



**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Музыка является неотъемлемой частью культурного наследия,

универсальным способом коммуникации особенно важна музыка для

становления личности обучающегося – как способ, форма и опыт

самовыражения и естественного радостного мировосприятия.

**В течение периода начального общего образования необходимо**

заложить основы будущей музыкальной культуры личности, сформировать

представления о многообразии проявлений музыкального искусства в жизни

современного человека и общества. В содержании программы по музыке

представлены различные пласты музыкального искусства: фольклор,

классическая, современная музыка, в том числе наиболее достойные образцы

массовой музыкальной культуры (джаз, эстрада, музыка кино и другие).

Наиболее эффективной формой освоения музыкального искусства является

практическое музицирование – пение, игра на доступных музыкальных

инструментах, различные формы музыкального движения. В ходе активной

музыкальной деятельности происходит постепенное освоение элементов

музыкального языка, понимание основных жанровых особенностей,

принципов и форм развития музыки.

**Программа по музыке предусматривает** знакомство обучающихся с

некоторым количеством явлений, фактов музыкальной культуры (знание

музыкальных произведений, фамилий композиторов и исполнителей,

специальной терминологии). Программа по музыке формирует эстетические

потребности, проживание и осознание тех особых мыслей и чувств,

состояний, отношений к жизни, самому себе, другим людям, которые несѐт в

себе музыка.

Свойственная музыкальному восприятию идентификация с лирическим

героем произведения является уникальным психологическим механизмом

для формирования мировоззрения обучающегося опосредованным

недирективным путѐм. Ключевым моментом при составлении программы по

музыке является отбор репертуара, который должен сочетать в себе такие

качества, как доступность, высокий художественный уровень, соответствие

системе традиционных российских ценностей.

Одним из наиболее важных направлений программы по музыке является

развитие эмоционального интеллекта обучающихся. Через опыт

чувственного восприятия

и

художественного исполнения музыки

формируется эмоциональная осознанность, рефлексивная установка

личности в целом.

Особая роль в организации музыкальных занятий в программе по

музыке

принадлежит

игровым

формам

деятельности,

которые

рассматриваются как широкий спектр конкретных приѐмов и методов,

внутренне присущих самому искусству – от традиционных фольклорных игр

и

театрализованных представлений

к

звуковым импровизациям,

особенностей, элементов

направленным на освоение жанровых

музыкального языка, композиционных принципов.

**Основная цель программы по музыке** – воспитание музыкальной

культуры как части общей духовной культуры обучающихся. Основным

содержанием музыкального обучения и воспитания является личный и

коллективный опыт проживания и осознания специфического комплекса

эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического

восприятия (постижение мира через переживание, самовыражение через

творчество, духовно-нравственное становление, воспитание чуткости к

внутреннему миру другого человека через опыт сотворчества и

сопереживания).

**В процессе конкретизации учебных целей их реализация**

**осуществляется по следующим направлениям**:

становление системы

ценностей, обучающихся

в

единстве

эмоциональной и познавательной сферы;

развитие потребности в общении с произведениями искусства,

осознание значения музыкального искусства как универсального языка

общения, художественного отражения многообразия жизни;

формирование творческих способностей ребѐнка, развитие внутренней

мотивации к музицированию.

**Важнейшие задачи обучения музыке** на уровне начального общего

образования:

формирование эмоционально-ценностной отзывчивости на прекрасноев

жизни и в искусстве;

формирование позитивного взгляда на окружающий мир, гармонизация

взаимодействия с природой, обществом, самим собой через доступные

формы музицирования;

формирование культуры осознанного восприятия музыкальных образов,

приобщение к традиционным российским духовно-нравственным ценностям

через собственный внутренний опыт эмоционального переживания;

развитие эмоционального интеллекта в единстве с другими

познавательными и регулятивными универсальными учебными действиями,

развитие ассоциативного мышления и продуктивного воображения;

овладение предметными умениями и навыками в различных видах

практического музицирования, введение обучающегося в искусство через

разнообразие видов музыкальной деятельности, в том числе: слушание

(воспитание грамотного слушателя), исполнение (пение, игра на

музыкальных инструментах); сочинение (элементы импровизации,

композиции, аранжировки); музыкальное движение (пластическое

интонирование, танец, двигательное моделирование), исследовательские и

творческие проекты;

изучение закономерностей музыкального искусства: интонационнаяи

жанровая природа музыки, основные выразительные средства, элементы

музыкального языка;

воспитание уважения к культурному наследию России, присвоение

интонационно-образного строя отечественной музыкальной культуры;

расширение кругозора, воспитание любознательности, интереса к

музыкальной культуре России, ее регионов, этнических групп, малой

родины, а также к музыкальной культуре других стран, культур, времѐн и

народов.

Программа по музыке составлена на основе модульного принципа

построения учебного материала и допускает вариативный подход к

очерѐдности изучения модулей, принципам компоновки учебных тем, форм и

методов освоения содержания.

**Содержание учебного предмета структурно представлено восемью**

**модулями** (тематическими линиями):

**инвариантные:**

модуль № 1 «Народная музыка России»;

модуль № 2 «Классическая музыка»;

модуль № 3 «Музыка в жизни человека»

**вариативные:**

модуль № 4 «Музыка народов мира»;

модуль № 5 «Духовная музыка»;

модуль № 6 «Музыка театра и кино»;

модуль № 7 «Современная музыкальная культура»;

модуль № 8 «Музыкальная грамота»

Каждый модуль состоит из нескольких тематических блоков.

Модульный принцип допускает перестановку блоков, перераспределение

количества учебных часов между блоками. Вариативная компоновка

тематических блоков позволяет существенно расширить формы и виды

деятельности за счѐт внеурочных и внеклассных мероприятий – посещений

театров, музеев, концертных залов, работы над исследовательскими и

творческими проектами. В таком случае количество часов, отводимых на

изучение данной темы, увеличивается за счѐт внеурочной деятельности в

рамках часов, предусмотренных эстетическим направлением плана

внеурочной деятельности образовательной организации.

**Общее число часов**, рекомендованных для изучения музыки ‑ 135

часов:

в 1 классе – 33 часа (1 час в неделю),

во 2 классе – 34 часа (1 час в неделю),

в 3 классе – 34 часа (1 час в неделю),

в 4 классе – 34 часа (1 час в неделю).

При разработке рабочей программы по музыке образовательная

организация вправе использовать возможности сетевого взаимодействия, в

том числе с организациями системы дополнительного образования детей,

учреждениями культуры, организациями культурно-досуговой сферы

(театры, музеи, творческие союзы).

Освоение

программы

по

музыке

предполагает

активную

социокультурную деятельность обучающихся, участие в музыкальных

праздниках, конкурсах, концертах, театрализованных действиях, в том числе

основанных на межпредметных связях с такими учебными предметами, как

«

«

Изобразительное искусство», «Литературное чтение», «Окружающий мир»,

Основы религиозной культуры и светской этики», «Иностранный язык» и

другие.

**СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ**

**Инвариантные модули**

**Модуль № 1 «Народная музыка России»**

Данный модуль является одним из наиболее значимых. Цели

воспитания национальной и гражданской идентичности, а также принцип

«вхождения в музыку от родного порога» предполагают, что отправной

точкой для освоения всего богатства и разнообразия музыки должна быть

музыкальная культура родного края, своего народа, других народов нашей

страны. Необходимо обеспечить глубокое и содержательное освоение основ

традиционного фольклора, отталкиваясь в первую очередь от материнского и

детского фольклора, календарных обрядов и праздников. Особое внимание

необходимо уделить подлинному, аутентичному звучанию народной музыки,

научить детей отличать настоящую народную музыку от эстрадных шоу-

программ, эксплуатирующих фольклорный колорит.

**Край, в котором ты живѐшь**

Содержание: Музыкальные традиции малой Родины. Песни, обряды,

музыкальные инструменты.

Виды деятельности обучающихся:

разучивание, исполнение образцов традиционного фольклора своей

местности, песен, посвящѐнных своей малой родине, песен композиторов-

земляков;

диалог с учителем о музыкальных традициях своего родного края;

вариативно: просмотр видеофильма о культуре родного края; посещение

краеведческого музея; посещение этнографического спектакля, концерта.

**Русский фольклор**

Содержание: Русские народные песни (трудовые, хороводные). Детский

фольклор (игровые, заклички, потешки, считалки, прибаутки).

Виды деятельности обучающихся:

разучивание, исполнение русских народных песен разных жанров;

участие в коллективной традиционной музыкальной игре (по выбору

учителя могут быть освоены игры «Бояре», «Плетень», «Бабка-ѐжка»,

«Заинька» и другие);

сочинение мелодий, вокальная импровизация на основе текстов

игрового детского фольклора;

вариативно: ритмическая импровизация, исполнение аккомпанемента на

простых ударных (ложки) и духовых (свирель) инструментах к изученным

народным песням;

**Русские народные музыкальные инструменты**

Содержание: Народные музыкальные инструменты (балалайка, рожок,

свирель, гусли, гармонь, ложки). Инструментальные наигрыши. Плясовые

мелодии.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с внешним видом, особенностями исполнения и звучания

русских народных инструментов;

определение на слух тембров инструментов;

классификация на группы духовых, ударных, струнных;

музыкальная викторина на знание тембров народных инструментов;

двигательная игра – импровизация-подражание игре на музыкальных

инструментах;

слушание фортепианных пьес композиторов, исполнение песен, в

которых присутствуют звукоизобразительные элементы, подражание голосам

народных инструментов;

вариативно: просмотр видеофильма

о

русских музыкальных

инструментах; посещение музыкального или краеведческого музея; освоение

простейших навыков игры на свирели, ложках.

**Сказки, мифы и легенды**

Содержание: Народные сказители. Русские народные сказания, былины.

Сказки и легенды о музыке и музыкантах.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с манерой сказывания нараспев;

слушание сказок, былин, эпических сказаний, рассказываемых нараспев;

в инструментальной музыке определение на слух музыкальных

интонаций речитативного характера;

создание иллюстраций к прослушанным музыкальным и литературным

произведениям;

вариативно: знакомство с эпосом народов России (по выбору учителя:

отдельные сказания или примеры из эпоса народов России, например,

якутского Олонхо, карело-финской Калевалы, калмыцкого Джангара,

Нартского эпоса); просмотр фильмов, мультфильмов, созданных на основе

былин, сказаний; речитативная импровизация – чтение нараспев фрагмента

сказки, былины.

**Жанры музыкального фольклора**

Содержание: Фольклорные жанры, общие для всех народов: лирические,

трудовые, колыбельные песни, танцы и пляски. Традиционные музыкальные

инструменты.

Виды деятельности обучающихся:

различение на слух контрастных по характеру фольклорных жанров:

колыбельная, трудовая, лирическая, плясовая;

определение, характеристика типичных элементов музыкального языка

(темп, ритм, мелодия, динамика), состава исполнителей;

определение тембра музыкальных инструментов, отнесение к одной из

групп (духовые, ударные, струнные);

разучивание, исполнение песен разных жанров, относящихся к

фольклору разных народов Российской Федерации;

импровизации, сочинение к ним ритмических аккомпанементов

(звучащими жестами, на ударных инструментах);

вариативно: исполнение на клавишных или духовых инструментах

(свирель) мелодий народных песен, прослеживание мелодии по нотной

записи.

**Народные праздники**

Содержание: Обряды, игры, хороводы, праздничная символика – на

примере одного или нескольких народных праздников (по выбору учителя

внимание обучающихся может быть сосредоточено на русских

традиционных народных праздниках (Рождество, Осенины, Масленица,

Троица) и (или) праздниках других народов России (Сабантуй, Байрам,

Навруз, Ысыах).

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с праздничными обычаями, обрядами, бытовавшими ранее и

сохранившимися сегодня у различных народностей Российской Федерации;

разучивание песен, реконструкция фрагмента обряда, участие в

коллективной традиционной игре (по выбору учителя могут быть освоены

традиционные игры территориально близких или, наоборот, далѐких

регионов Российской Федерации);

вариативно: просмотр фильма (мультфильма), рассказывающего о

символике фольклорного праздника;

посещение театра, театрализованного представления;

участие в народных гуляньях на улицах родного города, посѐлка.

**Первые артисты, народный театр**

Содержание: Скоморохи. Ярмарочный балаган. Вертеп.

Виды деятельности обучающихся:

чтение учебных, справочных текстов по теме;

диалог с учителем;

разучивание, исполнение скоморошин;

вариативно: просмотр фильма (мультфильма), фрагмента музыкального

спектакля; творческий проект – театрализованная постановка.

**Фольклор народов России**

Содержание: Музыкальные традиции, особенности народной музыки

республик Российской Федерации (по выбору учителя может быть

представлена культура 2–3 регионов Российской Федерации. Особое

внимание следует уделить как наиболее распространѐнным чертам, так и

уникальным самобытным явлениям, например: тувинское горловое пение,

кавказская лезгинка, якутский варган, пентатонные лады в музыке республик

Поволжья, Сибири). Жанры, интонации, музыкальные инструменты,

музыканты-исполнители.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с особенностями музыкального фольклора различных

народностей Российской Федерации;

определение характерных черт, характеристика типичных элементов

музыкального языка (ритм, лад, интонации);

разучивание

песен,

танцев,

импровизация

ритмических

аккомпанементов на ударных инструментах;

вариативно: исполнение на доступных клавишных или духовых

инструментах (свирель) мелодий народных песен, прослеживание мелодии

по нотной записи;

творческие, исследовательские проекты, школьные фестивали,

посвящѐнные музыкальному творчеству народов России.

**Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов**

Содержание: Собиратели фольклора. Народные мелодии в обработке

композиторов. Народные жанры, интонации как основа для композиторского

творчества.

Виды деятельности обучающихся:

диалог с учителем о значении фольклористики;

чтение учебных, популярных текстов о собирателях фольклора;

слушание музыки, созданной композиторами на основе народных

жанров и интонаций;

определение приѐмов обработки, развития народных мелодий;

разучивание, исполнение народных песен в композиторской обработке;

сравнение звучания одних и тех же мелодий в народном и

композиторском варианте;

обсуждение аргументированных оценочных суждений на основе

сравнения;

вариативно: аналогии с изобразительным искусством – сравнение

фотографий подлинных образцов народных промыслов (гжель, хохлома,

городецкая роспись) с творчеством современных художников, модельеров,

дизайнеров, работающих в соответствующих техниках росписи.

**Модуль № 2 «Классическая музыка»**

Данный модуль является одним из важнейших. Шедевры мировой

музыкальной классики составляют золотой фонд музыкальной культуры.

Проверенные временем образцы камерных и симфонических сочинений

позволяют раскрыть перед обучающимися богатую палитру мыслей и чувств,

воплощѐнную в звуках музыкальным гением великих композиторов,

воспитывать их музыкальный вкус на подлинно художественных

произведениях.

**Композитор – исполнитель – слушатель**

Содержание: Композитор. Исполнитель. Особенности их деятельности,

творчества. Умение слушать музыку. Концерт, концертный зал. Правила

поведения в концертном зале.

Виды деятельности обучающихся:

просмотр видеозаписи концерта;

слушание музыки, рассматривание иллюстраций;

диалог с учителем по теме занятия;

«Я – исполнитель» (игра – имитация исполнительских движений), игра

«Я – композитор» (сочинение небольших попевок, мелодических фраз);

освоение правил поведения на концерте;

вариативно: «Как на концерте» – выступление учителя или

одноклассника, обучающегося в музыкальной школе, с исполнением

краткого музыкального произведения; посещение концерта классической

музыки.

**Композиторы – детям**

Содержание: Детская музыка П.И. Чайковского, С.С. Прокофьева, Д.Б.

Кабалевского и других композиторов. Понятие жанра. Песня, танец, марш.

Виды деятельности обучающихся:

слушание музыки, определение основного характера, музыкально-

выразительных средств, использованных композитором;

подбор эпитетов, иллюстраций к музыке;

определение жанра;

музыкальная викторина;

вариативно: вокализация, исполнение мелодий инструментальных пьес

со словами; разучивание, исполнение песен; сочинение ритмических

аккомпанементов (с помощью звучащих жестов или ударных и шумовых

инструментов) к пьесам маршевого и танцевального характера.

**Оркестр**

Содержание: Оркестр – большой коллектив музыкантов. Дирижѐр,

партитура, репетиция. Жанр концерта – музыкальное соревнование солиста с

оркестром.

Виды деятельности обучающихся:

слушание музыки в исполнении оркестра;

просмотр видеозаписи;

диалог с учителем о роли дирижѐра, «Я – дирижѐр» – игра-имитация

дирижѐрских жестов во время звучания музыки;

разучивание и исполнение песен соответствующей тематики;

вариативно: знакомство с принципом расположения партий в партитуре;

работа по группам – сочинение своего варианта ритмической партитуры.

**Музыкальные инструменты. Фортепиано**

Содержание: Рояль и пианино. История изобретения фортепиано,

«секрет» названия инструмента (форте + пиано). «Предки» и «наследники»

фортепиано (клавесин, синтезатор).

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с многообразием красок фортепиано;

слушание фортепианных пьес в исполнении известных пианистов;

«

Я – пианист» – игра-имитация исполнительских движений во время

звучания музыки;

слушание детских пьес на фортепиано в исполнении учителя;

демонстрация возможностей инструмента (исполнение одной и той же

пьесы тихо и громко, в разных регистрах, разными штрихами);

вариативно: посещение концерта фортепианной музыки; разбираем

инструмент

–

наглядная

демонстрация

внутреннего

устройства

акустического пианино; «Паспорт инструмента» – исследовательская работа,

предполагающая подсчѐт параметров (высота, ширина, количество клавиш,

педалей).

**Музыкальные инструменты. Флейта**

Содержание: Предки современной флейты. Легенда о нимфе Сиринкс.

Музыка для флейты соло, флейты в сопровождении фортепиано, оркестра

(например, «Шутка» И.С. Баха, «Мелодия» из оперы «Орфей и Эвридика»

К.В. Глюка, «Сиринкс» К. Дебюсси).

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с внешним видом, устройством и тембрами классических

музыкальных инструментов;

слушание музыкальных фрагментов

в

исполнении известных

музыкантов-инструменталистов;

чтение учебных текстов, сказок и легенд, рассказывающих о

музыкальных инструментах, истории их появления.

**Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель**

Содержание: Певучесть тембров струнных смычковых инструментов.

Композиторы, сочинявшие скрипичную музыку. Знаменитые исполнители,

мастера, изготавливавшие инструменты.

Виды деятельности обучающихся:

игра-имитация исполнительских движений во время звучания музыки;

музыкальная викторина на знание конкретных произведений и их

авторов, определения тембров звучащих инструментов;

разучивание,

исполнение

песен,

посвящѐнных

музыкальным

инструментам;

вариативно: посещение концерта инструментальной музыки; «Паспорт

инструмента» – исследовательская работа, предполагающая описание

внешнего вида и особенностей звучания инструмента, способов игры на нѐм.

**Вокальная музыка**

Содержание: Человеческий голос – самый совершенный инструмент.

Бережное отношение к своему голосу. Известные певцы. Жанры вокальной

музыки: песни, вокализы, романсы, арии из опер. Кантата. Песня, романс,

вокализ, кант.

Виды деятельности обучающихся:

определение на слух типов человеческих голосов (детские, мужские,

женские), тембров голосов профессиональных вокалистов;

знакомство с жанрами вокальной музыки;

слушание вокальных произведений композиторов-классиков;

освоение комплекса дыхательных, артикуляционных упражнений;

вокальные упражнения на развитие гибкости голоса, расширения его

диапазона;

проблемная ситуация: что значит красивое пение;

музыкальная викторина на знание вокальных музыкальных

произведений и их авторов;

разучивание, исполнение вокальных произведений композиторов-

классиков;

вариативно: посещение концерта вокальной музыки; школьный конкурс

юных вокалистов.

**Инструментальная музыка**

Содержание: Жанры камерной инструментальной музыки: этюд, пьеса.

Альбом. Цикл. Сюита. Соната. Квартет.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с жанрами камерной инструментальной музыки;

слушание произведений композиторов-классиков;

определение комплекса выразительных средств;

описание своего впечатления от восприятия;

музыкальная викторина;

вариативно:

посещение

концерта

инструментальной

музыки;

составление словаря музыкальных жанров.

**Программная музыка**

Содержание: Программное название, известный сюжет, литературный

эпиграф.

Виды деятельности обучающихся:

слушание произведений программной музыки;

обсуждение

музыкального

образа,

музыкальных

средств,

использованных композитором;

вариативно: рисование образов программной музыки; сочинение

небольших миниатюр (вокальные или инструментальные импровизации) по

заданной программе.

**Симфоническая музыка**

Содержание: Симфонический оркестр. Тембры, группы инструментов.

Симфония, симфоническая картина.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство

с

составом симфонического оркестра, группами

инструментов;

определение на слух тембров инструментов симфонического оркестра;

слушание фрагментов симфонической музыки;

«дирижирование» оркестром;

музыкальная викторина;

вариативно: посещение концерта симфонической музыки; просмотр

фильма об устройстве оркестра.

**Русские композиторы-классики**

Содержание: Творчество выдающихся отечественных композиторов.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с творчеством выдающихся композиторов, отдельными

фактами из их биографии;

слушание музыки: фрагменты вокальных, инструментальных,

симфонических сочинений;

круг характерных образов (картины природы, народной жизни,

истории); характеристика музыкальных образов, музыкально-выразительных

средств;

наблюдение за развитием музыки; определение жанра, формы;

чтение учебных текстов и художественной литературы биографического

характера;

вокализация тем инструментальных сочинений; разучивание,

исполнение доступных вокальных сочинений;

вариативно: посещение концерта; просмотр биографического фильма.

**Европейские композиторы-классики**

Содержание: Творчество выдающихся зарубежных композиторов.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с творчеством выдающихся композиторов, отдельными

фактами из их биографии;

слушание музыки: фрагменты вокальных, инструментальных,

симфонических сочинений;

круг характерных образов (картины природы, народной жизни,

истории); характеристика музыкальных образов, музыкально-выразительных

средств;

наблюдение за развитием музыки; определение жанра, формы;

чтение учебных текстов и художественной литературы биографического

характера;

вокализация тем инструментальных сочинений;

разучивание, исполнение доступных вокальных сочинений;

вариативно: посещение концерта; просмотр биографического фильма.

**Мастерство исполнителя**

Содержание:

Творчество

выдающихся

исполнителей-певцов,

инструменталистов, дирижѐров. Консерватория, филармония, Конкурс имени

П.И. Чайковского.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с творчеством выдающихся исполнителей классической

музыки;

изучение программ, афиш консерватории, филармонии;

сравнение нескольких интерпретаций одного и того же произведения в

исполнении разных музыкантов;

беседа на тему «Композитор – исполнитель – слушатель»;

вариативно: посещение концерта классической музыки;

создание коллекции записей любимого исполнителя.

**Модуль № 3 «Музыка в жизни человека»**

Главное содержание данного модуля сосредоточено вокруг

рефлексивного исследования обучающимися психологической связи

музыкального искусства и внутреннего мира человека. Основным

результатом его освоения является развитие эмоционального интеллекта

обучающихся, расширение спектра переживаемых чувств и их оттенков,

осознание собственных душевных движений, способность к сопереживанию

как при восприятии произведений искусства, так и в непосредственном

общении с другими людьми. Формы бытования музыки, типичный комплекс

выразительных средств музыкальных жанров выступают как обобщѐнные

жизненные ситуации, порождающие различные чувства и настроения.

Сверхзадача модуля – воспитание чувства прекрасного, пробуждение и

развитие эстетических потребностей.

**Красота и вдохновение**

Содержание: Стремление человека к красоте Особое состояние –

вдохновение. Музыка – возможность вместе переживать вдохновение,

наслаждаться красотой. Музыкальное единство людей – хор, хоровод.

Виды деятельности обучающихся:

диалог с учителем о значении красоты и вдохновения в жизни человека;

слушание музыки, концентрация на еѐ восприятии, своѐм внутреннем

состоянии;

двигательная импровизация под музыку лирического характера «Цветы

распускаются под музыку»;

выстраивание хорового унисона – вокального и психологического;

одновременное взятие и снятие звука, навыки певческого дыхания по

руке дирижѐра;

разучивание, исполнение красивой песни;

вариативно: разучивание хоровода

**Музыкальные пейзажи**

Содержание: Образы природы в музыке. Настроение музыкальных

пейзажей. Чувства человека, любующегося природой. Музыка – выражение

глубоких чувств, тонких оттенков настроения, которые трудно передать

словами.

Виды деятельности обучающихся:

слушание произведений программной музыки, посвящѐнной образам

природы;

подбор эпитетов для описания настроения, характера музыки;

сопоставление музыки с произведениями изобразительного искусства;

двигательная импровизация, пластическое интонирование;

разучивание, одухотворенное исполнение песен о природе, еѐ красоте;

вариативно: рисование «услышанных» пейзажей и (или) абстрактная

живопись – передача настроения цветом, точками, линиями; игра-

импровизация «Угадай моѐ настроение».

**Музыкальные портреты**

Содержание: Музыка, передающая образ человека, его походку,

движения, характер, манеру речи. «Портреты», выраженные в музыкальных

интонациях.

Виды деятельности обучающихся:

слушание произведений вокальной, программной инструментальной

музыки, посвящѐнной образам людей, сказочных персонажей;

подбор эпитетов для описания настроения, характера музыки;

сопоставление музыки с произведениями изобразительного искусства;

двигательная импровизация в образе героя музыкального произведения;

разучивание, харáктерное исполнение песни – портретной зарисовки;

вариативно: рисование, лепка героя музыкального произведения; игра-

импровизация «Угадай мой характер»; инсценировка – импровизация в

жанре кукольного (теневого) театра с помощью кукол, силуэтов.

**Какой же праздник без музыки?**

Содержание: Музыка, создающая настроение праздника. Музыка в

цирке, на уличном шествии, спортивном празднике.

Виды деятельности обучающихся:

диалог с учителем о значении музыки на празднике;

слушание произведений торжественного, праздничного характера;

«дирижирование» фрагментами произведений;

конкурс на лучшего «дирижѐра»;

разучивание и исполнение тематических песен к ближайшему

празднику;

проблемная ситуация: почему на праздниках обязательно звучит

музыка;

вариативно: запись видеооткрытки с музыкальным поздравлением;

групповые творческие шутливые двигательные импровизации «Цирковая

труппа».

**Танцы, игры и веселье**

Содержание: Музыка – игра звуками. Танец – искусство и радость

движения. Примеры популярных танцев.

Виды деятельности обучающихся:

слушание, исполнение музыки скерцозного характера;

разучивание, исполнение танцевальных движений;

танец-игра;

рефлексия собственного эмоционального состояния после участияв

танцевальных композициях и импровизациях;

проблемная ситуация: зачем люди танцуют;

ритмическая импровизация в стиле определѐнного танцевального

жанра;

**Музыка на войне, музыка о войне**

Содержание: Военная тема в музыкальном искусстве. Военные песни,

марши, интонации, ритмы, тембры (призывная кварта, пунктирный ритм,

тембры малого барабана, трубы). Песни Великой Отечественной войны –

песни Великой Победы.

Виды деятельности обучающихся:

чтение учебных и художественных текстов, посвящѐнных песням

Великой Отечественной войны;

слушание, исполнение песен Великой Отечественной войны, знакомство

с историей их сочинения и исполнения;

обсуждение в классе, ответы на вопросы: какие чувства вызывают песни

Великой Победы, почему? Как музыка, песни помогали российскому народу

одержать победу в Великой Отечественной войне?

**Главный музыкальный символ**

Содержание: Гимн России – главный музыкальный символ нашей

страны. Традиции исполнения Гимна России. Другие гимны.

Виды деятельности обучающихся:

разучивание, исполнение Гимна Российской Федерации;

знакомство с историей создания, правилами исполнения;

просмотр видеозаписей парада, церемонии награждения спортсменов;

чувство гордости, понятия достоинства и чести;

обсуждение этических вопросов, связанных с государственными

символами страны;

разучивание, исполнение Гимна своей республики, города, школы.

**Искусство времени**

Содержание: Музыка – временное искусство. Погружение в поток

музыкального звучания. Музыкальные образы движения, изменения и

развития.

Виды деятельности обучающихся:

слушание, исполнение музыкальных произведений, передающих образ

непрерывного движения;

наблюдение за своими телесными реакциями (дыхание, пульс,

мышечный тонус) при восприятии музыки;

проблемная ситуация: как музыка воздействует на человека;

вариативно: программная ритмическая или инструментальная

импровизация «Поезд», «Космический корабль».

**Модуль № 4 «Музыка народов мира»**

Данный модуль является продолжением и дополнением модуля

«Народная музыка России». «Между музыкой моего народа и музыкой

других народов нет непереходимых границ» – тезис, выдвинутый Д.Б.

Кабалевским во второй половине ХХ века, остаѐтся по-прежнему

актуальным. Интонационная и жанровая близость фольклора разных

народов.

**Певец своего народа**

Содержание: Интонации народной музыки в творчестве зарубежных

композиторов – ярких представителей национального музыкального стиля

своей страны.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с творчеством композиторов;

сравнение их сочинений с народной музыкой;

определение формы, принципа развития фольклорного музыкального

материала;

вокализация наиболее ярких тем инструментальных сочинений;

разучивание, исполнение доступных вокальных сочинений;

вариативно: исполнение на клавишных или духовых инструментах

композиторских мелодий, прослеживание их по нотной записи;

творческие, исследовательские проекты, посвящѐнные выдающимся

композиторам.

**Музыка стран ближнего зарубежья**

Содержание: Фольклор и музыкальные традиции стран ближнего

зарубежья (песни, танцы, обычаи, музыкальные инструменты). Музыкальные

традиции и праздники, народные инструменты и жанры. Славянские

музыкальные традиции. Кавказские мелодии и ритмы. Композиторы и

музыканты-исполнители стран ближнего зарубежья. Близость музыкальной

культуры этих стран с российскими республиками.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с особенностями музыкального фольклора народов других

стран;

определение характерных черт, типичных элементов музыкального

языка (ритм, лад, интонации);

знакомство с внешним видом, особенностями исполнения и звучания

народных инструментов;

определение на слух тембров инструментов;

классификация на группы духовых, ударных, струнных;

музыкальная викторина на знание тембров народных инструментов;

двигательная игра – импровизация-подражание игре на музыкальных

инструментах;

сравнение интонаций, жанров, ладов, инструментов других народовс

фольклорными элементами народов России;

разучивание и исполнение песен, танцев, сочинение, импровизация

ритмических аккомпанементов к ним (с помощью звучащих жестов или на

ударных инструментах);

вариативно: исполнение на клавишных или духовых инструментах

народных мелодий, прослеживание их по нотной записи;

творческие, исследовательские проекты, школьные фестивали,

посвящѐнные музыкальной культуре народов мира.

**Музыка стран дальнего зарубежья**

Содержание: Музыка народов Европы. Танцевальный и песенный

фольклор европейских народов. Канон. Странствующие музыканты.

Карнавал. Музыка Испании и Латинской Америки. Фламенко. Искусство

игры на гитаре, кастаньеты, латиноамериканские ударные инструменты.

Танцевальные жанры (по выбору учителя могут быть представлены болеро,

фанданго, хота, танго, самба, румба, ча-ча-ча, сальса, босса-нова и другие).

Смешение традиций и культур в музыке Северной Америки.

Музыка Японии и Китая. Древние истоки музыкальной культуры стран

Юго-Восточной

Азии.

Императорские

церемонии,

музыкальные

инструменты. Пентатоника.

Музыка Средней Азии. Музыкальные традиции и праздники, народные

инструменты и современные исполнители Казахстана, Киргизии, и других

стран региона.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с особенностями музыкального фольклора народов других

стран;

определение характерных черт, типичных элементов музыкального

языка (ритм, лад, интонации);

знакомство с внешним видом, особенностями исполнения и звучания

народных инструментов;

определение на слух тембров инструментов;

классификация на группы духовых, ударных, струнных;

музыкальная викторина на знание тембров народных инструментов;

двигательная игра – импровизация-подражание игре на музыкальных

инструментах;

сравнение интонаций, жанров, ладов, инструментов других народов с

фольклорными элементами народов России;

разучивание и исполнение песен, танцев, сочинение, импровизация

ритмических аккомпанементов к ним (с помощью звучащих жестов или на

ударных инструментах);

вариативно: исполнение на клавишных или духовых инструментах

народных мелодий, прослеживание их по нотной записи;

творческие, исследовательские проекты, школьные фестивали,

посвящѐнные музыкальной культуре народов мира.

**Диалог культур**

Содержание: Образы, интонации фольклора других народов и стран в

музыке отечественных и зарубежных композиторов (в том числе образы

других культур в музыке русских композиторов и русские музыкальные

цитаты в творчестве зарубежных композиторов).

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с творчеством композиторов;

сравнение их сочинений с народной музыкой;

определение формы, принципа развития фольклорного музыкального

материала;

вокализация наиболее ярких тем инструментальных сочинений;

разучивание, исполнение доступных вокальных сочинений;

вариативно: исполнение на клавишных или духовых инструментах

композиторских мелодий, прослеживание их по нотной записи;

творческие, исследовательские проекты, посвящѐнные выдающимся

композиторам.

**Модуль № 5 «Духовная музыка»**

Музыкальная культура России на протяжении нескольких столетий

была представлена тремя главными направлениями – музыкой народной,

духовной и светской. В рамках религиозной культуры были созданы

подлинные шедевры музыкального искусства. Изучение данного модуля

поддерживает баланс, позволяет в рамках календарно-тематического

планирования представить обучающимся максимально широкую сферу

бытования музыкального искусства. Однако знакомство с отдельными

произведениями, шедеврами духовной музыки возможно и в рамках

изучения других модулей.

**Звучание храма**

Содержание: Колокола. Колокольные звоны (благовест, трезвон и

другие). Звонарские приговорки. Колокольность в музыке русских

композиторов.

Виды деятельности обучающихся:

обобщение жизненного опыта, связанного со звучанием колоколов;

диалог с учителем о традициях изготовления колоколов, значении

колокольного звона; знакомство с видами колокольных звонов;

слушание музыки русских композиторов с ярко выраженным

изобразительным элементом колокольности (по выбору учителя могут

звучать фрагменты из музыкальных произведений М.П. Мусоргского, П.И.

Чайковского, М.И. Глинки, С.В. Рахманинова и другие);

выявление,

использованных композитором;

двигательная импровизация – имитация движений звонаря на

колокольне;

ритмические и артикуляционные упражнения на основе звонарских

приговорок;

обсуждение

характера,

выразительных

средств,

вариативно: просмотр документального фильма о колоколах;

сочинение, исполнение на фортепиано, синтезаторе или металлофонах

композиции (импровизации), имитирующей звучание колоколов.

**Песни верующих**

Содержание: Молитва, хорал, песнопение, духовный стих. Образы

духовной музыки в творчестве композиторов-классиков.

Виды деятельности обучающихся:

слушание, разучивание, исполнение вокальных произведений

религиозного содержания;

диалог с учителем о характере музыки, манере исполнения,

выразительных средствах;

знакомство с произведениями светской музыки, в которых воплощены

молитвенные интонации, используется хоральный склад звучания;

вариативно: просмотр документального фильма о значении молитвы;

рисование по мотивам прослушанных музыкальных произведений.

**Инструментальная музыка в церкви**

Содержание: Орган и его роль в богослужении. Творчество И.С. Баха.

Виды деятельности обучающихся:

чтение учебных и художественных текстов, посвящѐнных истории

создания, устройству органа, его роли в католическом и протестантском

богослужении;

ответы на вопросы учителя;

слушание органной музыки И.С. Баха;

описание впечатления от восприятия, характеристика музыкально-

выразительных средств;

игровая имитация особенностей игры на органе (во время слушания);

звуковое исследование – исполнение (учителем) на синтезаторе

знакомых музыкальных произведений тембром органа;

наблюдение за трансформацией музыкального образа;

вариативно: посещение концерта органной музыки; рассматривание

иллюстраций, изображений органа; проблемная ситуация – выдвижение

гипотез о принципах работы этого музыкального инструмента; просмотр

познавательного фильма об органе; литературное, художественное

творчество на основе музыкальных впечатлений от восприятия органной

музыки.

**Искусство Русской православной церкви**

Содержание: Музыка в православном храме. Традиции исполнения,

жанры (тропарь, стихира, величание и другое). Музыка и живопись,

посвящѐнные святым. Образы Христа, Богородицы.

Виды деятельности обучающихся:

разучивание, исполнение вокальных произведений религиозной

тематики, сравнение церковных мелодий и народных песен, мелодий

светской музыки;

прослеживание исполняемых мелодий по нотной записи;

анализ типа мелодического движения, особенностей ритма, темпа,

динамики;

сопоставление произведений музыки и живописи, посвящѐнных святым,

Христу, Богородице;

вариативно: посещение храма; поиск в Интернете информации о

Крещении Руси, святых, об иконах.

**Религиозные праздники**

Содержание: Праздничная служба, вокальная (в том числе хоровая)

музыка религиозного содержания (по выбору: на религиозных праздниках

той конфессии, которая наиболее почитаема в данном регионе Российской

Федерации.

В

рамках

традиционных праздников с точки зрения, как религиозной символики, так и

фольклорных традиций (например: Рождество, Троица, Пасха).

православной

традиции

возможно

рассмотрение

Рекомендуется знакомство с фрагментами литургической музыки русских

композиторов-классиков (С.В. Рахманинов, П.И. Чайковский и других

композиторов).

Виды деятельности обучающихся:

слушание музыкальных фрагментов праздничных богослужений,

определение характера музыки, еѐ религиозного содержания;

разучивание (с опорой на нотный текст), исполнение доступных

вокальных произведений духовной музыки;

вариативно: просмотр фильма, посвящѐнного религиозным праздникам;

посещение концерта духовной музыки; исследовательские проекты,

посвящѐнные музыке религиозных праздников.

**Модуль № 6 «Музыка театра и кино»**

Модуль «Музыка театра и кино» тесно переплетается с модулем

«Классическая музыка», может стыковаться по ряду произведений с

модулями «Современная музыка» (мюзикл), «Музыка в жизни человека»

(музыкальные портреты). Для данного модуля особенно актуально сочетание

различных видов урочной и внеурочной деятельности, таких как

театрализованные

постановки

силами

обучающихся,

посещение

музыкальных театров, коллективный просмотр фильмов.

**Музыкальная сказка на сцене, на экране**

Содержание: Характеры персонажей, отражѐнные в музыке. Тембр

голоса. Соло. Хор, ансамбль.

Виды деятельности обучающихся:

видеопросмотр музыкальной сказки;

обсуждение музыкально-выразительных средств, передающих повороты

сюжета, характеры героев;

игра-викторина «Угадай по голосу»;

разучивание, исполнение отдельных номеров из детской оперы,

музыкальной сказки;

вариативно: постановка детской музыкальной сказки, спектакль для

родителей; творческий проект «Озвучиваем мультфильм».

**Театр оперы и балета**

Содержание: Особенности музыкальных спектаклей. Балет. Опера.

Солисты, хор, оркестр, дирижѐр в музыкальном спектакле.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство со знаменитыми музыкальными театрами;

просмотр фрагментов музыкальных спектаклей с комментариями

учителя;

определение особенностей балетного и оперного спектакля;

тесты или кроссворды на освоение специальных терминов;

танцевальная импровизация под музыку фрагмента балета;

разучивание и исполнение доступного фрагмента, обработки песни

(хора из оперы);

игра в дирижѐра» – двигательная импровизация во время слушания

«

оркестрового фрагмента музыкального спектакля;

вариативно: посещение спектакля или экскурсия в местный

музыкальный театр; виртуальная экскурсия по Большому театру; рисование

по мотивам музыкального спектакля, создание афиши.

**Балет. Хореография – искусство танца**

Содержание: Сольные номера и массовые сцены балетного спектакля.

Фрагменты, отдельные номера из балетов отечественных композиторов

(например, балеты П.И. Чайковского, С.С. Прокофьева, А.И. Хачатуряна,

В.А. Гаврилина, Р.К. Щедрина).

Виды деятельности обучающихся:

просмотр и обсуждение видеозаписей – знакомство с несколькими

яркими сольными номерами и сценами из балетов русских композиторов;

музыкальная викторина на знание балетной музыки;

вариативно: пропевание и исполнение ритмической партитуры –

аккомпанемента к фрагменту балетной музыки; посещение балетного

спектакля или просмотр фильма-балета;

**Опера. Главные герои и номера оперного спектакля**

Содержание: Ария, хор, сцена, увертюра – оркестровое вступление.

Отдельные номера из опер русских и зарубежных композиторов (по выбору

учителя могут быть представлены фрагменты из опер Н.А. Римского -

Корсакова («Садко», «Сказка о царе Салтане», «Снегурочка»), М.И. Глинки

(«Руслан и Людмила»), К.В. Глюка («Орфей и Эвридика»), Дж. Верди и

других композиторов).

Виды деятельности обучающихся:

слушание фрагментов опер;

определение характера музыки сольной партии, роли и выразительных

средств оркестрового сопровождения;

знакомство с тембрами голосов оперных певцов;

освоение терминологии;

звучащие тесты и кроссворды на проверку знаний;

разучивание, исполнение песни, хора из оперы;

рисование героев, сцен из опер;

вариативно: просмотр фильма-оперы; постановка детской оперы.

**Сюжет музыкального спектакля**

Содержание: Либретто. Развитие музыки в соответствии с сюжетом.

Действия и сцены в опере и балете. Контрастные образы, лейтмотивы.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с либретто, структурой музыкального спектакля;

рисунок обложки для либретто опер и балетов;

анализ выразительных средств, создающих образы главных героев,

противоборствующих сторон;

наблюдение за музыкальным развитием, характеристика приѐмов,

использованных композитором;

вокализация,

пропевание

музыкальных

тем,

пластическое

интонирование оркестровых фрагментов;

музыкальная викторина на знание музыки;

звучащие и терминологические тесты;

вариативно: создание любительского видеофильма на основе

выбранного либретто; просмотр фильма-оперы или фильма-балета.

**Оперетта, мюзикл**

Содержание: История возникновения и особенности жанра. Отдельные

номера из оперетт И. Штрауса, И. Кальмана и др.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с жанрами оперетты, мюзикла;

слушание фрагментов из оперетт, анализ характерных особенностей

жанра;

разучивание, исполнение отдельных номеров из популярных

музыкальных спектаклей;

сравнение разных постановок одного и того же мюзикла;

вариативно: посещение музыкального театра: спектакль в жанре

оперетты или мюзикла; постановка фрагментов, сцен из мюзикла – спектакль

для родителей.

**Кто создаѐт музыкальный спектакль?**

Содержание: Профессии музыкального театра: дирижѐр, режиссѐр,

оперные певцы, балерины и танцовщики, художники и другие.

Виды деятельности обучающихся:

диалог с учителем по поводу синкретичного характера музыкального

спектакля;

знакомство с миром театральных профессий, творчеством театральных

режиссѐров, художников;

просмотр фрагментов одного и того же спектакля в разных постановках;

обсуждение различий в оформлении, режиссуре;

создание эскизов костюмов и декораций к одному из изученных

музыкальных спектаклей;

вариативно: виртуальный квест по музыкальному театру.

**Патриотическая и народная тема в театре и кино**

Содержание: История создания, значение музыкально-сценических и

экранных произведений, посвящѐнных нашему народу, его истории, теме

служения Отечеству. Фрагменты, отдельные номера из опер, балетов, музыки

к фильмам (например, опера «Иван Сусанин» М.И. Глинки, опера «Война и

мир», музыка к кинофильму «Александр Невский» С.С. Прокофьева, оперы

«Борис Годунов» и другие произведения).

Виды деятельности обучающихся:

чтение учебных и популярных текстов об истории создания

патриотических опер, фильмов, о творческих поисках композиторов,

создававших к ним музыку;

диалог с учителем;

просмотр фрагментов крупных сценических произведений, фильмов;

обсуждение характера героев и событий;

проблемная ситуация: зачем нужна серьѐзная музыка;

разучивание, исполнение песен о Родине, нашей стране, исторических

событиях и подвигах героев;

вариативно: посещение театра (кинотеатра) – просмотр спектакля

(фильма) патриотического содержания; участие в концерте, фестивале,

конференции патриотической тематики.

**Модуль № 7 «Современная музыкальная культура»**

Наряду с важнейшими сферами музыкальной культуры (музыка

народная, духовная и светская), сформировавшимися в прошлые столетия,

правомерно выделить в отдельный пласт современную музыку. Объективной

сложностью в данном случае является вычленение явлений, персоналий и

произведений, действительно достойных внимания, тех, которые не

забудутся через несколько лет как случайное веяние моды. В понятие

«современная музыка» входит широкий круг явлений (от академического

авангарда до фри-джаза, от эмбиента до рэпа), для восприятия которых

требуется специфический и разнообразный музыкальный опыт. Поэтому на

уровне начального общего образования необходимо заложить основы для

последующего развития в данном направлении. Помимо указанных в модуле

тематических блоков, существенным вкладом в такую подготовку является

разучивание и исполнение песен современных композиторов, написанных

современным музыкальным языком. При этом необходимо удерживать

баланс между современностью песни и еѐ доступностью детскому

восприятию, соблюдать критерии отбора материала с учѐтом требований

художественного вкуса, эстетичного вокально-хорового звучания.

**Современные обработки классической музыки**

Содержание: Понятие обработки, творчество

современных

композиторов исполнителей, обрабатывающих классическую музыку.

Проблемная ситуация: зачем музыканты делают обработки классики?

Виды деятельности обучающихся:

различение музыки классической и еѐ современной обработки;

слушание обработок классической музыки, сравнение их с оригиналом;

обсуждение комплекса выразительных средств, наблюдение за

изменением характера музыки;

вокальное исполнение классических тем в сопровождении современного

ритмизованного аккомпанемента;

**Джаз**

Содержание: Особенности джаза: импровизационность, ритм.

Музыкальные инструменты джаза, особые приѐмы игры на них. Творчество

джазовых музыкантов (по выбору учителя могут быть представлены

примеры творчества всемирно известных джазовых).

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с творчеством джазовых музыкантов;

узнавание, различение на слух джазовых композиций в отличие от

других музыкальных стилей и направлений;

определение на слух тембров музыкальных инструментов,

исполняющих джазовую композицию;

вариативно: разучивание, исполнение песен в джазовых ритмах;

сочинение, импровизация ритмического аккомпанемента с джазовым

ритмом, синкопами; составление плейлиста, коллекции записей джазовых

музыкантов.

**Исполнители современной музыки**

Содержание: Творчество одного или нескольких исполнителей

современной музыки, популярных у молодѐжи.

Виды деятельности обучающихся:

просмотр видеоклипов современных исполнителей;

сравнение их композиций с другими направлениями и стилями

(классикой, духовной, народной музыкой);

вариативно: составление плейлиста, коллекции записей современной

музыки для друзей-других обучающихся (для проведения совместного

досуга); съѐмка собственного видеоклипа на музыку одной из современных

популярных композиций.

**Электронные музыкальные инструменты**

Содержание: Современные «двойники» классических музыкальных

инструментов: синтезатор, электронная скрипка, гитара, барабаны.

Виртуальные музыкальные инструменты в компьютерных программах.

Виды деятельности обучающихся:

слушание музыкальных композиций в исполнении на электронных

музыкальных инструментах;

сравнение их звучания с акустическими инструментами, обсуждение

результатов сравнения;

подбор электронных тембров для создания музыки к фантастическому

фильму;

вариативно: посещение музыкального магазина (отдел электронных

музыкальных инструментов); просмотр фильма об электронных

музыкальных инструментах; создание электронной композиции

в

компьютерных программах с готовыми семплами (например, Garage Band).

**Модуль № 8 «Музыкальная грамота»**

Данный модуль является вспомогательным и не может изучаться в

отрыве от других модулей. Освоение музыкальной грамоты не является

самоцелью и всегда подчиняется задачам освоения исполнительского, в

первую очередь певческого репертуара, а также задачам воспитания

грамотного слушателя. Распределение ключевых тем модуля в рамках

календарно-тематического планирования возможно по арочному принципу

либо на регулярной основе по 5–10 минут на каждом уроке. Новые понятия и

навыки после их освоения не исключаются из учебной деятельности, а

используются в качестве актуального знания, практического багажа при

организации работы над следующим музыкальным материалом.

**Весь мир звучит**

Содержание: Звуки музыкальные и шумовые. Свойства звука: высота,

громкость, длительность, тембр.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство со звуками музыкальными и шумовыми;

различение, определение на слух звуков различного качества;

игра – подражание звукам и голосам природы с использованием

шумовых музыкальных инструментов, вокальной импровизации;

артикуляционные упражнения, разучивание и исполнение попевок и

песен с использованием звукоподражательных элементов, шумовых звуков.

**Звукоряд**

Содержание: Нотный стан, скрипичный ключ. Ноты первой октавы.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с элементами нотной записи;

различение по нотной записи, определение на слух звукоряда в отличие

от других последовательностей звуков;

пение с названием нот, игра на металлофоне звукоряда от ноты «до»;

разучивание и исполнение вокальных упражнений, песен, построенных

на элементах звукоряда.

**Интонация**

Содержание: Выразительные и изобразительные интонации.

Виды деятельности обучающихся:

определение на слух, прослеживание по нотной записи кратких

интонаций изобразительного (ку-ку, тик-так и другие) и выразительного

(просьба, призыв и другие) характера;

разучивание, исполнение попевок, вокальных упражнений, песен,

вокальные и инструментальные импровизации на основе данных интонаций;

слушание фрагментов музыкальных произведений, включающих

примеры изобразительных интонаций.

**Ритм**

Содержание: Звуки длинные и короткие (восьмые и четвертные

длительности), такт, тактовая черта.

Виды деятельности обучающихся:

определение на слух, прослеживание по нотной записи ритмических

рисунков, состоящих из различных длительностей и пауз;

исполнение, импровизация с помощью звучащих жестов (хлопки,

шлепки, притопы) и (или) ударных инструментов простых ритмов;

игра «Ритмическое эхо», прохлопывание ритма по ритмическим

карточкам, проговаривание с использованием ритмослогов;

разучивание, исполнение на ударных инструментах ритмической

партитуры;

слушание музыкальных произведений с ярко выраженным ритмическим

рисунком, воспроизведение данного ритма по памяти (хлопками);

**Ритмический рисунок**

Содержание: Длительности половинная, целая, шестнадцатые. Паузы.

Ритмические рисунки. Ритмическая партитура.

Виды деятельности обучающихся:

определение на слух, прослеживание по нотной записи ритмических

рисунков, состоящих из различных длительностей и пауз;

исполнение, импровизация с помощью звучащих жестов (хлопки,

шлепки, притопы) и (или) ударных инструментов простых ритмов;

игра «Ритмическое эхо», прохлопывание ритма по ритмическим

карточкам, проговаривание с использованием ритмослогов;

разучивание, исполнение на ударных инструментах ритмической

партитуры;

слушание музыкальных произведений с ярко выраженным ритмическим

рисунком, воспроизведение данного ритма по памяти (хлопками);

**Размер**

Содержание: Равномерная пульсация. Сильные и слабые доли. Размеры

2

/4, 3/4, 4/4.

Виды деятельности обучающихся:

ритмические упражнения на ровную пульсацию, выделение сильных

долей в размерах 2/4, 3/4, 4/4 (звучащими жестами или на ударных

инструментах);

определение на слух, по нотной записи размеров 2/4, 3/4, 4/4;

исполнение вокальных упражнений, песен в размерах 2/4, 3/4, 4/4 с

хлопками-акцентами на сильную долю, элементарными дирижѐрскими

жестами;

слушание музыкальных произведений

с

ярко выраженным

музыкальным размером, танцевальные, двигательные импровизации под

музыку;

вариативно: исполнение на клавишных или духовых инструментах

попевок, мелодий в размерах 2/4, 3/4, 4/4; вокальная и инструментальная

импровизация в заданном размере.

**Музыкальный язык**

Содержание: Темп, тембр. Динамика (форте, пиано, крещендо,

диминуэндо). Штрихи (стаккато, легато, акцент).

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с элементами музыкального языка, специальными

терминами, их обозначением в нотной записи;

определение изученных элементов на слух при восприятии

музыкальных произведений;

наблюдение за изменением музыкального образа при изменении

элементов музыкального языка (как меняется характер музыки при

изменении темпа, динамики, штрихов);

исполнение вокальных и ритмических упражнений, песен с ярко

выраженными динамическими, темповыми, штриховыми красками;

использование элементов музыкального языка для создания

определѐнного образа, настроения в вокальных и инструментальных

импровизациях;

вариативно: исполнение на клавишных или духовых инструментах

попевок, мелодий с ярко выраженными динамическими, темповыми,

штриховыми красками; исполнительская интерпретация на основе их

изменения. Составление музыкального словаря.

**Высота звуков**

Содержание: Регистры. Ноты певческого диапазона. Расположение нот

на клавиатуре. Знаки альтерации (диезы, бемоли, бекары).

Виды деятельности обучающихся:

освоение понятий «выше-ниже»;

определение на слух принадлежности звуков к одному из регистров;

прослеживание по нотной записи отдельных мотивов, фрагментов знакомых

песен, вычленение знакомых нот, знаков альтерации;

наблюдение за изменением музыкального образа при изменении

регистра;

вариативно: исполнение на клавишных или духовых инструментах

попевок, кратких мелодий по нотам; выполнение упражнений на

виртуальной клавиатуре.

**Мелодия**

Содержание: Мотив, музыкальная фраза. Поступенное, плавное

движение мелодии, скачки. Мелодический рисунок.

Виды деятельности обучающихся:

определение на слух, прослеживание по нотной записи мелодических

рисунков с поступенным, плавным движением, скачками, остановками;

исполнение, импровизация (вокальная или на звуковысотных

музыкальных инструментах) различных мелодических рисунков;

вариативно: нахождение по нотам границ музыкальной фразы, мотива;

обнаружение повторяющихся и неповторяющихся мотивов, музыкальных

фраз, похожих друг на друга; исполнение на духовых, клавишных

инструментах или виртуальной клавиатуре попевок, кратких мелодий по

нотам.

**Сопровождение**

Содержание: Аккомпанемент. Остинато. Вступление, заключение,

проигрыш.

Виды деятельности обучающихся:

определение на слух, прослеживание по нотной записи главного голоса

и сопровождения;

различение, характеристика мелодических и ритмических особенностей

главного голоса и сопровождения;

показ рукой линии движения главного голоса и аккомпанемента;

различение простейших элементов музыкальной формы: вступление,

заключение, проигрыш;

составление наглядной графической схемы;

импровизация ритмического аккомпанемента к знакомой песне

(звучащими жестами или на ударных инструментах);

вариативно: исполнение простейшего сопровождения к знакомой

мелодии на клавишных или духовых инструментах.

**Песня**

Содержание: Куплетная форма. Запев, припев.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство со строением куплетной формы;

составление наглядной буквенной или графической схемы куплетной

формы;

исполнение песен, написанных в куплетной форме;

различение куплетной формы при слушании незнакомых музыкальных

произведений;

вариативно: импровизация, сочинение новых куплетов к знакомой

песне.

**Лад**

Содержание: Понятие лада. Семиступенные лады мажор и минор.

Краска звучания. Ступеневый состав.

Виды деятельности обучающихся:

определение на слух ладового наклонения музыки;

игра «Солнышко – туча»;

наблюдение за изменением музыкального образа при изменении лада;

распевания, вокальные упражнения, построенные на чередовании

мажора и минора;

исполнение песен с ярко выраженной ладовой окраской;

вариативно: импровизация, сочинение в заданном ладу; чтение сказок о

нотах и музыкальных ладах.

**Пентатоника**

Содержание: Пентатоника – пятиступенный лад, распространѐнный у

многих народов.

Виды деятельности обучающихся:

слушание инструментальных произведений, исполнение песен,

написанных в пентатонике

**Ноты в разных октавах**

Содержание: Ноты второй и малой октавы. Басовый ключ.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с нотной записью во второй и малой октаве;

прослеживание по нотам небольших мелодий в соответствующем

диапазоне; сравнение одной и той же мелодии, записанной в разных октавах;

определение на слух, в какой октаве звучит музыкальный фрагмент;

вариативно: исполнение на духовых, клавишных инструментах или

виртуальной клавиатуре попевок, кратких мелодий по нотам.

**Дополнительные обозначения в нотах**

Содержание: Реприза, фермата, вольта, украшения (трели, форшлаги).

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с дополнительными элементами нотной записи;

исполнение песен, попевок, в которых присутствуют данные элементы.

**Ритмические рисунки в размере 6/8**

Содержание: Размер 6/8. Нота с точкой. Шестнадцатые. Пунктирный

ритм.

Виды деятельности обучающихся:

определение на слух, прослеживание по нотной записи ритмических

рисунков в размере 6/8;

исполнение, импровизация с помощью звучащих жестов (хлопки,

шлепки, притопы) и (или) ударных инструментов;

игра «Ритмическое эхо», прохлопывание ритма по ритмическим

карточкам, проговаривание ритмослогами;

разучивание, исполнение на ударных инструментах ритмической

партитуры;

слушание музыкальных произведений с ярко выраженным ритмическим

рисунком, воспроизведение данного ритма по памяти (хлопками);

вариативно: исполнение на клавишных или духовых инструментах

попевок, мелодий и аккомпанементов в размере 6/8.

**Тональность. Гамма**

Содержание: Тоника, тональность. Знаки при ключе. Мажорные и

минорные тональности (до 2–3 знаков при ключе).

Виды деятельности обучающихся:

определение на слух устойчивых звуков;

игра «устой – неустой»;

пение упражнений – гамм с названием нот, прослеживание по нотам;

освоение понятия «тоника»;

упражнение на допевание неполной музыкальной фразы до тоники

«Закончи музыкальную фразу»;

вариативно: импровизация в заданной тональности.

**Интервалы**

Содержание: Понятие музыкального интервала. Тон, полутон.

Консонансы: терция, кварта, квинта, секста, октава. Диссонансы: секунда,

септима.

Виды деятельности обучающихся:

освоение понятия «интервал»;

анализ ступеневого состава мажорной и минорной гаммы (тон-полутон);

различение на слух диссонансов и консонансов, параллельного

движения двух голосов в октаву, терцию, сексту;

подбор эпитетов для определения краски звучания различных

интервалов;

разучивание, исполнение попевок и песен с ярко выраженной

характерной интерваликой в мелодическом движении;

элементы двухголосия;

вариативно: досочинение к простой мелодии подголоска, повторяющего

основной голос в терцию, октаву; сочинение аккомпанемента на основе

движения квинтами, октавами.

**Гармония**

Содержание: Аккорд. Трезвучие мажорное и минорное. Понятие

фактуры. Фактуры аккомпанемента бас-аккорд, аккордовая, арпеджио.

Виды деятельности обучающихся:

различение на слух интервалов и аккордов;

различение на слух мажорных и минорных аккордов;

разучивание, исполнение попевок и песен с мелодическим движениемпо

звукам аккордов;

вокальные упражнения с элементами трѐхголосия;

определение на слух типа фактуры аккомпанемента исполняемых песен,

прослушанных инструментальных произведений;

вариативно: сочинение аккордового аккомпанемента к мелодии песни.

**Музыкальная форма**

Содержание: Контраст и повтор как принципы строения музыкального

произведения. Двухчастная, трѐхчастная и трѐхчастная репризная форма.

Рондо: рефрен и эпизоды.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство со строением музыкального произведения, понятиями

двухчастной и трѐхчастной формы, рондо;

слушание произведений: определение формы их строения на слух;

составление наглядной буквенной или графической схемы;

исполнение песен, написанных в двухчастной или трѐхчастной форме;

вариативно: коллективная импровизация в форме рондо, трѐхчастной

репризной форме; создание художественных композиций (рисунок,

аппликация) по законам музыкальной формы.

**Вариации**

Содержание: Варьирование как принцип развития. Тема. Вариации.

Виды деятельности обучающихся:

слушание произведений, сочинѐнных в форме вариаций;

наблюдение за развитием, изменением основной темы;

составление наглядной буквенной или графической схемы;

исполнение ритмической партитуры, построенной по принципу

вариаций;

вариативно: коллективная импровизация в форме вариаций.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПО

МУЗЫКЕ НА УРОВНЕ НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

**ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

В результате изучения музыки на уровне начального общего

образования у обучающегося будут сформированы следующие личностные

результаты:

**1**

**) в области гражданско-патриотического воспитания:**

осознание российской гражданской идентичности;

знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение

музыкальных символов и традиций республик Российской Федерации;

проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края,

музыкальной культуры народов России;

уважение к достижениям отечественных мастеров культуры;

стремление участвовать в творческой жизни своей школы, города,

республики.

**2**

**) в области духовно-нравственного воспитания:**

признание индивидуальности каждого человека;

проявление сопереживания, уважения и доброжелательности;

готовность придерживаться принципов взаимопомощи и творческого

сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной

деятельности.

**3**

**) в области эстетического воспитания:**

восприимчивость к различным видам искусства, музыкальным

традициям и творчеству своего и других народов;

умение видеть прекрасное в жизни, наслаждаться красотой;

стремление к самовыражению в разных видах искусства.

**4**

**) в области научного познания:**

первоначальные представления

о

единстве

и

особенностях

художественной и научной картины мира;

познавательные

любознательность и самостоятельность в познании.

**) в области физического воспитания, формирования культуры**

интересы,

активность,

инициативность,

**5**

**здоровья и эмоционального благополучия:**

знание правил здорового и безопасного (для себя и других людей)

образа жизни в окружающей среде и готовность к их выполнению;

бережное отношение к физиологическим системам организма,

задействованным в музыкально-исполнительской деятельности (дыхание,

артикуляция, музыкальный слух, голос);

профилактика умственного и физического утомления с использованием

возможностей музыкотерапии.

**6**

**) в области трудового воспитания:**

установка на посильное активное участие в практической деятельности;

трудолюбие в учѐбе, настойчивость в достижении поставленных целей;

интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и

искусства;

уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

**) в области экологического воспитания:**

бережное отношение к природе; неприятие действий, приносящих ей

вред.

**7**

**МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

**Овладение универсальными познавательными действиями**

В результате изучения музыки на уровне начального общего

образования у обучающегося будут сформированы универсальные

познавательные учебные действия, универсальные коммуникативные

учебные действия, универсальные регулятивные учебные действия.

**У обучающегося будут сформированы следующие базовые**

**логические действия как часть универсальных познавательных учебных**

**действий**:

сравнивать музыкальные звуки, звуковые сочетания, произведения,

жанры, устанавливать основания для сравнения, объединять элементы

музыкального звучания по определѐнному признаку;

определять

существенный

признак

для

классификации,

классифицировать предложенные объекты (музыкальные инструменты,

элементы музыкального языка, произведения, исполнительские составы);

находить закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях

музыкального искусства, сведениях и наблюдениях за звучащим

музыкальным материалом на основе предложенного учителем алгоритма;

выявлять недостаток информации, в том числе слуховой, акустической

для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного

алгоритма;

устанавливать причинно-следственные связи в ситуациях музыкального

восприятия и исполнения, делать выводы.

**У обучающегося будут сформированы следующие базовые**

**исследовательские действия как часть универсальных познавательных**

**учебных действий**:

на основе предложенных учителем вопросов определять разрыв между

реальным и желательным состоянием музыкальных явлений, в том числе в

отношении собственных музыкально-исполнительских навыков;

с помощью учителя формулировать цель выполнения вокальных и

слуховых упражнений, планировать изменения результатов своей

музыкальной деятельности, ситуации совместного музицирования;

сравнивать несколько вариантов решения творческой, исполнительской

задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных

критериев);

проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по

установлению особенностей предмета изучения

и

связей между

музыкальными объектами и явлениями (часть – целое, причина – следствие);

формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе

результатов проведѐнного наблюдения (в том числе в форме двигательного

моделирования, звукового эксперимента, классификации, сравнения,

исследования);

прогнозировать возможное развитие музыкального процесса, эволюции

культурных явлений в различных условиях.

**У обучающегося будут сформированы следующие умения работать**

**с информацией как часть универсальных познавательных учебных**

**действий**:

выбирать источник получения информации;

согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике

информацию, представленную в явном виде;

распознавать

достоверную

и

недостоверную

информацию

самостоятельно или на основании предложенного учителем способа еѐ

проверки;

соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных

представителей) обучающихся) правила информационной безопасности при

поиске информации в Интернете;

анализировать текстовую, видео-, графическую, звуковую, информацию

в соответствии с учебной задачей;

анализировать музыкальные тексты (акустические и нотные)по

предложенному учителем алгоритму;

самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления

информации.

**У обучающегося будут сформированы следующие умения как часть**

**универсальных коммуникативных учебных действий**:

**1**

**) невербальная коммуникация:**

воспринимать музыку как специфическую форму общения людей,

стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального

высказывания;

выступать перед публикой в качестве исполнителя музыки (соло или в

коллективе);

передавать в собственном исполнении музыки художественное

содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к

исполняемому произведению;

осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной

речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном

общении.

**2**

**) вербальная коммуникация:**

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в

соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;

проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила

ведения диалога и дискуссии;

признавать возможность существования разных точек зрения;

корректно и аргументированно высказывать своѐ мнение;

строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;

создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение,

повествование);

готовить небольшие публичные выступления;

подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту

выступления.

**3**

**) совместная деятельность (сотрудничество):**

стремиться к объединению усилий, эмоциональной эмпатии в ситуациях

совместного восприятия, исполнения музыки;

переключаться между различными формами коллективной, групповойи

индивидуальной работы при решении конкретной проблемы, выбирать

наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной

задачи;

формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальныес

учѐтом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуациина

основе

предложенного

формата

планирования,

распределения

промежуточных шагов и сроков;

принимать цель совместной деятельности, коллективно строить

действия по еѐ достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать

процесс и результат совместной работы; проявлять готовность руководить,

выполнять поручения, подчиняться;

ответственно выполнять свою часть работы; оценивать свой вклад в

общий результат;

выполнять совместные проектные, творческие задания с опорой на

предложенные образцы.

**У**

**обучающегося будут сформированы следующие умения**

**самоорганизации как части универсальных регулятивных учебных**

**действий**:

планировать действия по решению учебной задачи для получения

результата;

выстраивать последовательность выбранных действий.

**У**

**обучающегося будут сформированы следующие умения**

**самоорганизации самоконтроля как часть регулятивных**

**универсальных учебных действий**:

**и**

устанавливать причины успеха (неудач) учебной деятельности;

корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Овладение системой универсальных учебных регулятивных учебных

действий обеспечивает формирование смысловых установок личности

(внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления

собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного

равновесия и т.д.).

**ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Предметные результаты характеризуют начальный этап формирования у

обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к

музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с

музыкальным искусством, позитивном ценностном отношении к музыке как

важному элементу своей жизни.

**Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по**

**музыке:**

с интересом занимаются музыкой, любят петь, умеют слушать

серьѐзную музыку, знают правила поведения в театре, концертном зале;

проявляют интерес к игре на доступных музыкальных инструментах;

сознательно стремятся к развитию своих музыкальных способностей;

осознают разнообразие форм и направлений музыкального искусства,

могут назвать музыкальные произведения, композиторов, исполнителей,

которые им нравятся, аргументировать свой выбор;

имеют опыт восприятия, творческой и исполнительской деятельности;

с уважением относятся к достижениям отечественной музыкальной

культуры;

стремятся к расширению своего музыкального кругозора.

**К концу изучения модуля № 1 «Народная музыка России»**

**обучающийся научится:**

определять принадлежность музыкальных интонаций, изученных

произведений к родному фольклору, русской музыке, народной музыке

различных регионов России;

определять на слух и называть знакомые народные музыкальные

инструменты;

группировать народные музыкальные инструменты по принципу

звукоизвлечения: духовые, ударные, струнные;

определять принадлежность музыкальных произведений и их

фрагментов к композиторскому или народному творчеству;

различать манеру пения, инструментального исполнения, типы солистов

и коллективов – народных и академических;

создавать ритмический аккомпанемент на ударных инструментахпри

исполнении народной песни;

исполнять

народные

произведения

различных

жанров

с

сопровождением и без сопровождения;

участвовать в коллективной игре (импровизации) (вокальной,

инструментальной, танцевальной) на основе освоенных фольклорных

жанров.

**К концу изучения модуля № 2 «Классическая музыка»**

**обучающийся научится:**

различать на слух произведения классической музыки, называть автора

и произведение, исполнительский состав;

различать и характеризовать простейшие жанры музыки (песня, танец,

марш), вычленять и называть типичные жанровые признаки песни, танца и

марша в сочинениях композиторов-классиков;

различать концертные жанры по особенностям исполнения (камерныеи

симфонические, вокальные и инструментальные), знать их разновидности,

приводить примеры;

исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения

композиторов-классиков;

воспринимать музыку в соответствии с еѐ настроением, характером,

осознавать эмоции и чувства, вызванные музыкальным звучанием, уметь

кратко описать свои впечатления от музыкального восприятия;

характеризовать

выразительные

средства,

использованные

композитором для создания музыкального образа;

соотносить музыкальные произведения с произведениями живописи,

литературы на основе сходства настроения, характера, комплекса

выразительных средств.

**К концу изучения модуля № 3 «Музыка в жизни человека»**

**обучающийся научится:**

исполнять Гимн Российской Федерации, Гимн своей республики,

школы, исполнять песни, посвящѐнные Победе нашего народа в Великой

Отечественной войне, песни, воспевающие красоту родной природы,

выражающие разнообразные эмоции, чувства и настроения;

воспринимать музыкальное искусство как отражение многообразия

жизни, различать обобщѐнные жанровые сферы: напевность (лирика),

танцевальность и маршевость (связь с движением), декламационность, эпос

(связь со словом);

осознавать собственные чувства и мысли, эстетические переживания,

замечать прекрасное в окружающем мире и в человеке, стремиться к

развитию и удовлетворению эстетических потребностей

**К концу изучения модуля № 4 «Музыка народов мира»**

**обучающийся научится:**

различать на слух

и

исполнять произведения народной

и

композиторской музыки других стран;

определять на слух принадлежность народных музыкальных

инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;

различать на слух и называть фольклорные элементы музыки разных

народов мира в сочинениях профессиональных композиторов (из числа

изученных культурно-национальных традиций и жанров);

различать и характеризовать фольклорные жанры музыки (песенные,

танцевальные), вычленять и называть типичные жанровые признаки.

**К концу изучения модуля № 5 «Духовная музыка» обучающийся**

**научится:**

определять характер, настроение музыкальных произведений духовной

музыки, характеризовать еѐ жизненное предназначение;

исполнять доступные образцы духовной музыки;

рассказывать об особенностях исполнения, традициях звучания

духовной музыки Русской православной церкви (вариативно: других

конфессий согласно региональной религиозной традиции).

**К концу изучения модуля № 6 «Музыка театра и кино»**

**обучающийся научится:**

определять и называть особенности музыкально-сценических жанров

(опера, балет, оперетта, мюзикл);

различать отдельные номера музыкального спектакля (ария, хор,

увертюра и так далее), узнавать на слух и называть освоенные музыкальные

произведения (фрагменты) и их авторов;

различать виды музыкальных коллективов (ансамблей, оркестров,

хоров), тембры человеческих голосов и музыкальных инструментов,

определять их на слух;

отличать черты профессий, связанных с созданием музыкального

спектакля, и их роли в творческом процессе: композитор, музыкант,

дирижѐр, сценарист, режиссѐр, хореограф, певец, художник и другие.

**К концу изучения модуля № 7 «Современная музыкальная**

**культура» обучающийся научится:**

различать разнообразные виды и жанры, современной музыкальной

культуры, стремиться к расширению музыкального кругозора;

различать и определять на слух принадлежность музыкальных

произведений, исполнительского стиля к различным направлениям

современной музыки (в том числе эстрады, мюзикла, джаза);

анализировать,

называть

музыкально-выразительные

средства,

определяющие основной характер, настроение музыки, сознательно

пользоваться музыкально-выразительными средствами при исполнении;

исполнять современные музыкальные произведения, соблюдая

певческую культуру звука.

**К концу изучения модуля № 8 «Музыкальная грамота»**

**обучающийся научится:**

классифицировать звуки: шумовые и музыкальные, длинные, короткие,

тихие, громкие, низкие, высокие;

различать элементы музыкального языка (темп, тембр, регистр,

динамика, ритм, мелодия, аккомпанемент и другое), уметь объяснить

значение соответствующих терминов;

различать изобразительные и выразительные интонации, находить

признаки сходства и различия музыкальных и речевых интонаций;

различать на слух принципы развития: повтор, контраст, варьирование;

понимать значение термина «музыкальная форма», определять на слух

простые музыкальные формы – двухчастную, трѐхчастную и трѐхчастную

репризную, рондо, вариации;

ориентироваться в нотной записи в пределах певческого диапазона;

исполнять и создавать различные ритмические рисунки;

исполнять песни с простым мелодическим рисунком.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

**1**

**КЛАСС**

**Количество часов**

**Контрольные Практические**

**работы работы**

**№**

**п/п**

**Наименование разделов и тем**

**программы**

**Электронные (цифровые)**

**образовательные ресурсы**

**Всего**

**ИНВАРИАНТНАЯ ЧАСТЬ**

**Раздел 1. Народная музыка России**

Край, в котором ты живѐшь: «Наш

край» (То березка, то рябина…, муз.

Д.Б. Кабалевского, сл. А.Пришельца);

Библиотека ЦОК

<https://m.edsoo.ru/7f411a40>

[http://window.edu.ru](http://window.edu.ru/)

1

1

.1

.2

1

0

0

«

Моя Россия» (муз. Г. Струве, сл.

[https://resh.edu.ru](https://resh.edu.ru/)

Н.Соловьѐвой)

Русский фольклор: русские народные

песни «Во кузнице», «Веселые гуси»,

Библиотека ЦОК

<https://m.edsoo.ru/7f411a40>

[http://window.edu.ru](http://window.edu.ru/)

«Скок, скок, молодой дроздок»,

1

0

0

«Земелюшка-чернозем», «У кота-

[https://resh.edu.ru](https://resh.edu.ru/)

воркота», «Солдатушки, бравы

ребятушки»; заклички

Русские народные музыкальные

инструменты: русские народные песни

Библиотека ЦОК

<https://m.edsoo.ru/7f411a40>

[http://window.edu.ru](http://window.edu.ru/)

«Ходит зайка по саду», «Как у наших у

1

1

.3

.4

1

1

0

0

0

0

ворот», песня Т.А. Потапенко

[https://resh.edu.ru](https://resh.edu.ru/)

«

«

Скворушка прощается»; В.Я.Шаинский

Дважды два – четыре»

Сказки, мифы и легенды: С.Прокофьев.

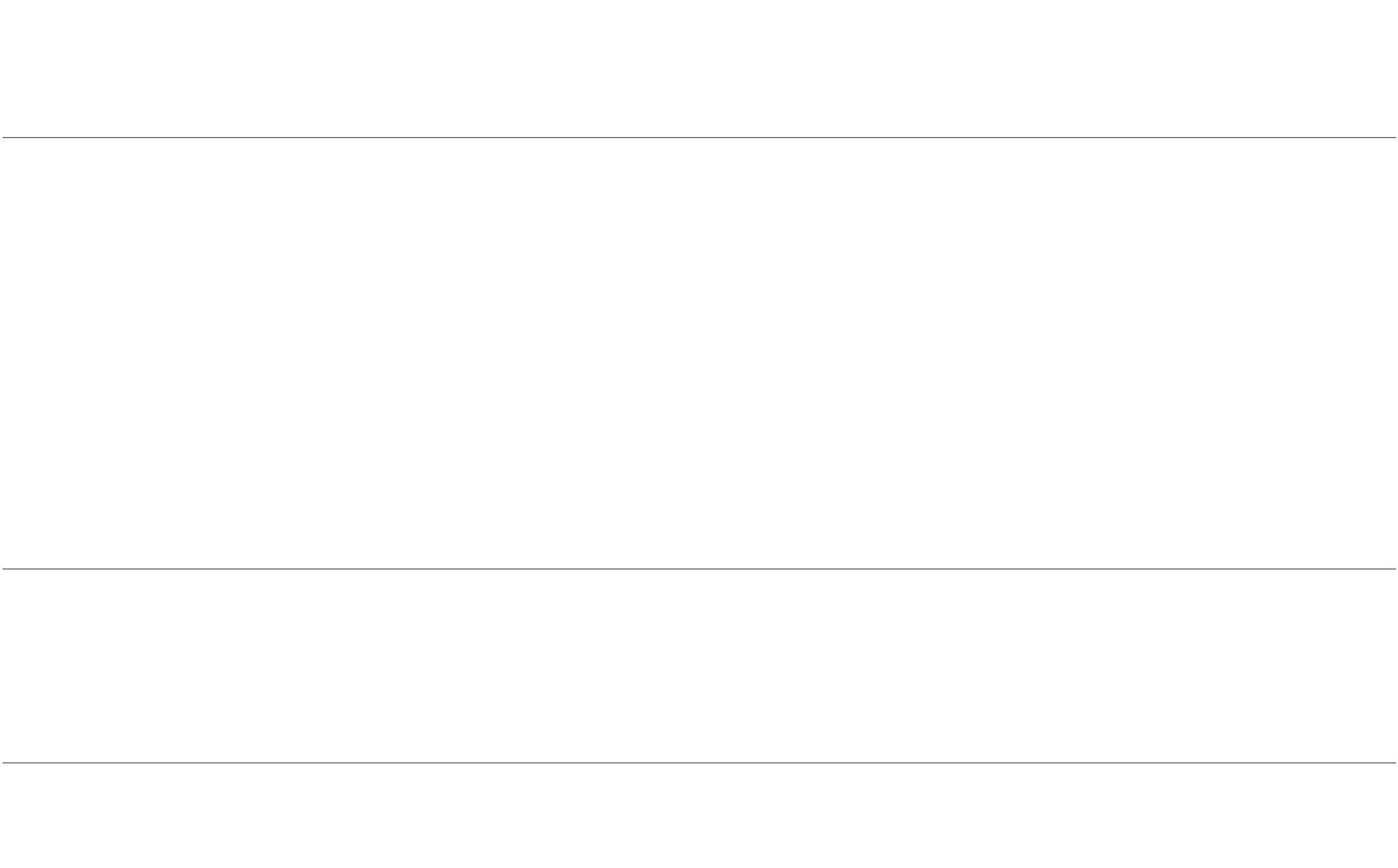
Симфоническая сказка «Петя и Волк»;

Н. Римский-Корсаков «Садко»

Библиотека ЦОК

<https://m.edsoo.ru/7f411a40>

[http://window.edu.ru](http://window.edu.ru/)



[https://resh.edu.ru](https://resh.edu.ru/)

Библиотека ЦОК

Фольклор народов России: татарская

народная песня «Энисэ», якутская

народная песня «Олененок»

<https://m.edsoo.ru/7f411a40>

[http://window.edu.ru](http://window.edu.ru/)

[https://resh.edu.ru](https://resh.edu.ru/)

1

1

.5

.6

1

0

0

0

0

Библиотека ЦОК

<https://m.edsoo.ru/7f411a40>

[http://window.edu.ru](http://window.edu.ru/)

Народные праздники: «Рождественское

чудо» колядка; «Прощай, прощай

Масленица» русская народная песня

1

6

[https://resh.edu.ru](https://resh.edu.ru/)

Итого по разделу

**Раздел 2. Классическая музыка**

Композиторы – детям: Д.Кабалевский

песня о школе; П.И.Чайковский «Марш

деревянных солдатиков», «Мама»,

Библиотека ЦОК

<https://m.edsoo.ru/7f411a40>

[http://window.edu.ru](http://window.edu.ru/)

2

.1

1

0

0

«

Песня жаворонка» из Детского

альбома; Г. Дмитриев Вальс, В. Ребиков

Медведь»

[https://resh.edu.ru](https://resh.edu.ru/)

«

Библиотека ЦОК

<https://m.edsoo.ru/7f411a40>

[http://window.edu.ru](http://window.edu.ru/)

Оркестр: И. Гайдн Анданте из

симфонии № 94; Л.ван Бетховен

Маршевая тема из финала Пятой

симфонии

2

2

.2

.3

1

1

0

0

0

0

[https://resh.edu.ru](https://resh.edu.ru/)

Музыкальные инструменты. Флейта:

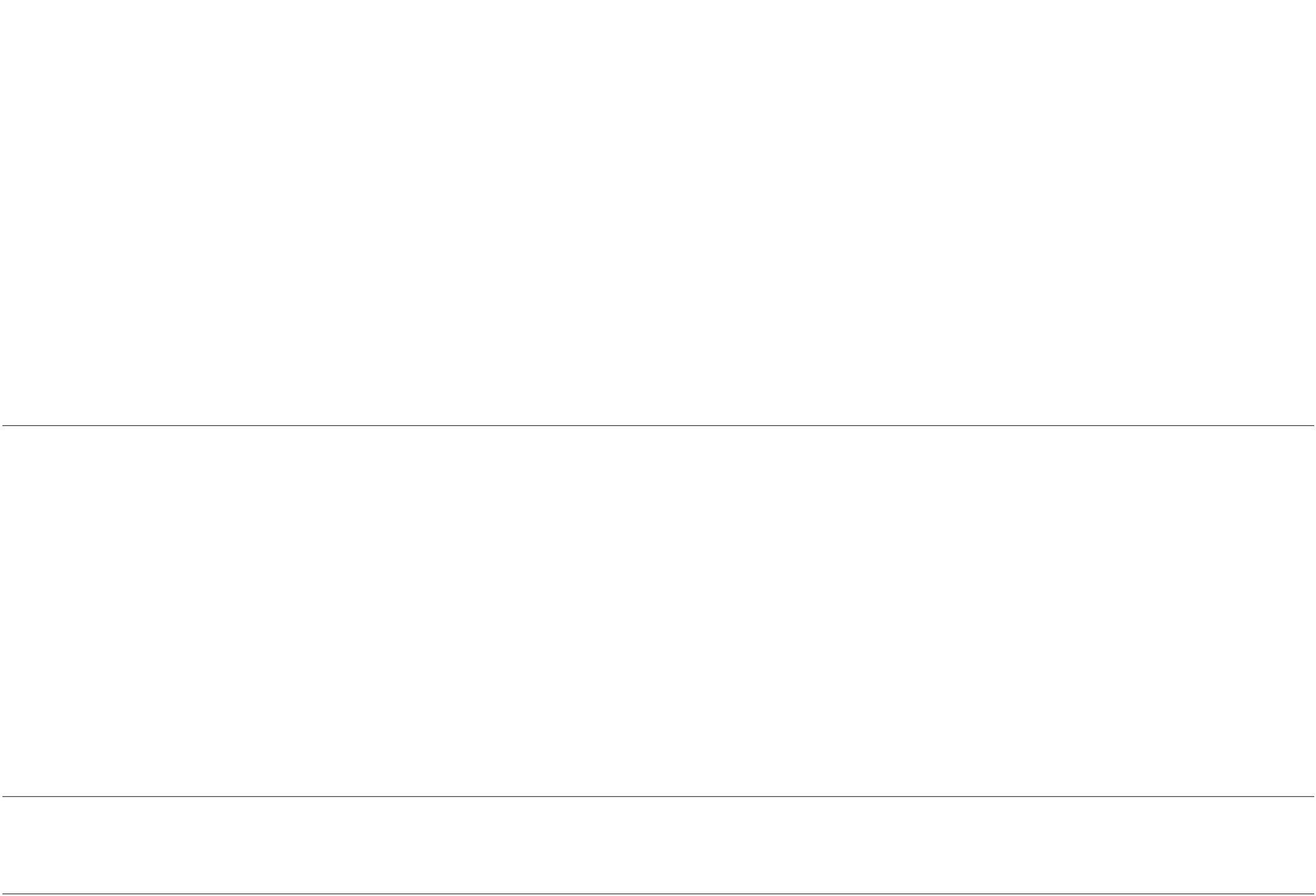
И.С.Бах «Шутка», В.Моцарт Аллегретто

из оперы волшебная флейта, тема

Библиотека ЦОК

<https://m.edsoo.ru/7f411a40>

[http://window.edu.ru](http://window.edu.ru/)



Птички из сказки С.С. Прокофьева

[https://resh.edu.ru](https://resh.edu.ru/)

«Петя и Волк»; «Мелодия» из оперы

«Орфей и Эвридика» К.В. Глюка,

«Сиринкс» К. Дебюсси

Библиотека ЦОК

<https://m.edsoo.ru/7f411a40>

[http://window.edu.ru](http://window.edu.ru/)

Вокальная музыка: С.С. Прокофьев,

стихи А. Барто «Болтунья»; М.И.

Глинка, стихи Н. Кукольника «Попутная

песня»

2

2

2

2

.4

.5

.6

.7

1

1

1

1

0

0

0

0

0

0

0

0

[https://resh.edu.ru](https://resh.edu.ru/)

Библиотека ЦОК

<https://m.edsoo.ru/7f411a40>

[http://window.edu.ru](http://window.edu.ru/)

Инструментальная музыка: П.И.

Чайковский «Мама», «Игра в лошадки»

из Детского альбома, С.С. Прокофьев

[https://resh.edu.ru](https://resh.edu.ru/)

«Раскаяние» из Детской музыки

Библиотека ЦОК

<https://m.edsoo.ru/7f411a40>

[http://window.edu.ru](http://window.edu.ru/)

Русские композиторы-классики: П.И.

Чайковский «Утренняя молитва»,

«Полька» из Детского альбома

[https://resh.edu.ru](https://resh.edu.ru/)

Библиотека ЦОК

<https://m.edsoo.ru/7f411a40>

[http://window.edu.ru](http://window.edu.ru/)

Европейские композиторы-классики: Л.

ван Бетховен Марш «Афинские

развалины», И.Брамс «Колыбельная»

[https://resh.edu.ru](https://resh.edu.ru/)

Итого по разделу

7

1

**Раздел 3. Музыка в жизни человека**

Музыкальные пейзажи: С.С. Прокофьев

«Дождь и радуга», «Утро», «Вечер» из

Библиотека ЦОК

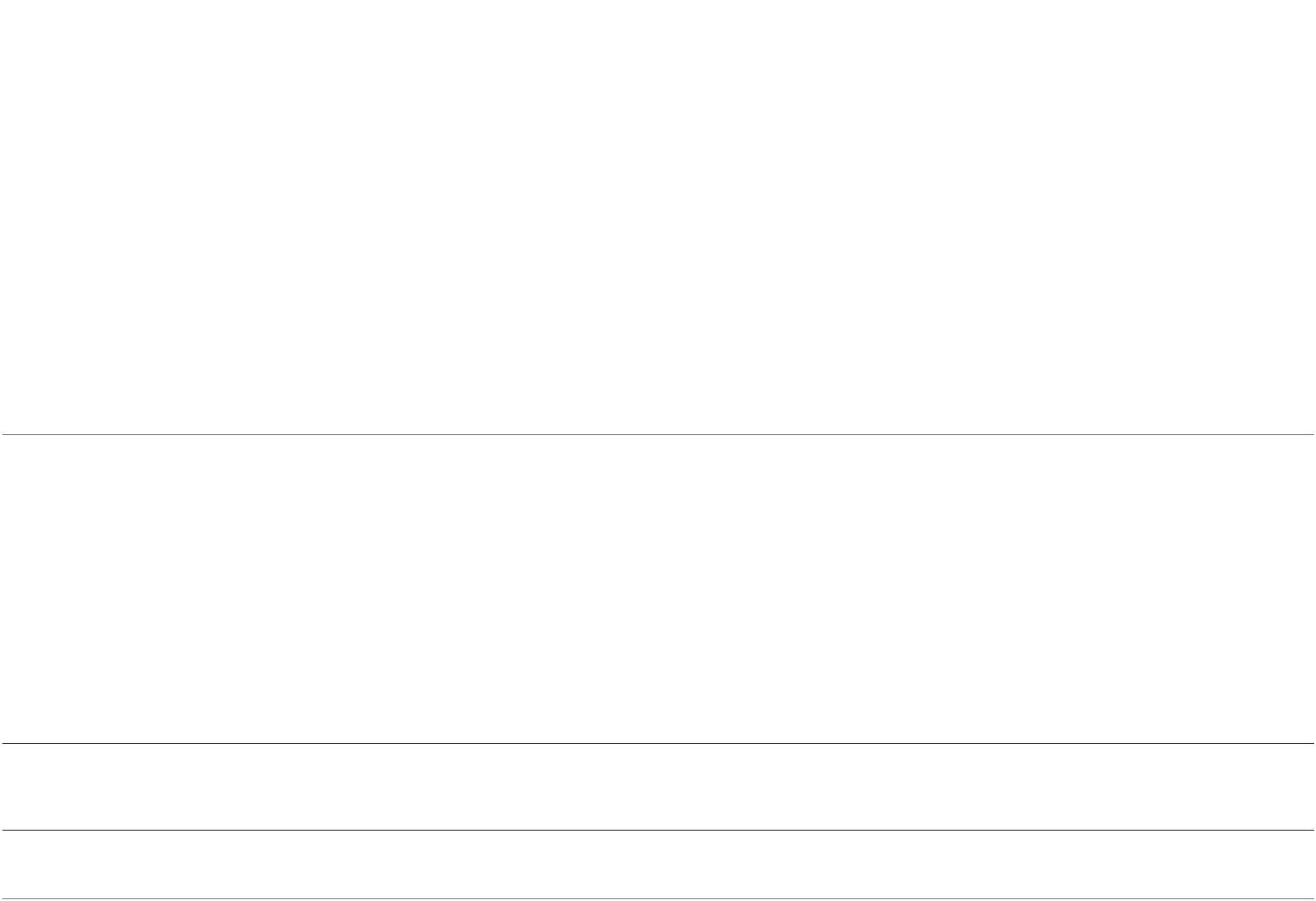
<https://m.edsoo.ru/7f411a40>

3

.1

0

0



Детской музыки; утренний пейзаж

П.И.Чайковского, Э.Грига,

[http://window.edu.ru](http://window.edu.ru/)

[https://resh.edu.ru](https://resh.edu.ru/)

Д.Б.Кабалевского; музыка вечера -

«

«

Вечерняя сказка» А.И. Хачатуряна;

Колыбельная медведицы» сл.

Яковлева, муз. Е.П.Крылатова;

«Вечерняя музыка» В. Гаврилина;

«Летний вечер тих и ясен…» на сл. Фета

Музыкальные портреты: песня

Болтунья» сл. А. Барто, муз. С.

Прокофьева; П.И. Чайковский «Баба

Яга» из Детского альбома; Л. Моцарт

Библиотека ЦОК

<https://m.edsoo.ru/7f411a40>

[http://window.edu.ru](http://window.edu.ru/)

«

3

3

3

.2

.3

.4

1

1

0

0

0

0

0

0

[https://resh.edu.ru](https://resh.edu.ru/)

«Менуэт»

Библиотека ЦОК

<https://m.edsoo.ru/7f411a40>

[http://window.edu.ru](http://window.edu.ru/)

Танцы, игры и веселье: А. Спадавеккиа

Добрый жук», песня из к/ф «Золушка»,

И. Дунаевский Полька; И.С. Бах

Волынка»

«

[https://resh.edu.ru](https://resh.edu.ru/)

«

Библиотека ЦОК

<https://m.edsoo.ru/7f411a40>

[http://window.edu.ru](http://window.edu.ru/)

Какой же праздник без музыки? О.

Бихлер марш «Триумф победителей»; В.

Соловьев-Седой Марш нахимовцев;

песни, посвящѐнные Дню Победы

1

4

[https://resh.edu.ru](https://resh.edu.ru/)

Итого по разделу

**ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ**

**Раздел 1. Музыка народов мира**

Певец своего народа: А. Хачатурян

Андантино, «Подражание народному»

Библиотека ЦОК

<https://m.edsoo.ru/7f411a40>

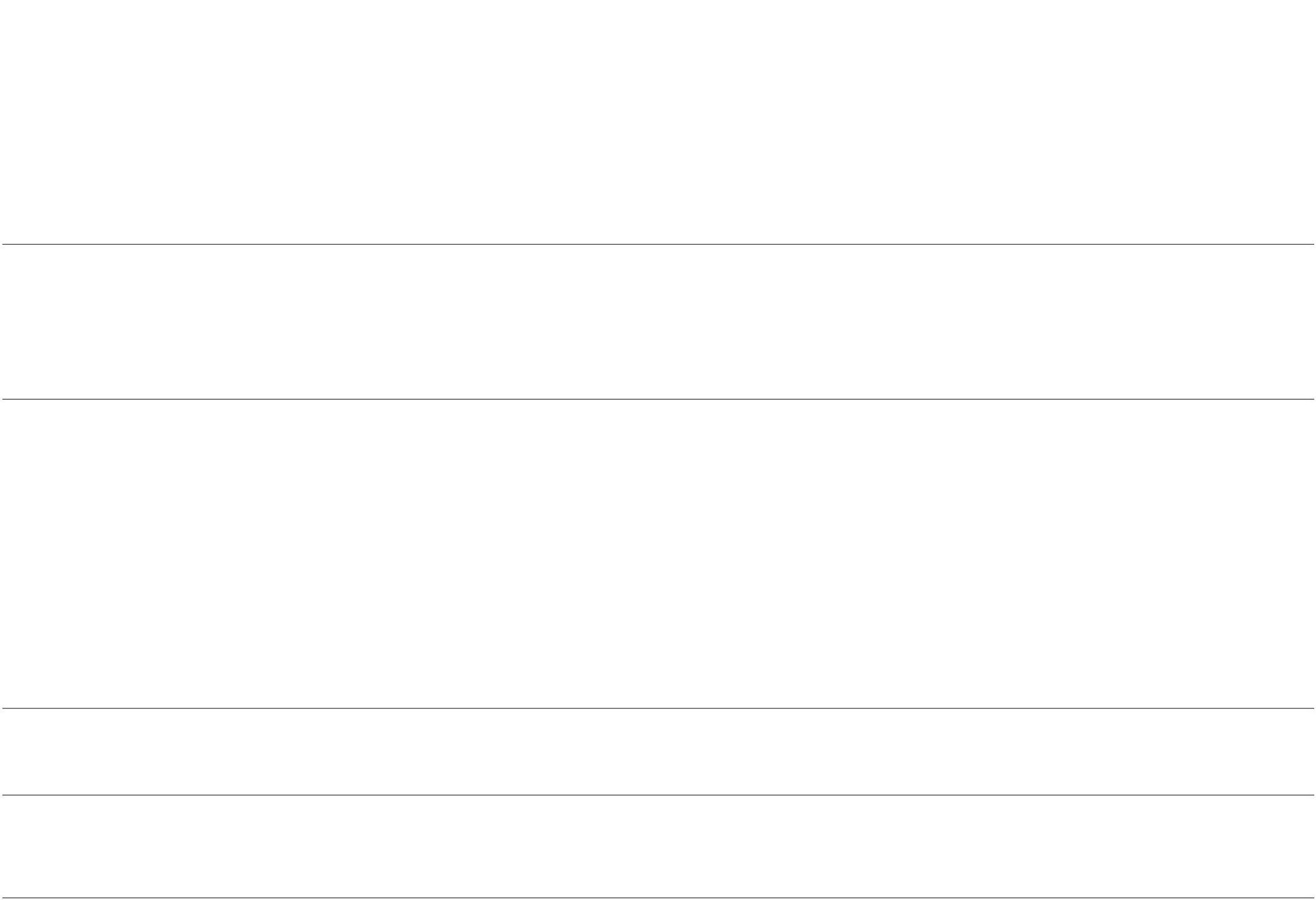
1

.1

1

0

0



[http://window.edu.ru](http://window.edu.ru/)

[https://resh.edu.ru](https://resh.edu.ru/)

Музыка стран ближнего зарубежья:

Белорусские народные песни «Савка и

Гришка», «Бульба», Г. Гусейнли, сл. Т.

Муталлибова «Мои цыплята»; Лезгинка,

танец народов Кавказа; Лезгинка из

балета А.Хачатуряна «Гаянэ»

Библиотека ЦОК

<https://m.edsoo.ru/7f411a40>

[http://window.edu.ru](http://window.edu.ru/)

1

1

.2

.3

2

0

0

0

0

[https://resh.edu.ru](https://resh.edu.ru/)

Музыка стран дальнего зарубежья:

Библиотека ЦОК

<https://m.edsoo.ru/7f411a40>

[http://window.edu.ru](http://window.edu.ru/)

«

«

Гусята» – немецкая народная песня,

Аннушка» – чешская народная песня,

2

5

М. Теодоракис народный танец

Сиртаки», «Чудесная лютня»:

этническая музыка

[https://resh.edu.ru](https://resh.edu.ru/)

«

Итого по разделу

**Раздел 2. Духовная музыка**

Библиотека ЦОК

Звучание храма: П.И. Чайковский

«Утренняя молитва» и «В церкви» из

Детского альбома

<https://m.edsoo.ru/7f411a40>

[http://window.edu.ru](http://window.edu.ru/)

[https://resh.edu.ru](https://resh.edu.ru/)

2

2

.1

.2

1

1

0

0

0

0

Библиотека ЦОК

<https://m.edsoo.ru/7f411a40>

[http://window.edu.ru](http://window.edu.ru/)

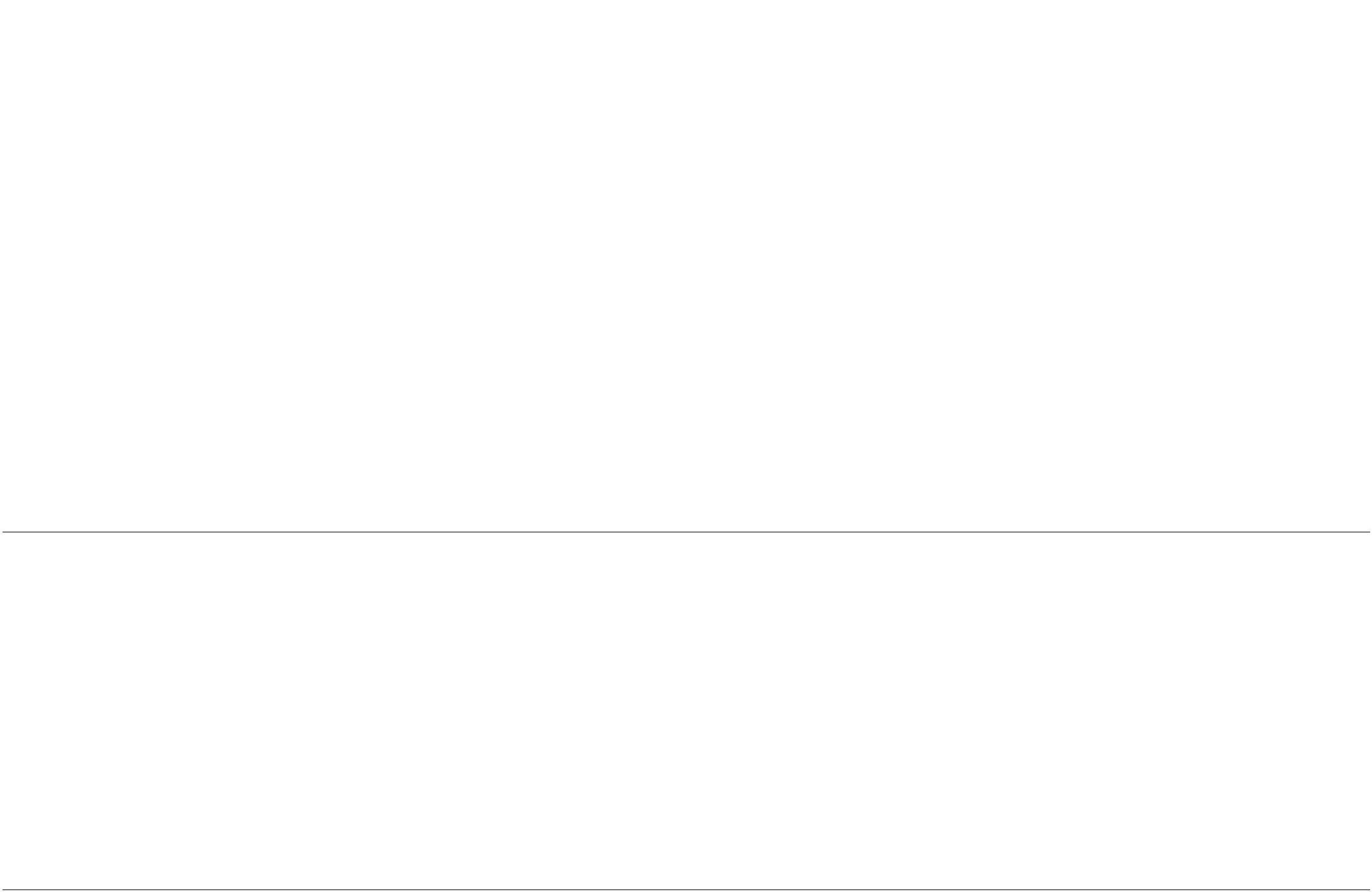
Религиозные

праздники:Рождественский псалом «Эта

ночь святая», Рождественская песня

[https://resh.edu.ru](https://resh.edu.ru/)

«Тихая ночь»



Итого по разделу

2

1

**Раздел 3. Музыка театра и кино**

Библиотека ЦОК

Музыкальная сказка на сцене, на экране:

<https://m.edsoo.ru/7f411a40>

[http://window.edu.ru](http://window.edu.ru/)

[https://resh.edu.ru](https://resh.edu.ru/)

оперы-сказки «Муха-цокотуха», «Волк

и семеро козлят»; песни из мультфильма

3

3

.1

.2

0

0

0

0

«Бременские музыканты»

Театр оперы и балета: П. Чайковский

балет «Щелкунчик». Танцы из второго

действия: Шоколад (испанский танец),

Кофе (арабский танец), Чай (китайский

танец), Трепак (русский танец), Танец

пастушков; И. Стравинский – «Поганый

пляс Кощеева царства» и «Финал» из

балета «Жар-Птица»

Библиотека ЦОК

<https://m.edsoo.ru/7f411a40>

[http://window.edu.ru](http://window.edu.ru/)

1

1

[https://resh.edu.ru](https://resh.edu.ru/)

Библиотека ЦОК

Балет. Хореография – искусство танца:

П. Чайковский. Финал 1-го действия из

балета «Спящая красавица»

<https://m.edsoo.ru/7f411a40>

[http://window.edu.ru](http://window.edu.ru/)

[https://resh.edu.ru](https://resh.edu.ru/)

3

3

.3

.4

0

0

0

0

Библиотека ЦОК

<https://m.edsoo.ru/7f411a40>

[http://window.edu.ru](http://window.edu.ru/)

Опера. Главные герои и номера

оперного спектакля: мужской и женский

хоры из Интродукции оперы М.И.

Глинки «Иван Сусанин»

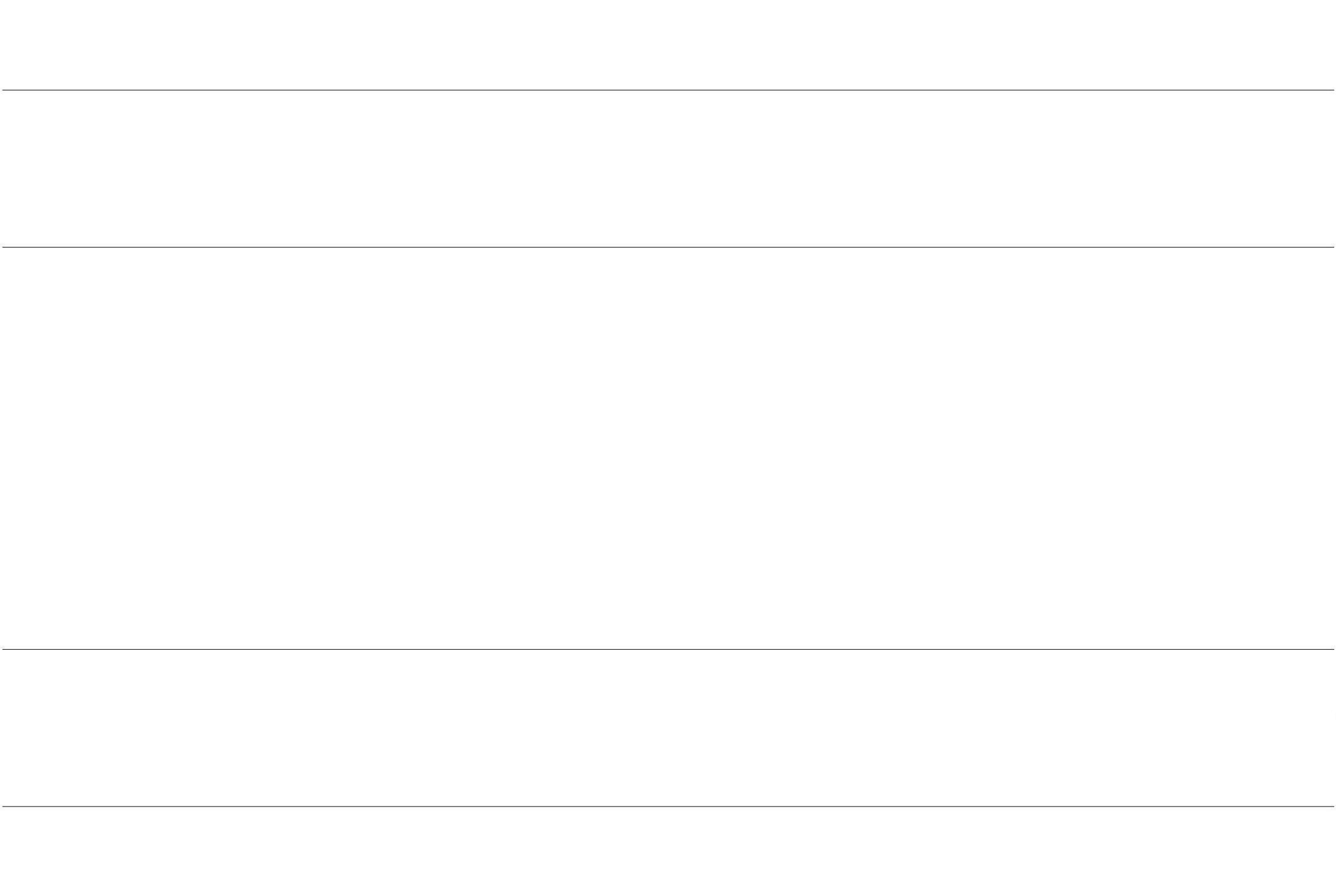
1

4

[https://resh.edu.ru](https://resh.edu.ru/)

Итого по разделу

**Раздел 4. Современная музыкальная культура**



Современные обработки классики:В.

Моцарт «Колыбельная»; А. Вивальди

Библиотека ЦОК

<https://m.edsoo.ru/7f411a40>

[http://window.edu.ru](http://window.edu.ru/)

«Летняя гроза» в современной

4

4

.1

.2

2

1

0

0

0

0

обработке, Ф. Шуберт «Аве Мария»;

Поль Мориа «Фигаро» в современной

обработке

[https://resh.edu.ru](https://resh.edu.ru/)

Электронные музыкальные

инструменты: И. Томита электронная

обработка пьесы М.П. Мусоргского

Библиотека ЦОК

<https://m.edsoo.ru/7f411a40>

[http://window.edu.ru](http://window.edu.ru/)

«Балет невылупившихся птенцов» из

цикла «Картинки с выставки»;

[https://resh.edu.ru](https://resh.edu.ru/)

А.Рыбников «Гроза» и «Свет Звезд» из

к/ф «Через тернии к звездам»; А.

Островский «Спят усталые игрушки»

Итого по разделу

3

1

**Раздел 5. Музыкальная грамота**

Библиотека ЦОК

Весь мир звучит: Н.А. Римский-

<https://m.edsoo.ru/7f411a40>

[http://window.edu.ru](http://window.edu.ru/)

[https://resh.edu.ru](https://resh.edu.ru/)

Корсаков «Похвала пустыне» из оперы

5

5

.1

0

0

0

0

«Сказание о невидимом граде Китеже и

деве Февронии»

Песня: П.И. Чайковский «Осенняя

песнь»; Д.Б. Кабалевский, стихи В.

Викторова «Песня о школе», А.Д.

Филиппенко, стихи Т.И. Волгиной

Библиотека ЦОК

<https://m.edsoo.ru/7f411a40>

[http://window.edu.ru](http://window.edu.ru/)

.2

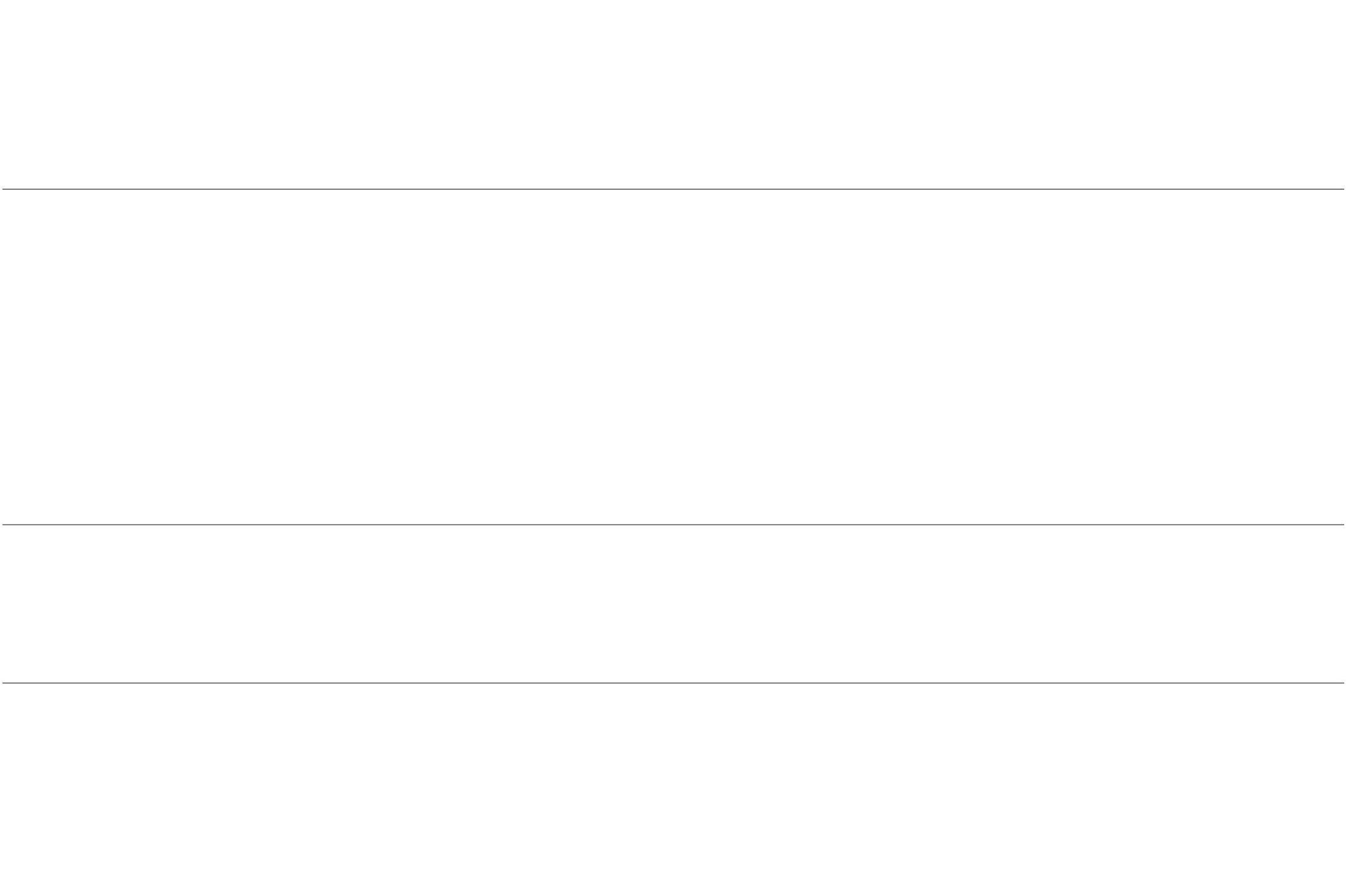
1

2

[https://resh.edu.ru](https://resh.edu.ru/)

«Веселый музыкант»

Итого по разделу



ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО

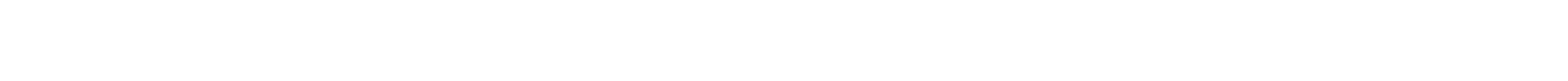
ПРОГРАММЕ

3

3

0

0



**2**

**КЛАСС**

**Количество часов**

**Контрольные Практические**

**работы работы**

**Наименование разделов и тем**

**программы**

**Электронные (цифровые)**

**образовательные ресурсы**

**№**

**п/п**

**Всего**

**ИНВАРИАНТНАЯ ЧАСТЬ**

**Раздел 1. Народная музыка России**

Библиотека ЦОК

<https://m.edsoo.ru/7f411a40>

[http://window.edu.ru](http://window.edu.ru/)

Край, в котором ты живѐшь: русские

народные песни «Во поле береза

стояла», «Уж как по мосту, мосточку»;

В.Я.Шаинский «Вместе весело шагать»

1

1

1

.1

.2

.3

1

0

0

[https://resh.edu.ru](https://resh.edu.ru/)

Библиотека ЦОК

<https://m.edsoo.ru/7f411a40>

[http://window.edu.ru](http://window.edu.ru/)

Русский фольклор: русские народные

песни «Из-под дуба, из-под вяза»

1

1

0

0

0

0

[https://resh.edu.ru](https://resh.edu.ru/)

Библиотека ЦОК

<https://m.edsoo.ru/7f411a40>

[http://window.edu.ru](http://window.edu.ru/)

Русские народные музыкальные

инструменты: Русские народные песни

«Светит месяц»; «Ах вы, сени, мои

[https://resh.edu.ru](https://resh.edu.ru/)

сени»

Сказки, мифы и легенды: «Былина о

Вольге и Микуле», А.С. Аренский

Библиотека ЦОК

<https://m.edsoo.ru/7f411a40>

[http://window.edu.ru](http://window.edu.ru/)

«Фантазия на темы Рябинина для

1

.4

1

0

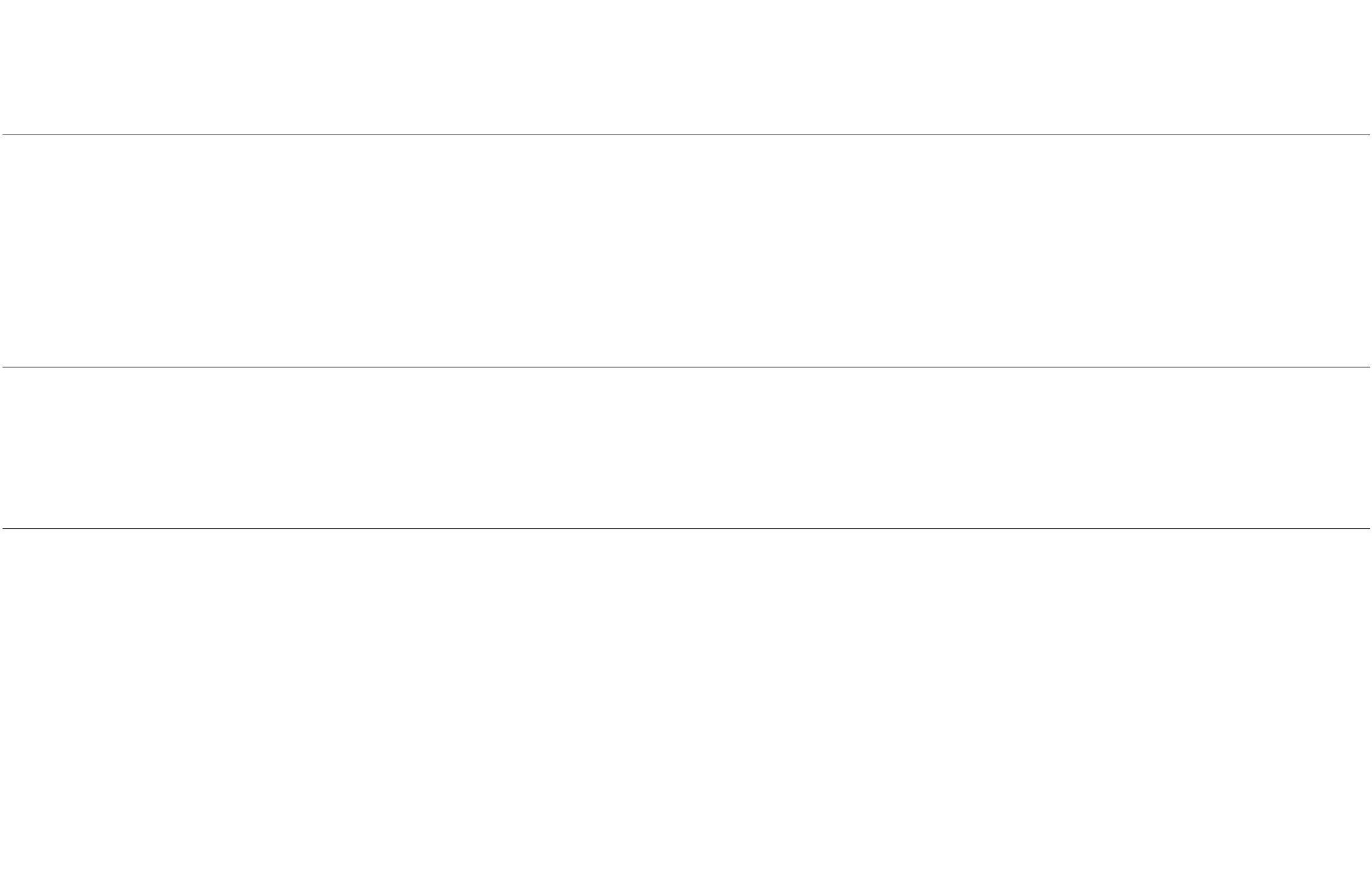
0

фортепиано с оркестром»;

Н.Добронравов М. Таривердиев

[https://resh.edu.ru](https://resh.edu.ru/)

«Маленький принц» (Кто тебя выдумал,



звездная страна…)

Библиотека ЦОК

<https://m.edsoo.ru/7f411a40>

[http://window.edu.ru](http://window.edu.ru/)

[https://resh.edu.ru](https://resh.edu.ru/)

Народные праздники: песни-колядки

1

1

.5

.6

1

1

0

0

0

0

«Пришла коляда», «В ночном саду»

Библиотека ЦОК

<https://m.edsoo.ru/7f411a40>

[http://window.edu.ru](http://window.edu.ru/)

Фольклор народов России: народная

песня коми «Провожание»; татарская

народная песня «Туган як»

[https://resh.edu.ru](https://resh.edu.ru/)

Фольклор в творчестве

Библиотека ЦОК

<https://m.edsoo.ru/7f411a40>

[http://window.edu.ru](http://window.edu.ru/)

профессиональных музыкантов: Хор «А

мы просо сеяли» из оперы Н.А.

Римского-Корсакова «Снегурочка»,

П.И. Чайковский Финал из симфонии

1

.7

1

7

0

0

[https://resh.edu.ru](https://resh.edu.ru/)

№

4

Итого по разделу

**Раздел 2. Классическая музыка**

Библиотека ЦОК

<https://m.edsoo.ru/7f411a40>

[http://window.edu.ru](http://window.edu.ru/)

Русские композиторы-классики:

П.И.Чайковский «Немецкая песенка»,

Неаполитанская песенка» из Детского

2

2

.1

.2

1

1

0

0

0

0

«

[https://resh.edu.ru](https://resh.edu.ru/)

альбома

Библиотека ЦОК

<https://m.edsoo.ru/7f411a40>

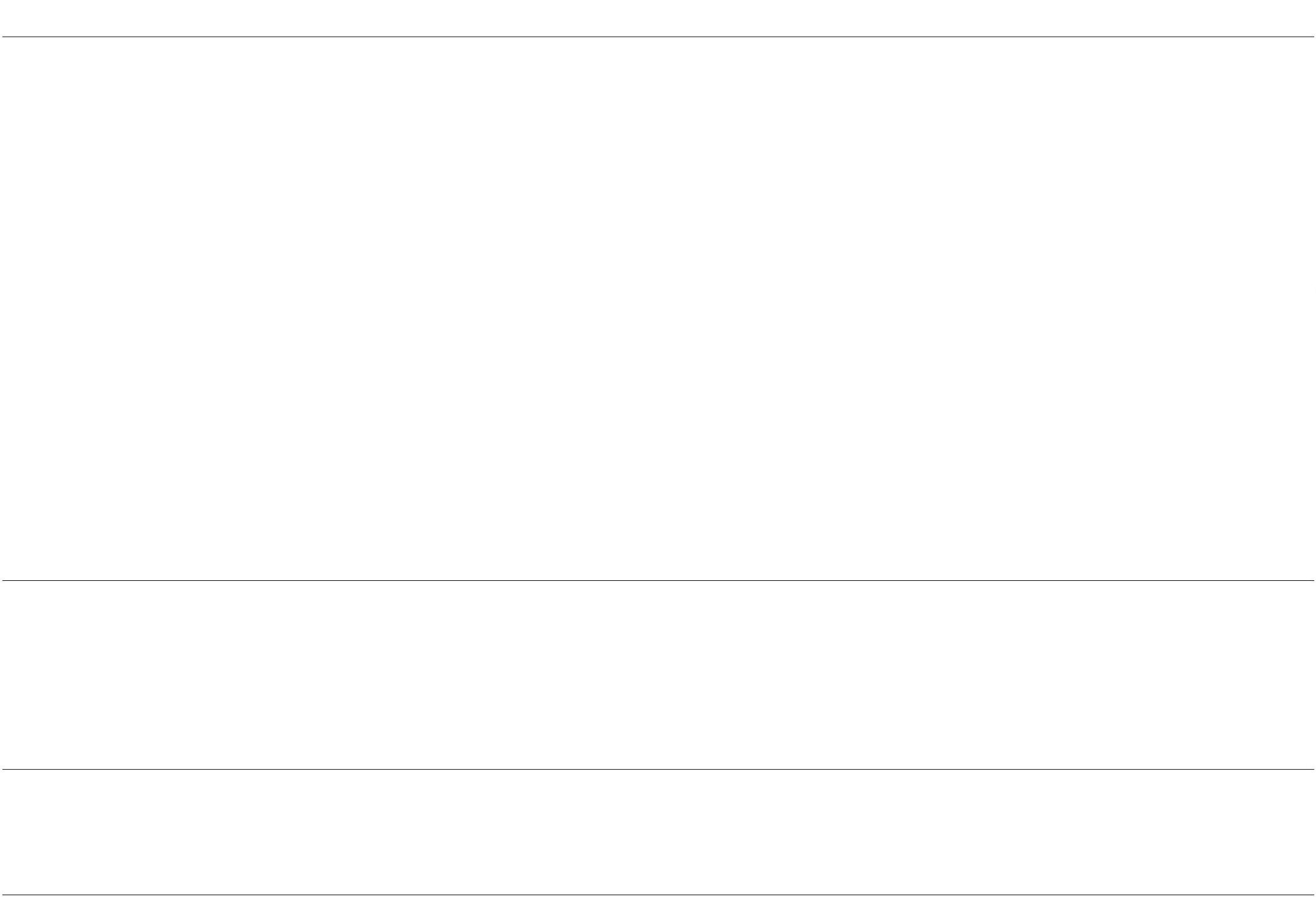
[http://window.edu.ru](http://window.edu.ru/)

Европейские композиторы-классики: Л.

ван Бетховен «Сурок»; Концерт для

фортепиано с оркестром № 4, 2-я часть

[https://resh.edu.ru](https://resh.edu.ru/)



Музыкальные инструменты. Скрипка,

виолончель: Н. Паганини каприс № 24;

Л. Делиб Пиццикато из балета

Библиотека ЦОК

<https://m.edsoo.ru/7f411a40>

[http://window.edu.ru](http://window.edu.ru/)

2

.3

1

0

0

«Сильвия»; А. Вивальди Концерт для

[https://resh.edu.ru](https://resh.edu.ru/)

виолончели с оркестром соль-минор, 2

часть

Библиотека ЦОК

Вокальная музыка: М.И. Глинка

«Жаворонок»; "Школьный вальс"

Исаака Дунаевского

<https://m.edsoo.ru/7f411a40>

[http://window.edu.ru](http://window.edu.ru/)

[https://resh.edu.ru](https://resh.edu.ru/)

2

2

2

.4

.5

.6

1

1

1

0

0

0

0

0

0

Библиотека ЦОК

<https://m.edsoo.ru/7f411a40>

[http://window.edu.ru](http://window.edu.ru/)

Программная музыка: А.К. Лядов

«

Кикимора», «Волшебное озеро»; М.П.

Мусоргский. «Рассвет на Москве-реке»

вступление к опере «Хованщина»

[https://resh.edu.ru](https://resh.edu.ru/)

–

Библиотека ЦОК

<https://m.edsoo.ru/7f411a40>

[http://window.edu.ru](http://window.edu.ru/)

Симфоническая музыка: П.И.

Чайковский Симфония № 4, Финал;

С.С. Прокофьев. Классическая

симфония (№ 1) Первая часть

[https://resh.edu.ru](https://resh.edu.ru/)

Мастерство исполнителя: Русская

народная песня «Уж, ты сад» в

исполнении Л. Руслановой; Л. ван

Бетховен Патетическая соната (1-я

часть) для фортепиано в исполнении

С.Т. Рихтера

Библиотека ЦОК

<https://m.edsoo.ru/7f411a40>

[http://window.edu.ru](http://window.edu.ru/)

2

2

.7

.8

1

1

0

0

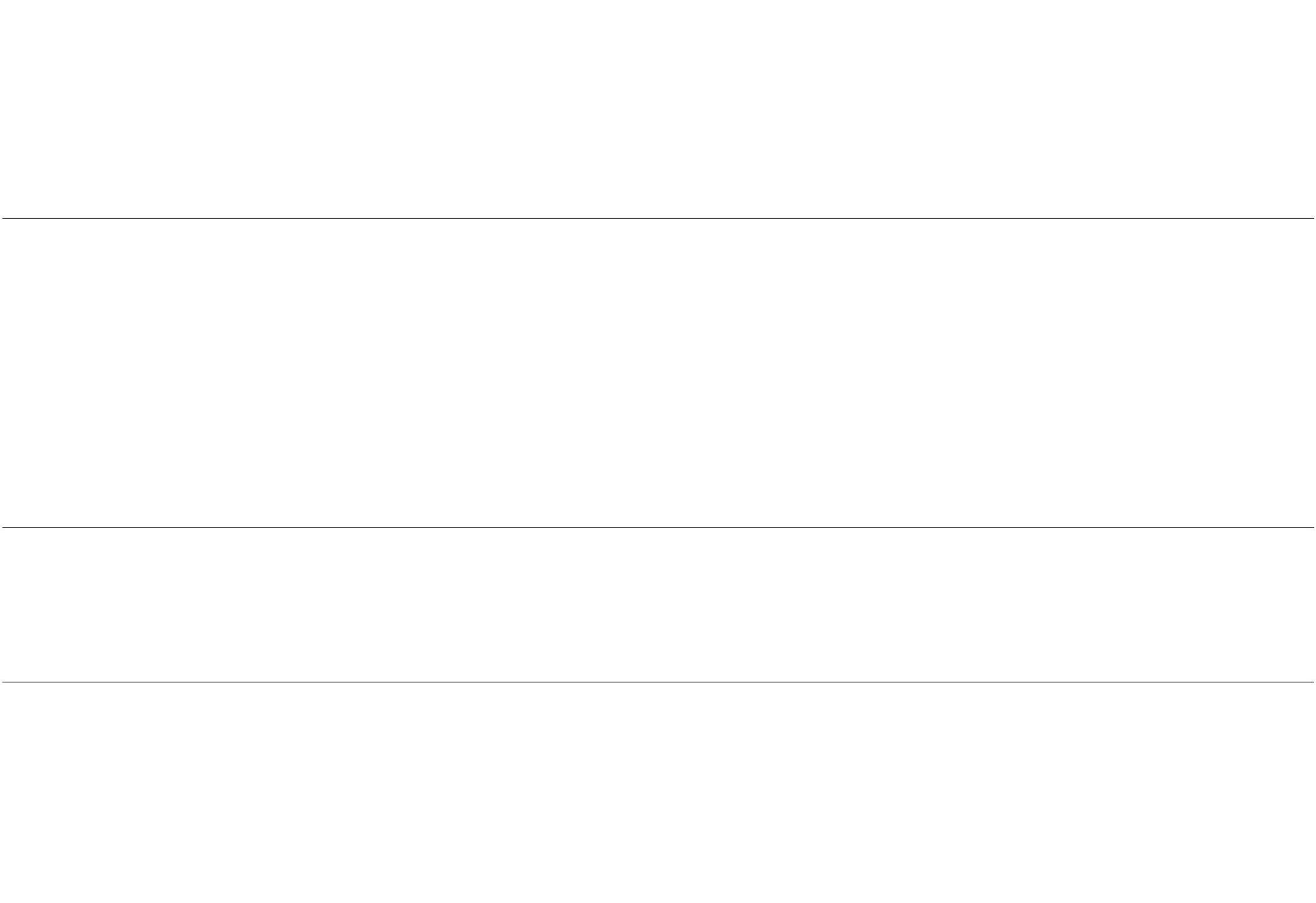
0

0

[https://resh.edu.ru](https://resh.edu.ru/)

Инструментальная музыка: Р. Шуман

Библиотека ЦОК



«

Грезы»; С.С. Прокофьев «Сказки

<https://m.edsoo.ru/7f411a40>

[http://window.edu.ru](http://window.edu.ru/)

старой бабушки»

[https://resh.edu.ru](https://resh.edu.ru/)

Итого по разделу

**Раздел 3. Музыка в жизни человека**

8

1

Библиотека ЦОК

<https://m.edsoo.ru/7f411a40>

[http://window.edu.ru](http://window.edu.ru/)

[https://resh.edu.ru](https://resh.edu.ru/)

Главный музыкальный символ: Гимн

3

3

.1

0

0

0

0

России

Красота и вдохновение: «Рассвет-

чародей» музыка В.Я.Шаинского сл.

М.С.Пляцковского; П.И. Чайковский

Библиотека ЦОК

<https://m.edsoo.ru/7f411a40>

[http://window.edu.ru](http://window.edu.ru/)

.2

1

2

«Мелодия» для скрипки и фортепиано,

[https://resh.edu.ru](https://resh.edu.ru/)

А.П. Бородин «Ноктюрн из струнного

квартета № 2»

Итого по разделу

**ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ**

**Раздел 1. Музыка народов мира**

Диалог культур: М.И. Глинка

Персидский хор из оперы «Руслан и

Людмила»; А.И. Хачатурян «Русская

пляска» из балета «Гаянэ»; А.П.

Бородин музыкальная картина «В

Средней Азии»; Н.А. Римский-

Корсаков «Песня индийского гостя» из

Библиотека ЦОК

<https://m.edsoo.ru/7f411a40>

[http://window.edu.ru](http://window.edu.ru/)

1

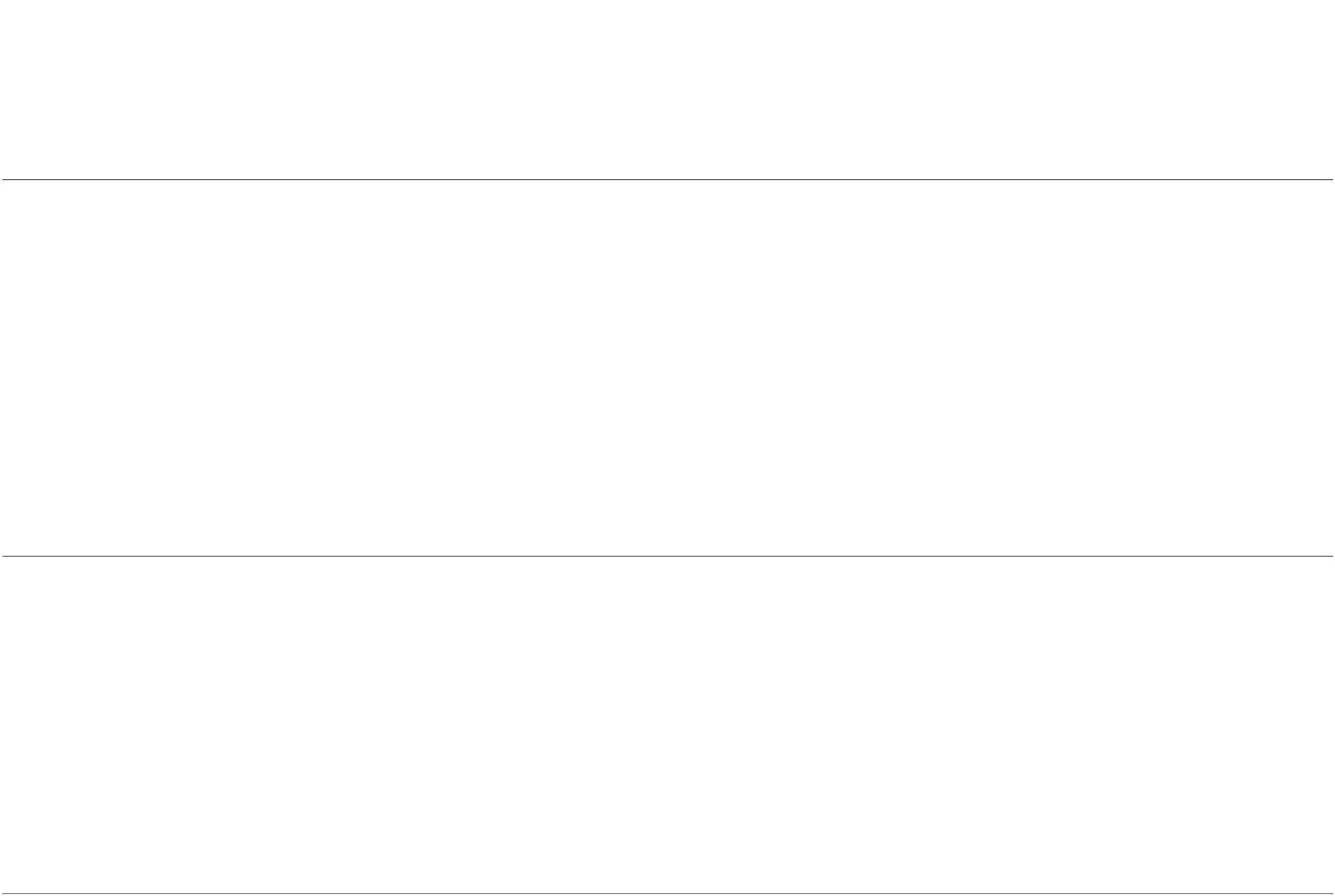
.1

2

0

0

[https://resh.edu.ru](https://resh.edu.ru/)



оперы «Садко»

Итого по разделу

**Раздел 2. Духовная музыка**

2

1

Библиотека ЦОК

Инструментальная музыка в церкви:

<https://m.edsoo.ru/7f411a40>

[http://window.edu.ru](http://window.edu.ru/)

[https://resh.edu.ru](https://resh.edu.ru/)

И.С. Бах Хоральная прелюдия фа-

минор для органа, Токката и фуга ре

минор для органа

2

2

2

.1

.2

.3

0

0

0

0

0

0

Искусство Русской православной

церкви: молитва «Богородице Дево

Радуйся» хора братии Оптиной

Пустыни; С.В. Рахманинов

Библиотека ЦОК

<https://m.edsoo.ru/7f411a40>

[http://window.edu.ru](http://window.edu.ru/)

1

[https://resh.edu.ru](https://resh.edu.ru/)

«

«

Богородице Дево Радуйся» из

Всенощного бдения»

Библиотека ЦОК

<https://m.edsoo.ru/7f411a40>

[http://window.edu.ru](http://window.edu.ru/)

Религиозные праздники: колядки

«Добрый тебе вечер», «Небо и земля»,

Рождественские песни

1

3

[https://resh.edu.ru](https://resh.edu.ru/)

Итого по разделу

**Раздел 3. Музыка театра и кино**

Музыкальная сказка на сцене, на

экране: фильм-балет «Хрустальный

башмачок» (балет С.С.Прокофьева

Библиотека ЦОК

<https://m.edsoo.ru/7f411a40>

[http://window.edu.ru](http://window.edu.ru/)

3

.1

2

0

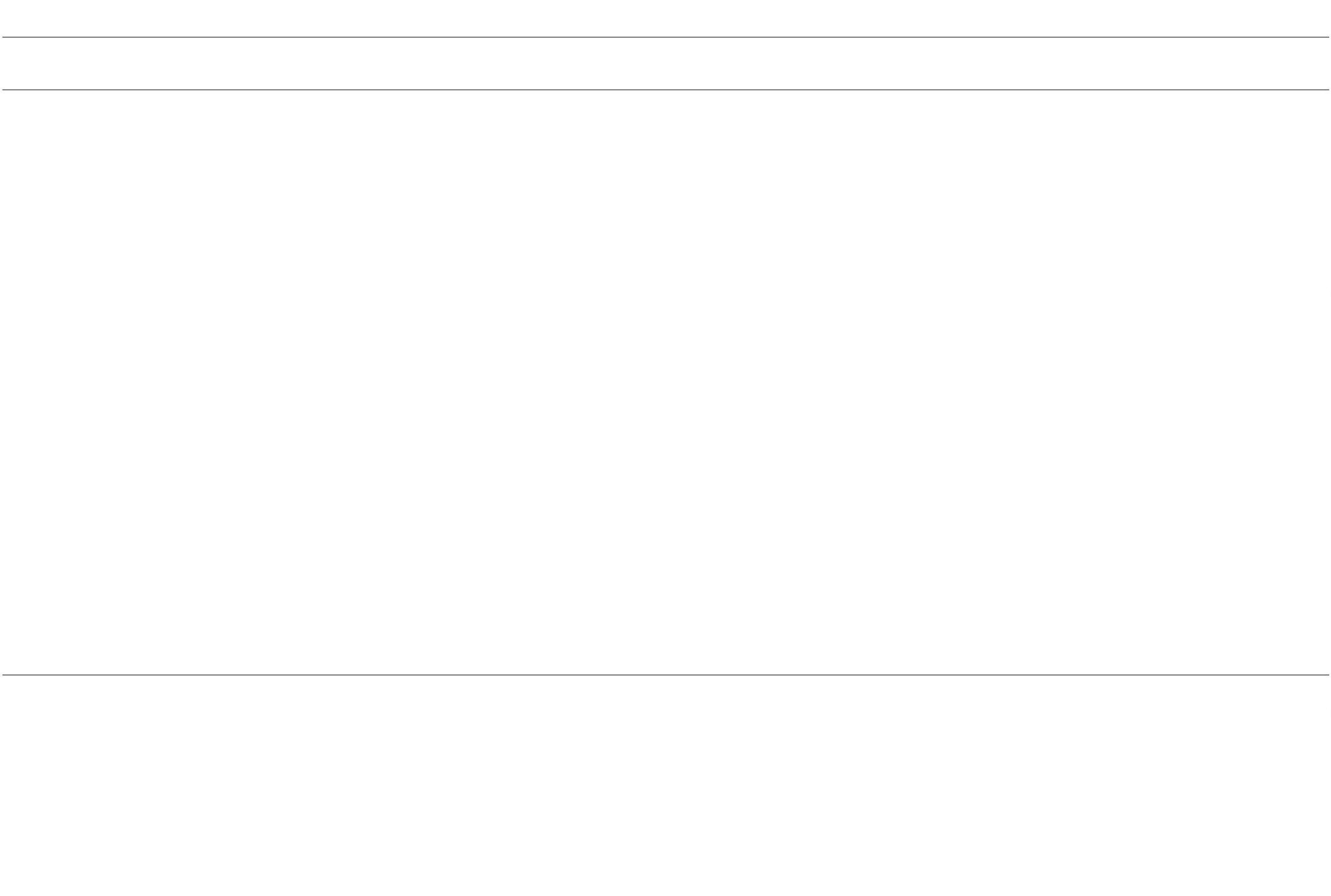
0

«Золушка»); aильм-сказка «Золотой

[https://resh.edu.ru](https://resh.edu.ru/)

ключик, или Приключения Буратино»,

А.Толстой, муз. А.Рыбникова



Библиотека ЦОК

Театр оперы и балета: отъезд Золушки

на бал, Полночь из балета С.С.

Прокофьева «Золушка»

<https://m.edsoo.ru/7f411a40>

[http://window.edu.ru](http://window.edu.ru/)

[https://resh.edu.ru](https://resh.edu.ru/)

3

3

.2

.3

1

1

0

0

0

0

Библиотека ЦОК

<https://m.edsoo.ru/7f411a40>

[http://window.edu.ru](http://window.edu.ru/)

Балет. Хореография – искусство танца:

вальс, сцена примерки туфельки и

финал из балета С.С. Прокофьева

[https://resh.edu.ru](https://resh.edu.ru/)

«Золушка»

Опера. Главные герои и номера

оперного спектакля: Песня Вани, Ария

Сусанина и хор «Славься!» из оперы

М.И. Глинки «Иван Сусанин»; Н.А.

Римский-Корсаков опера «Сказка о

царе Салтане»: «Три чуда», «Полет

шмеля»

Библиотека ЦОК

<https://m.edsoo.ru/7f411a40>

[http://window.edu.ru](http://window.edu.ru/)

3

.4

2

1

0

0

[https://resh.edu.ru](https://resh.edu.ru/)

Библиотека ЦОК

<https://m.edsoo.ru/7f411a40>

[http://window.edu.ru](http://window.edu.ru/)

Сюжет музыкального спектакля: сцена

у Посада из оперы М.И. Глинки «Иван

Сусанин»

3

3

.5

.6

0

0

0

0

[https://resh.edu.ru](https://resh.edu.ru/)

Оперетта, мюзикл: Ж. Оффенбах

Библиотека ЦОК

<https://m.edsoo.ru/7f411a40>

[http://window.edu.ru](http://window.edu.ru/)

«Шествие царей» из оперетты

«Прекрасная Елена»; Песня «До-Ре-

Ми» из мюзикла Р. Роджерса «Звуки

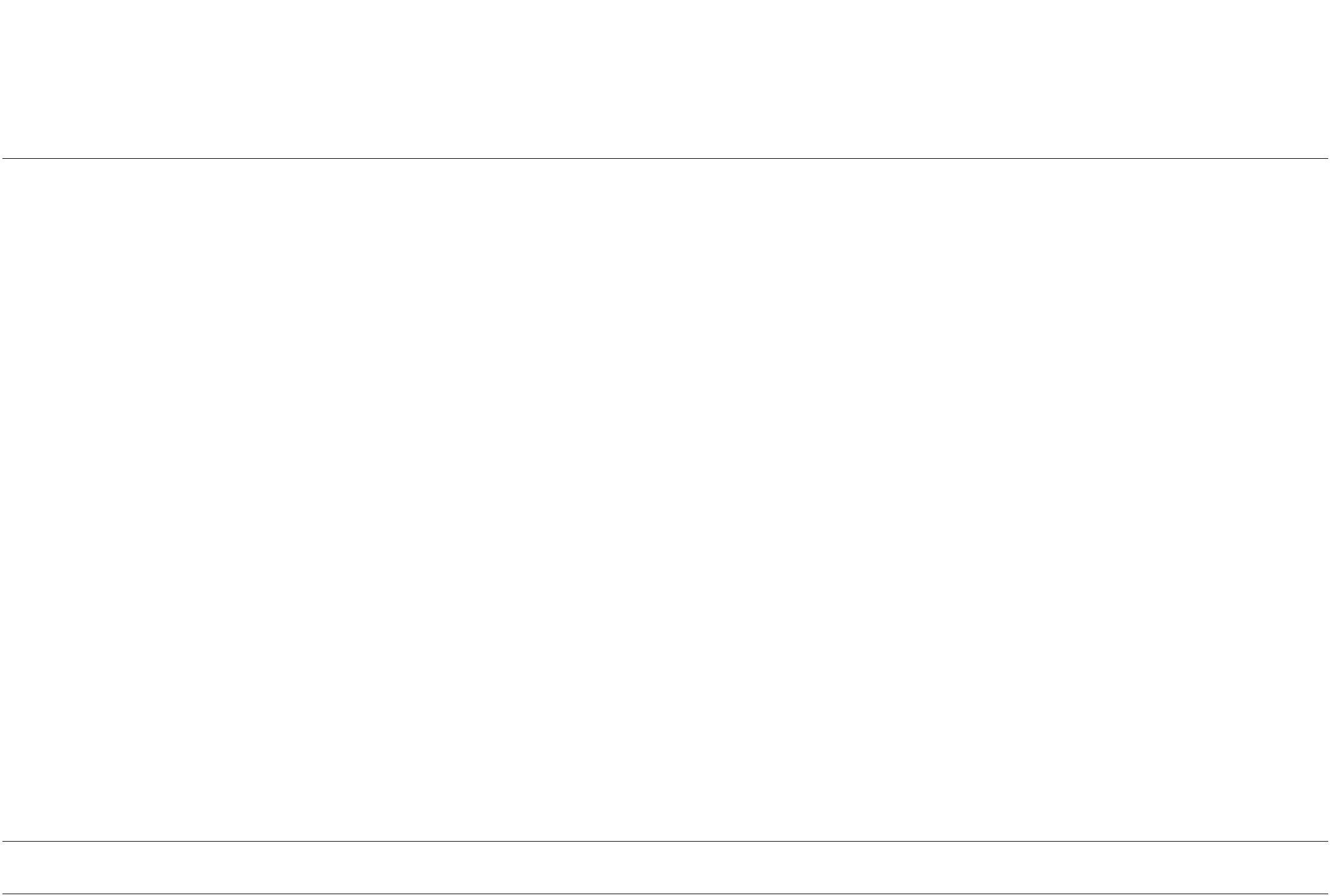
музыки»

1

8

[https://resh.edu.ru](https://resh.edu.ru/)

Итого по разделу



**Раздел 4. Современная музыкальная культура**

Библиотека ЦОК

<https://m.edsoo.ru/7f411a40>

[http://window.edu.ru](http://window.edu.ru/)

Современные обработки классической

музыки: Ф. Шопен Прелюдия ми-

минор, Чардаш В. Монти в

современной обработке

4

4

4

.1

.2

.3

1

1

1

0

0

0

0

0

0

[https://resh.edu.ru](https://resh.edu.ru/)

Библиотека ЦОК

<https://m.edsoo.ru/7f411a40>

[http://window.edu.ru](http://window.edu.ru/)

Джаз: С. Джоплин регтайм «Артист

эстрады». Б. Тиэл «Как прекрасен

мир!», Д. Херман «Hello Dolly» в

исполнении Л. Армстронга

[https://resh.edu.ru](https://resh.edu.ru/)

Исполнители современной музыки:

О.Газманов «Люси» в исполнении

Р.Газманова (6 лет); И. Лиева, Э.

Терская «Мама» в исполнении группы

Библиотека ЦОК

<https://m.edsoo.ru/7f411a40>

[http://window.edu.ru](http://window.edu.ru/)

[https://resh.edu.ru](https://resh.edu.ru/)

«Рирада»

Электронные музыкальные

Библиотека ЦОК

<https://m.edsoo.ru/7f411a40>

[http://window.edu.ru](http://window.edu.ru/)

инструменты: Э. Артемьев темы из

кинофильмов «Раба любви», «Родня».

Э. Сигмейстер. Ковбойская песня для

детского ансамбля электронных и

элементарных инструментов

4

.4

1

4

0

0

0

0

[https://resh.edu.ru](https://resh.edu.ru/)

Итого по разделу

Библиотека ЦОК

<https://m.edsoo.ru/7f411a40>

[http://window.edu.ru](http://window.edu.ru/)

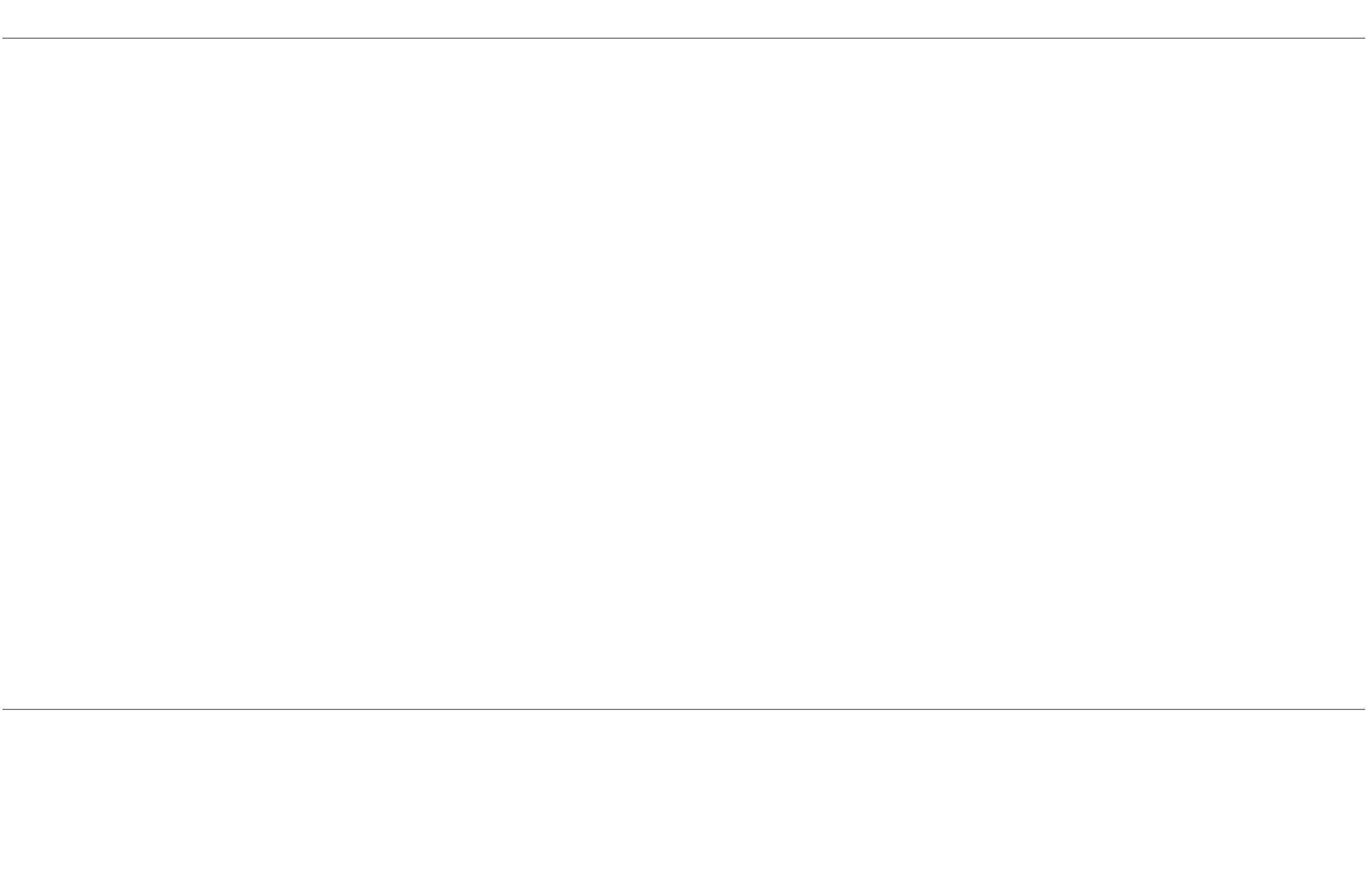
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО

ПРОГРАММЕ

3

4

[https://resh.edu.ru](https://resh.edu.ru/)



**3**

**КЛАСС**

**Количество часов**

**Контрольные Практические**

**Электронные**

**(цифровые)**

**образовательные**

**ресурсы**

**Наименование разделов и тем**

**программы**

**№**

**п/п**

**Всего**

**работы работы**

**ИНВАРИАНТНАЯ ЧАСТЬ**

**Раздел 1. Народная музыка России**

Край, в котором ты живѐшь: русская

народная песня «Степь, да степь

кругом»; «Рондо на русские темы»;

Е.П.Крылатов «Крылатые качели»

Библиотека ЦОК

<https://m.edsoo.ru/7f411bf8>

1

1

.1

.2

1

0

0

Русский фольклор: «Среди долины

ровныя», «Пойду ль я, выйду ль я»; кант

«Радуйся, Роско земле»; марш «Славны

были наши деды», «Вспомним, братцы,

Русь и славу!»

Библиотека ЦОК

<https://m.edsoo.ru/7f411bf8>

1

1

0

0

0

0

Русские народные музыкальные

инструменты и народные песни: «Пошла

млада за водой», «Ах, улица, улица

широкая». Инструментальные наигрыши.

Плясовые мелодии

Библиотека ЦОК

<https://m.edsoo.ru/7f411bf8>

1

.3

Жанры музыкального фольклора:

русские народные песни «Ах ты, степь»,

Библиотека ЦОК

<https://m.edsoo.ru/7f411bf8>

1

1

.4

.5

1

1

0

0

0

0

«Я на горку шла»

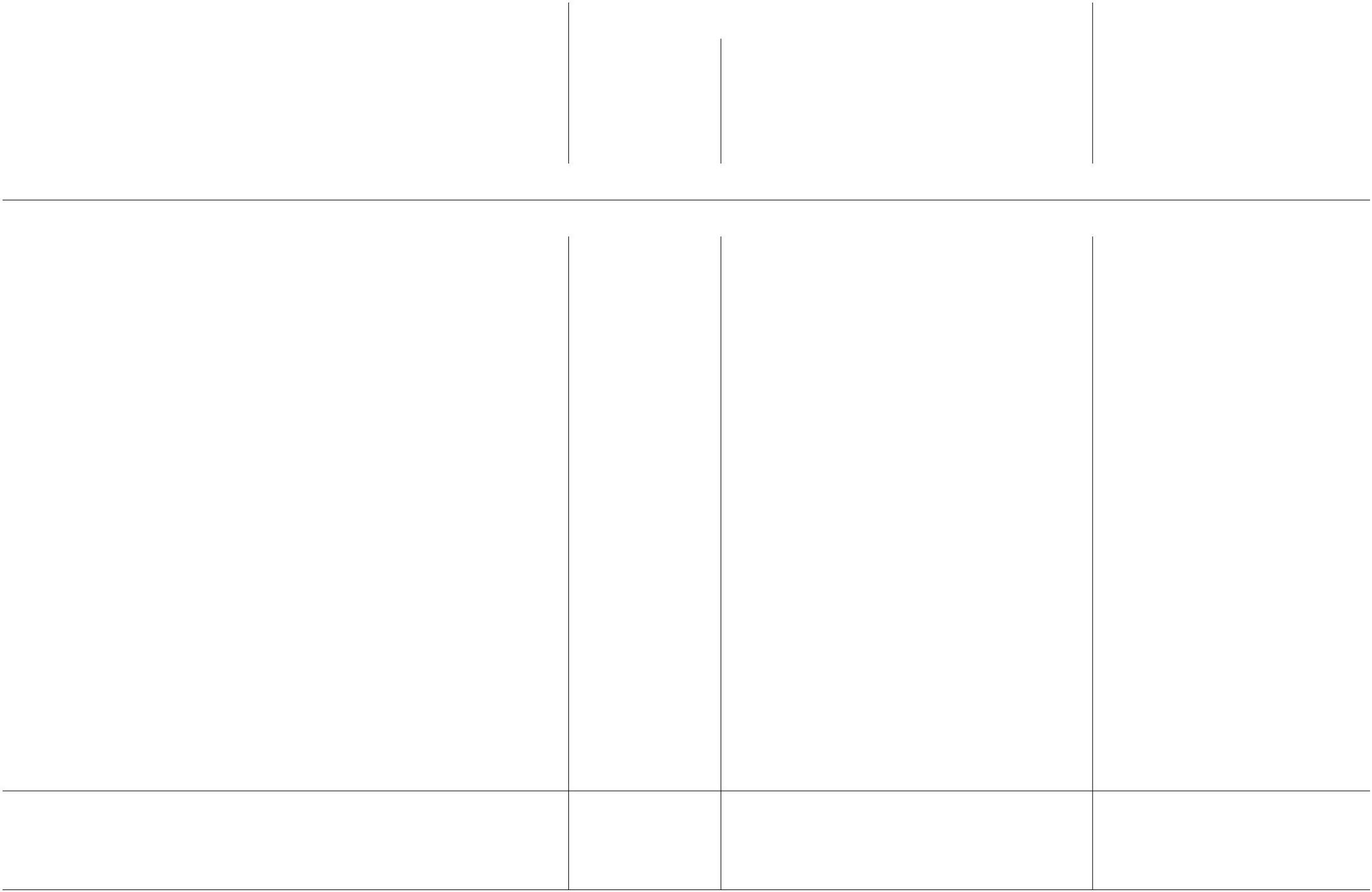
Фольклор народов России: «Апипа»,

татарская народная песня; «Сказочка»,

марийская народная песня

Библиотека ЦОК

<https://m.edsoo.ru/7f411bf8>



Фольклор в творчестве

профессиональных музыкантов:

А.Эшпай «Песни горных и луговых

мари»

Библиотека ЦОК

<https://m.edsoo.ru/7f411bf8>

1

.6

1

6

0

0

Итого по разделу

**Раздел 2. Классическая музыка**

Композитор – исполнитель – слушатель:

концерт № 1 для фортепиано с оркестром

П.И. Чайковского (фрагменты), песня

Леля «Туча со громом сговаривалась» из

оперы «Снегурочка» Н.А. Римского-

Корсакова

Библиотека ЦОК

<https://m.edsoo.ru/7f411bf8>

2

2

.1

.2

1

1

0

0

0

0

Композиторы – детям: Ю.М.Чичков

«Детство — это я и ты»; А.П. Бородин,

А.К. Лядов, Ц.А. Кюи, Н.А. Римский-

Корсаков «Парафразы»; пьеса «Детского

альбома», П.И. Чайковский «Игра в

лошадки»

Библиотека ЦОК

<https://m.edsoo.ru/7f411bf8>

Музыкальные инструменты. Фортепиано:

«Гном», «Старый замок» из

фортепианного цикла «Картинки с

выставки» М.П. Мусоргского;

Библиотека ЦОК

<https://m.edsoo.ru/7f411bf8>

2

2

.3

.4

1

1

0

0

0

0

«Школьные годы» муз. Д. Кабалевского,

сл.Е.Долматовского

Вокальная музыка: «Детская» —

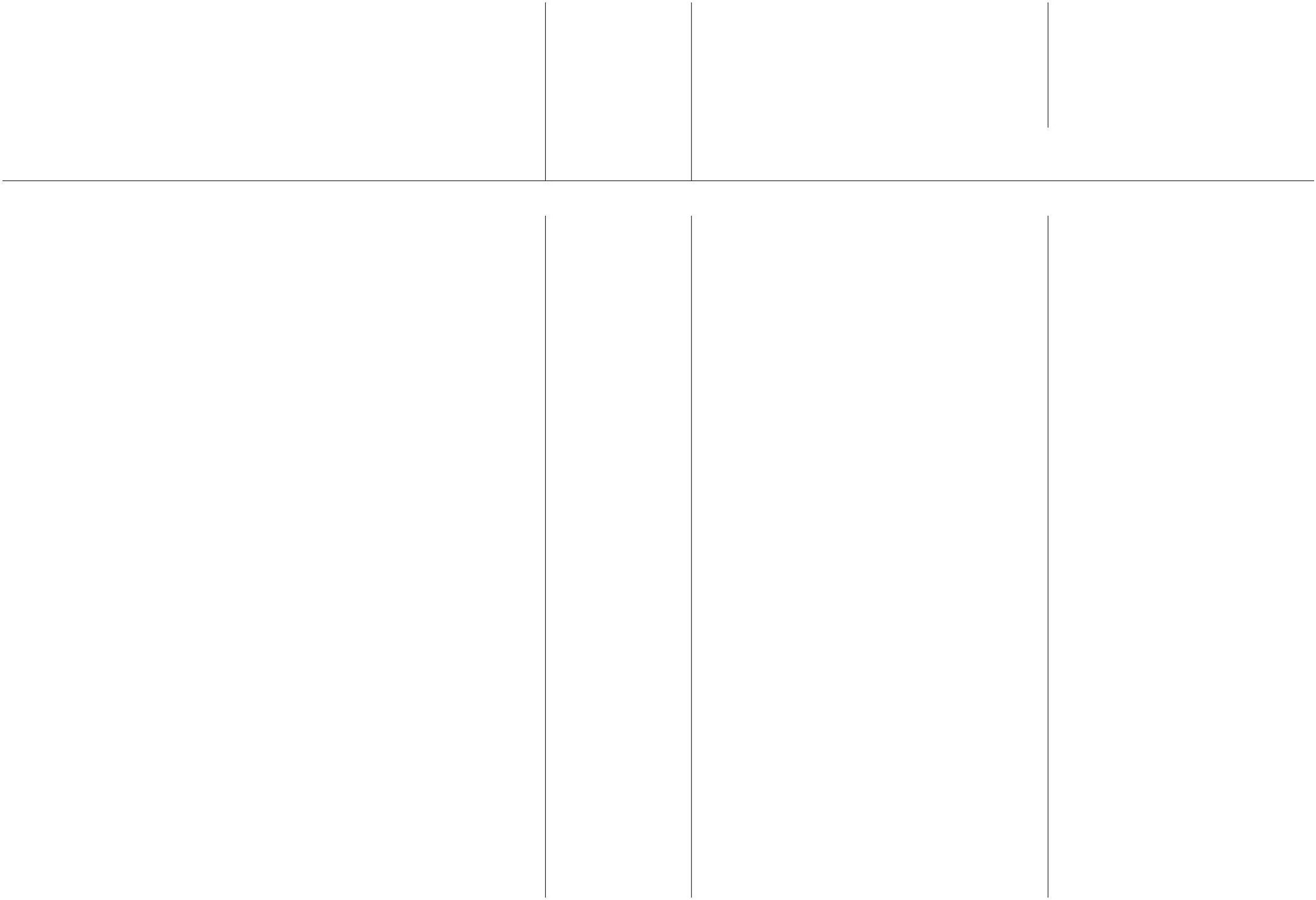
вокальный цикл М.П. Мусоргского; С.С.

Прокофьев «Вставайте, люди русские!»

из кантаты «Александр Невский»

Библиотека ЦОК

<https://m.edsoo.ru/7f411bf8>



Инструментальная музыка:

Тюильрийский сад», фортепианный

цикл «Картинки с выставки» М.П.

Мусоргского

«

Библиотека ЦОК

<https://m.edsoo.ru/7f411bf8>

2

2

.5

.6

1

1

0

0

0

0

Русские композиторы-классики: М.И.

Глинка увертюра к опере «Руслан и

Людмила»: П.И. Чайковский «Спящая

красавица»; А.П. Бородин. Опера «Князь

Игорь» (фрагменты)

Библиотека ЦОК

<https://m.edsoo.ru/7f411bf8>

Европейские композиторы-классики: В.

Моцарт. Симфония № 40 (2 и 3 части);

К.В. Глюк опера «Орфей и Эвридика»;

Эдвард Григ музыка к драме Генрика

Ибсена «Пер Гюнт». Л. ван Бетховен

Библиотека ЦОК

<https://m.edsoo.ru/7f411bf8>

2

2

.7

.8

1

0

0

0

0

«Лунная соната», «К Элизе», «Сурок»;

канон В.А. Моцарта «Слава солнцу,

слава миру»

Мастерство исполнителя: песня Баяна из

оперы М.И. Глинки «Руслан и

Людмила», песни гусляра Садко в опере-

былине «Садко» Н.А. Римского-

Корсакова

Библиотека ЦОК

<https://m.edsoo.ru/7f411bf8>

1

8

Итого по разделу

**Раздел 3. Музыка в жизни человека**

Музыкальные пейзажи: «Утро» Э. Грига,

Вечерняя песня М.П. Мусоргского,

Запевки» Г. Свиридова симфоническая

музыкальная картина С.С. Прокофьева

Библиотека ЦОК

<https://m.edsoo.ru/7f411bf8>

3

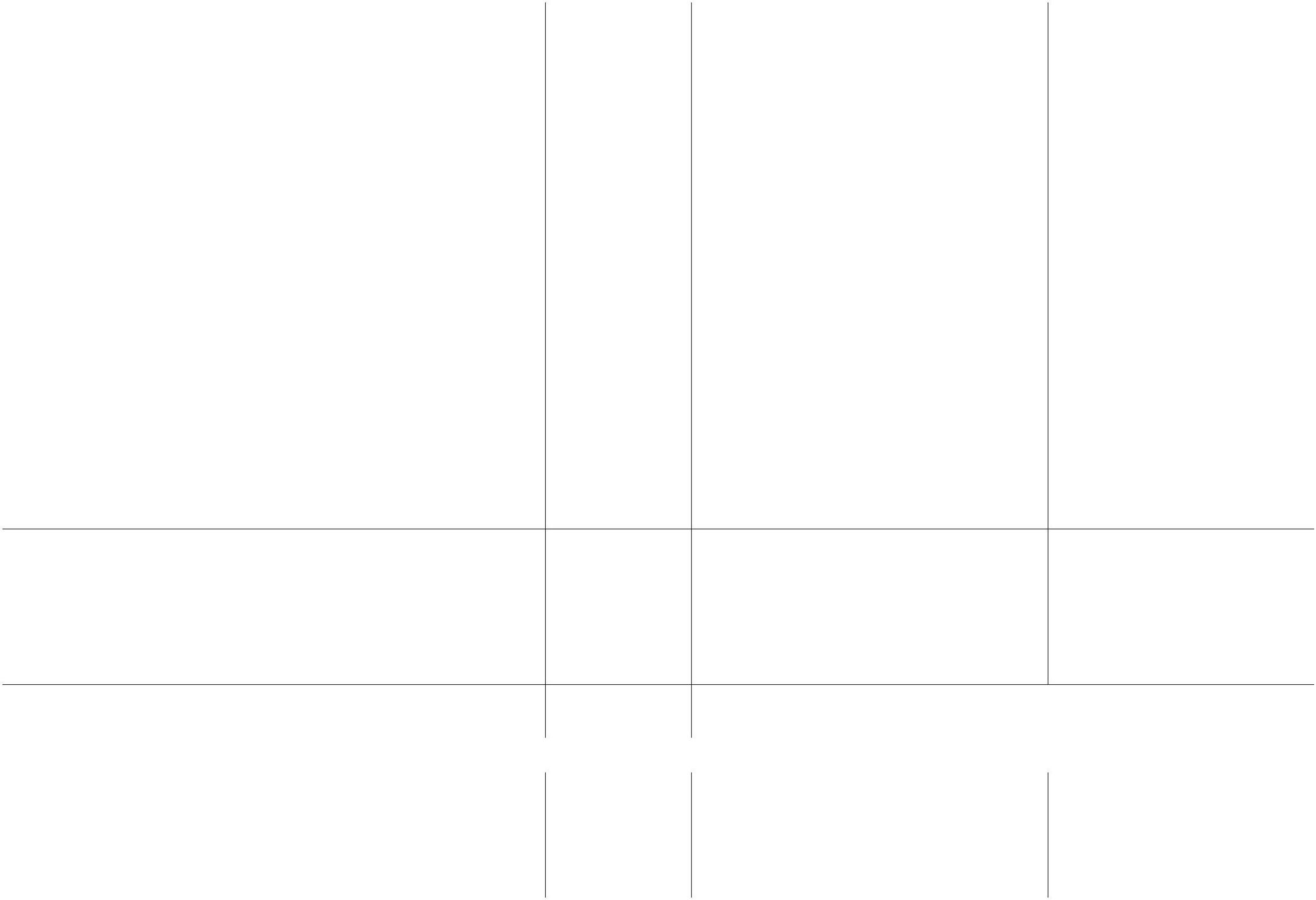
.1

1

0

0

«



«Шествие солнца». «В пещере горного

короля» из сюиты «Пер Гюнт»

Танцы, игры и веселье: Муз. Ю.Чичкова,

сл.Ю.Энтина «Песенка про жирафа»;

М.И.Глинка «Вальс-фантазия,

«

Камаринская» для симфонического

Библиотека ЦОК

<https://m.edsoo.ru/7f411bf8>

3

3

.2

.3

1

0

0

0

0

оркестра. Мелодии масленичного

гулянья из оперы Н.А. Римского-

Корсакова «Снегурочка». Контрданс

сельский танец - пьеса Л.ван Бетховена

Музыка на войне, музыка о войне: песни

Великой Отечественной войны – песни

Великой Победы

Библиотека ЦОК

<https://m.edsoo.ru/7f411bf8>

1

3

Итого по разделу

**ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ**

**Раздел 1. Музыка народов мира**

Фольклор других народов и стран в

музыке отечественных и зарубежных

композиторов: «Мама» русского

композитора В. Гаврилина и

итальянского — Ч.Биксио; C.В.

Рахманинов «Не пой, красавица при мне»

и Ж.Бизе Фарандола из 2-й сюиты

Библиотека ЦОК

<https://m.edsoo.ru/7f411bf8>

1

1

.1

.2

2

1

0

0

0

0

«Арлезианка»

Образы других культур в музыке русских

композиторов: М. Мусоргский Танец

персидок из оперы «Хованщина».

А.Хачатурян «Танец с саблями» из

Библиотека ЦОК

<https://m.edsoo.ru/7f411bf8>



балета «Гаянэ»

Русские музыкальные цитаты в

творчестве зарубежных композиторов: П.

Сарасате «Москвичка». И.Штраус

Библиотека ЦОК

<https://m.edsoo.ru/7f411bf8>

1

.3

1

4

0

0

«Русский марш»

Итого по разделу

**Раздел 2. Духовная музыка**

Религиозные праздники: вербное

воскресенье: «Вербочки» русского поэта

А. Блока. Выучи и спой песни А.

Гречанинова и Р. Глиэра

Библиотека ЦОК

<https://m.edsoo.ru/7f411bf8>

2

2

.1

.2

1

0

0

0

0

Троица: летние народные обрядовые

песни, детские песни о березках

(«Березонька кудрявая» и др.)

Библиотека ЦОК

<https://m.edsoo.ru/7f411bf8>

1

2

Итого по разделу

**Раздел 3. Музыка театра и кино**

Патриотическая и народная тема в театре

и кино: Симфония № 3 «Героическая»

Людвига ван Бетховена. опера «Война и

мир»; музыка к кинофильму «Александр

Невский» С.С. Прокофьева, оперы

Библиотека ЦОК

<https://m.edsoo.ru/7f411bf8>

3

.1

2

0

0

«Борис Годунов» и другие произведения

Сюжет музыкального спектакля:

мюзиклы «Семеро козлят на новый лад»

А. Рыбникова, «Звуки музыки» Р.

Роджерса

Библиотека ЦОК

<https://m.edsoo.ru/7f411bf8>

3

3

.2

.3

2

1

0

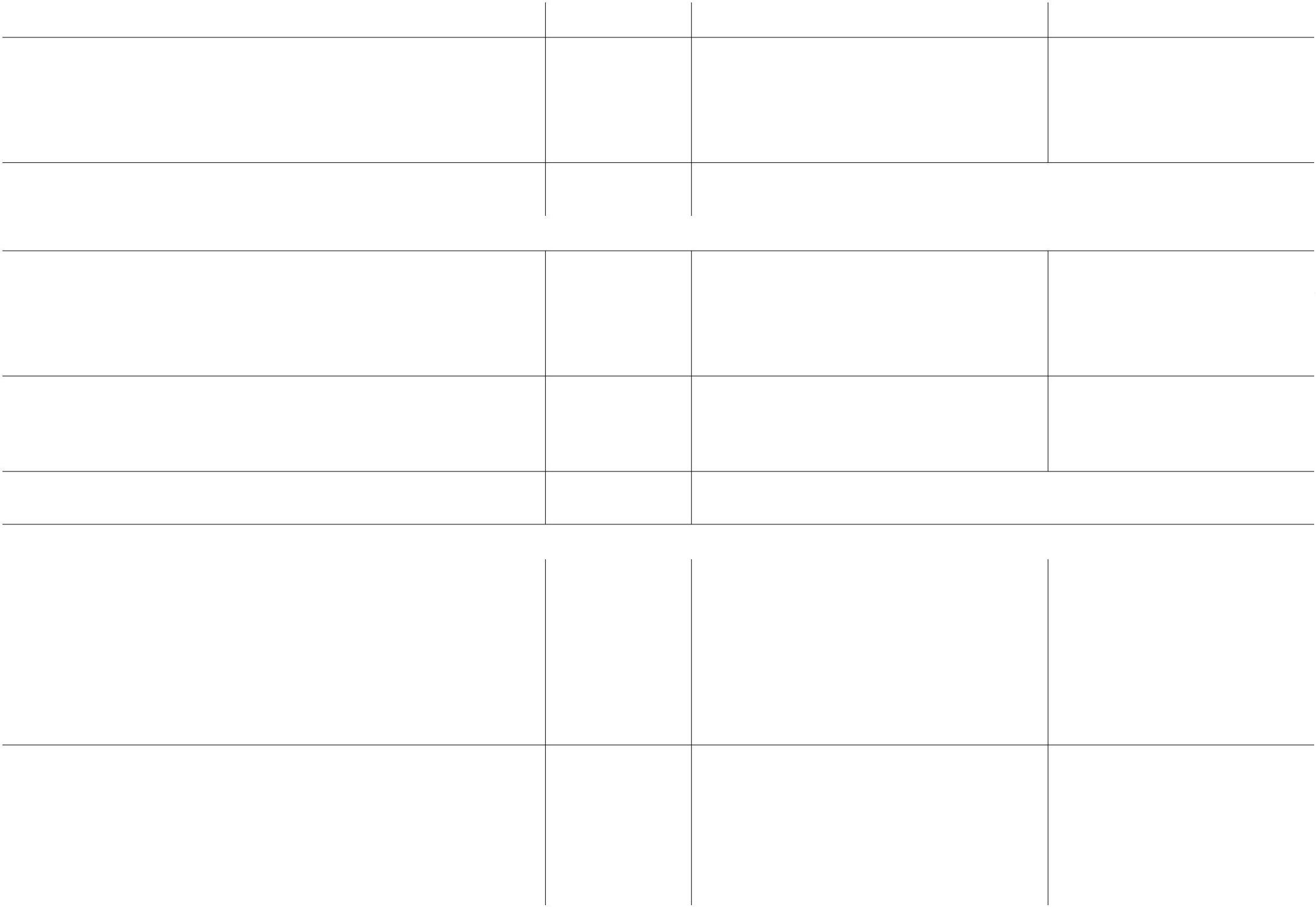
0

0

0

Кто создаѐт музыкальный спектакль: В.

Библиотека ЦОК



Моцарт опера «Волшебная флейта»

(фрагменты)

<https://m.edsoo.ru/7f411bf8>

Итого по разделу

5

**Раздел 4. Современная музыкальная культура**

Исполнители современной музыки:

SHAMAN исполняет песню «Конь»,

музыка И. Матвиенко, стихи А.

Библиотека ЦОК

<https://m.edsoo.ru/7f411bf8>

4

.1

Шаганова; пьесы В. Малярова из сюиты

2

1

0

0

«

«

В монастыре» «У иконы Богородицы»,

Величит душа моя Господа» в рамках

фестиваля современной музыки

Особенности джаза: «Колыбельная» из

оперы Дж. Гершвина «Порги и Бесс»

Библиотека ЦОК

<https://m.edsoo.ru/7f411bf8>

4

4

.2

.3

0

0

0

0

Электронные музыкальные инструменты:

Э.Артемьев «Поход» из к/ф

Библиотека ЦОК

<https://m.edsoo.ru/7f411bf8>

1

4

«

«

Сибириада», «Слушая Баха» из к/ф

Солярис»

Итого по разделу

**Раздел 5. Музыкальная грамота**

Интонация: К. Сен-Санс пьесы из сюиты

«Карнавал животных»: «Королевский

марш льва», «Аквариум», «Лебедь» и др.

Библиотека ЦОК

<https://m.edsoo.ru/7f411bf8>

5

5

.1

.2

1

1

0

0

0

0

Ритм: И. Штраус-отец Радецки-марш, И.

Штраус-сын Полька-пиццикато, вальс

Библиотека ЦОК

<https://m.edsoo.ru/7f411bf8>

«На прекрасном голубом Дунае»

(фрагменты)



Итого по разделу

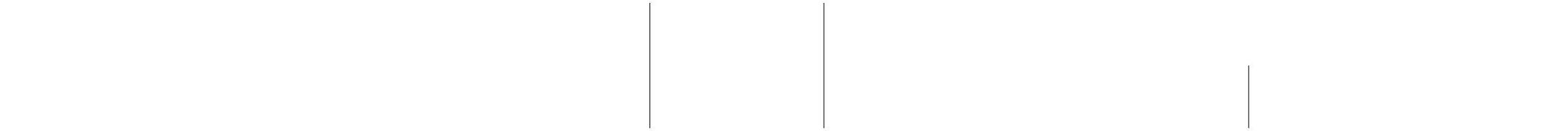
2

ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ

34

0

0



**4**

**КЛАСС**

**Количество часов**

**Контрольные Практические**

**Электронные**

**(цифровые)**

**образовательные**

**ресурсы**

**Наименование разделов и тем**

**программы**

**№**

**п/п**

**Всего**

**работы работы**

**ИНВАРИАНТНАЯ ЧАСТЬ**

**Раздел 1. Народная музыка России**

Край, в котором ты живѐшь: русские

народные песни «Выходили красны

девицы», «Вдоль да по речке»,

Библиотека ЦОК

<https://m.edsoo.ru/7f412ea4>

1

1

.1

.2

1

0

0

«Солдатушки, бравы ребятушки»;

Е.П.Крылатов, Ю.С.Энтин «Лесной

олень»

Первые артисты, народный театр: И.Ф.

Стравинский балет «Петрушка»; русская

народная песня «Скоморошья-плясовая»,

фрагменты из оперы «Князь Игорь» А.П.

Бородина; фрагменты из оперы «Садко»

Н.А. Римского-Корсакова

Библиотека ЦОК

<https://m.edsoo.ru/7f412ea4>

1

0

0

Русские народные музыкальные

инструменты: П.И. Чайковский пьесы

«Камаринская» «Мужик на гармонике

играет»; «Пляска скоморохов» из оперы

Библиотека ЦОК

<https://m.edsoo.ru/7f412ea4>

1

1

.3

.4

1

1

0

0

0

0

«Снегурочка» Н.А. Римского-Корсакова

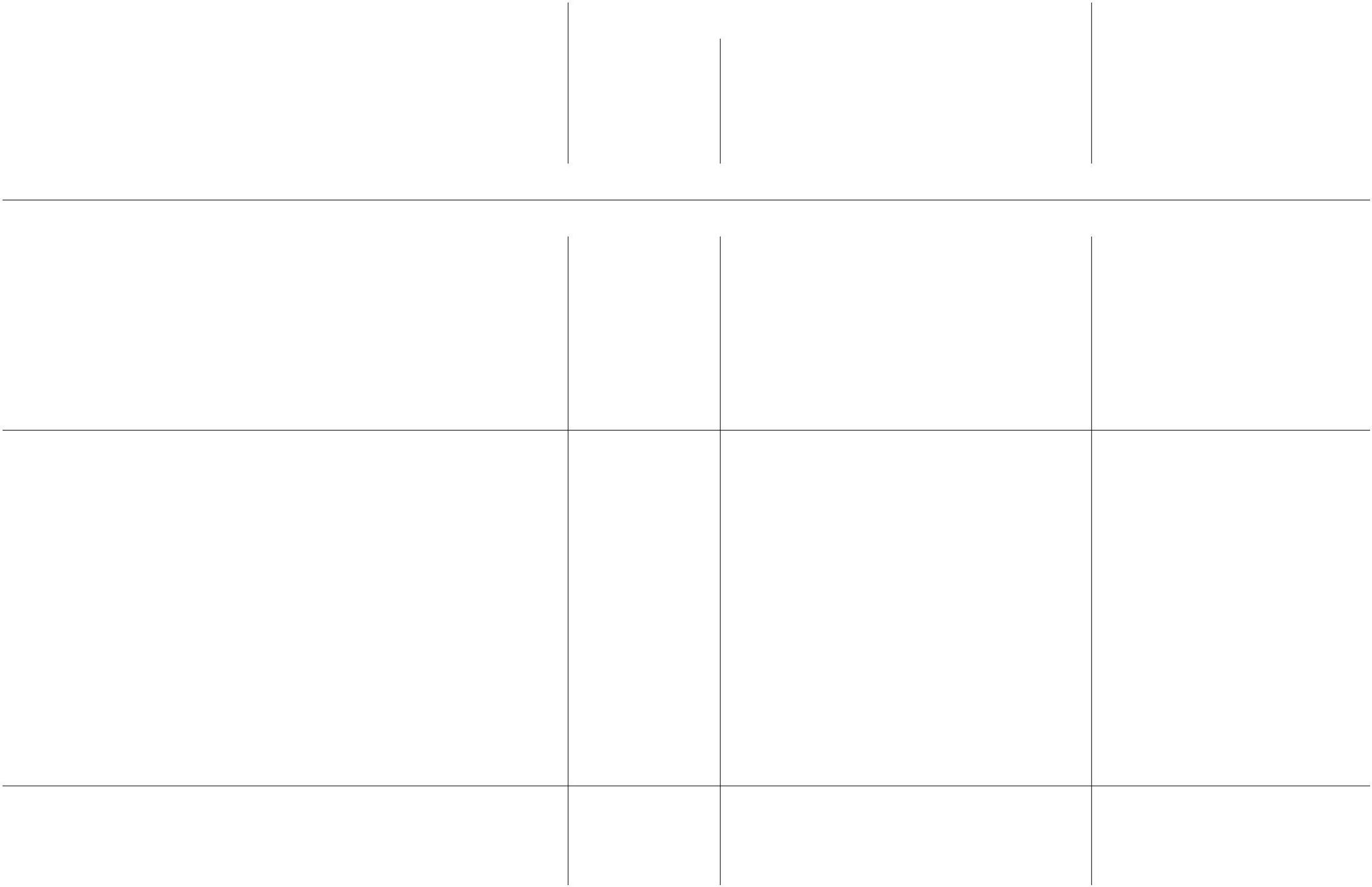
Жанры музыкального фольклора: русская

народная песня «Выходили красны

девицы»; «Вариации на Камаринскую»

Библиотека ЦОК

<https://m.edsoo.ru/7f412ea4>



Фольклор народов России: Якутские

народные мелодии «Призыв весны»,

Библиотека ЦОК

<https://m.edsoo.ru/7f412ea4>

1

1

.5

.6

1

0

0

0

0

«Якутский танец»

Фольклор в творчестве

профессиональных музыкантов: С.В.

Рахманинов 1-я часть Концерта №3 для

фортепиано с оркестром; П.И.

Чайковский песни «Девицы, красавицы»,

Библиотека ЦОК

<https://m.edsoo.ru/7f412ea4>

2

7

«Уж как по мосту, по мосточку» из

оперы «Евгений Онегин»; Г.В. Свиридов

Кантата «Курские песни»; С.С.

Прокофьев кантата «Александр

Невский»

Итого по разделу

**Раздел 2. Классическая музыка**

Композиторы – детям: П.И. Чайковский

Сладкая греза», из Детского альбома,

Д.Д. Шостакович Вальс-шутка; песни из

фильма-мюзикла «Мэри Поппинс, до

свидания»

«

Библиотека ЦОК

<https://m.edsoo.ru/7f412ea4>

2

2

.1

.2

1

1

0

0

0

0

Оркестр: И. Гайдн Анданте из симфонии

№ 94; Л. ван Бетховен Маршевая тема из

финала Пятой симфонии

Библиотека ЦОК

<https://m.edsoo.ru/7f412ea4>

Вокальная музыка: С.С. Прокофьев,

стихи А. Барто «Болтунья»; М.И. Глинка,

стихи Н. Кукольника «Попутная песня»

Библиотека ЦОК

<https://m.edsoo.ru/7f412ea4>

2

2

.3

.4

1

1

0

0

0

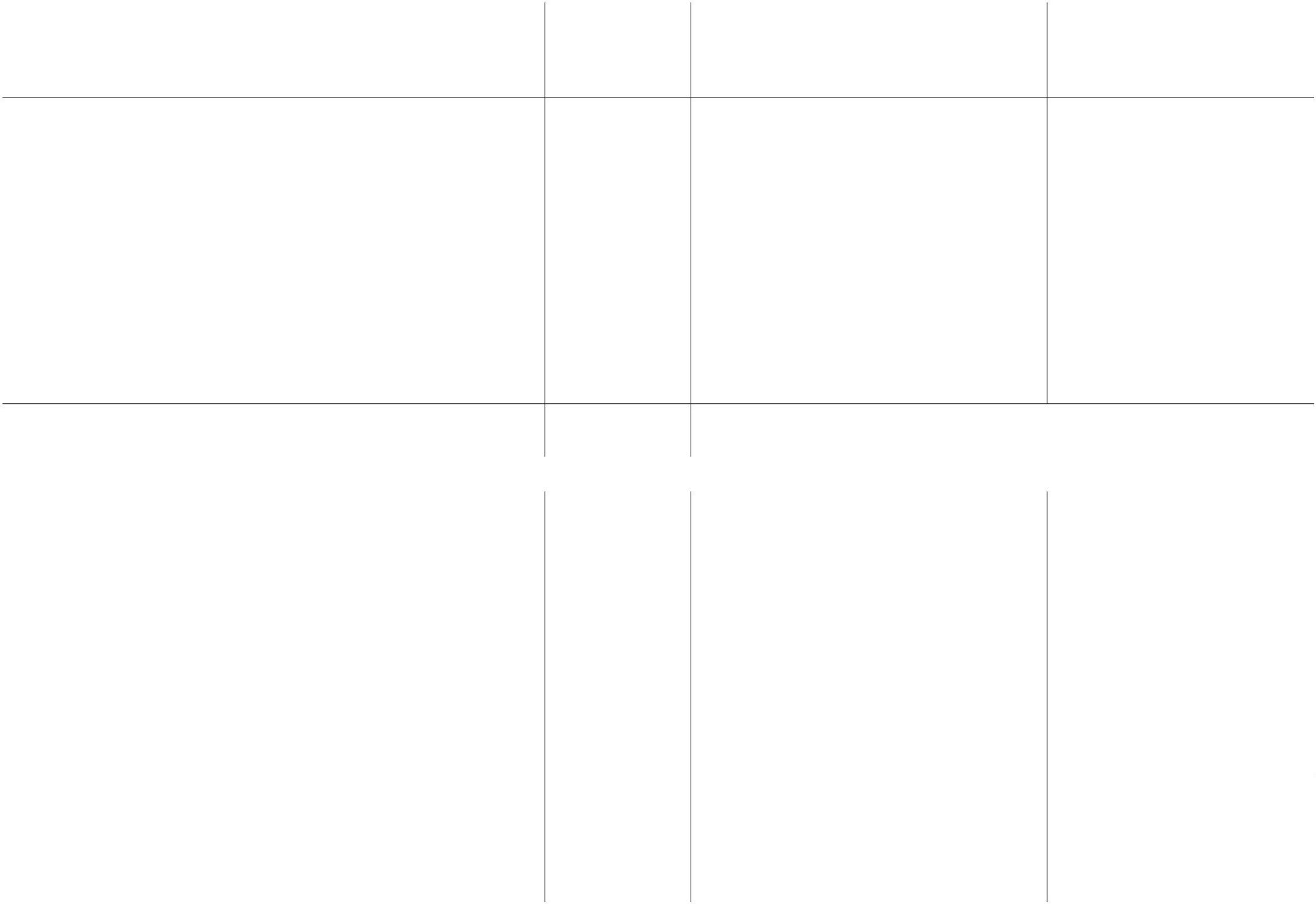
0

Инструментальная музыка: П.И.

Чайковский «Мама», «Игра в лошадки»

Библиотека ЦОК

<https://m.edsoo.ru/7f412ea4>



из Детского альбома, С.С. Прокофьев

«Раскаяние» из Детской музыки

Программная музыка: Н.А. Римский-

Корсаков Симфоническая сюита

Библиотека ЦОК

<https://m.edsoo.ru/7f412ea4>

2

2

2

.5

.6

.7

1

1

1

0

0

0

0

0

0

«Шехеразада» (фрагменты)

Симфоническая музыка: М.И. Глинка.

«Арагонская хота», П. Чайковский

Скерцо из 4-й симфонии

Библиотека ЦОК

<https://m.edsoo.ru/7f412ea4>

Русские композиторы-классики: П.И.

Чайковский «Танец феи Драже», «Вальс

цветов» из балета «Щелкунчик»

Библиотека ЦОК

<https://m.edsoo.ru/7f412ea4>

Европейские композиторы-классики: Ж.

Бизе «Арлезианка» (1 сюита: Прелюдия,

Менуэт, Перезвон, 2 сюита: Фарандола –

фрагменты)

Библиотека ЦОК

<https://m.edsoo.ru/7f412ea4>

2

2

.8

.9

1

0

0

0

0

Мастерство исполнителя: Скерцо из

Библиотека ЦОК

<https://m.edsoo.ru/7f412ea4>

1

9

«Богатырской» симфонии А.П.Бородина

Итого по разделу

**Раздел 3. Музыка в жизни человека**

Искусство времени: Н. Паганини

«Вечное движение», И. Штраус «Вечное

движение», М. Глинка «Попутная

песня», Э. Артемьев «Полет» из к/ф

Библиотека ЦОК

<https://m.edsoo.ru/7f412ea4>

3

.1

1

1

0

0

«

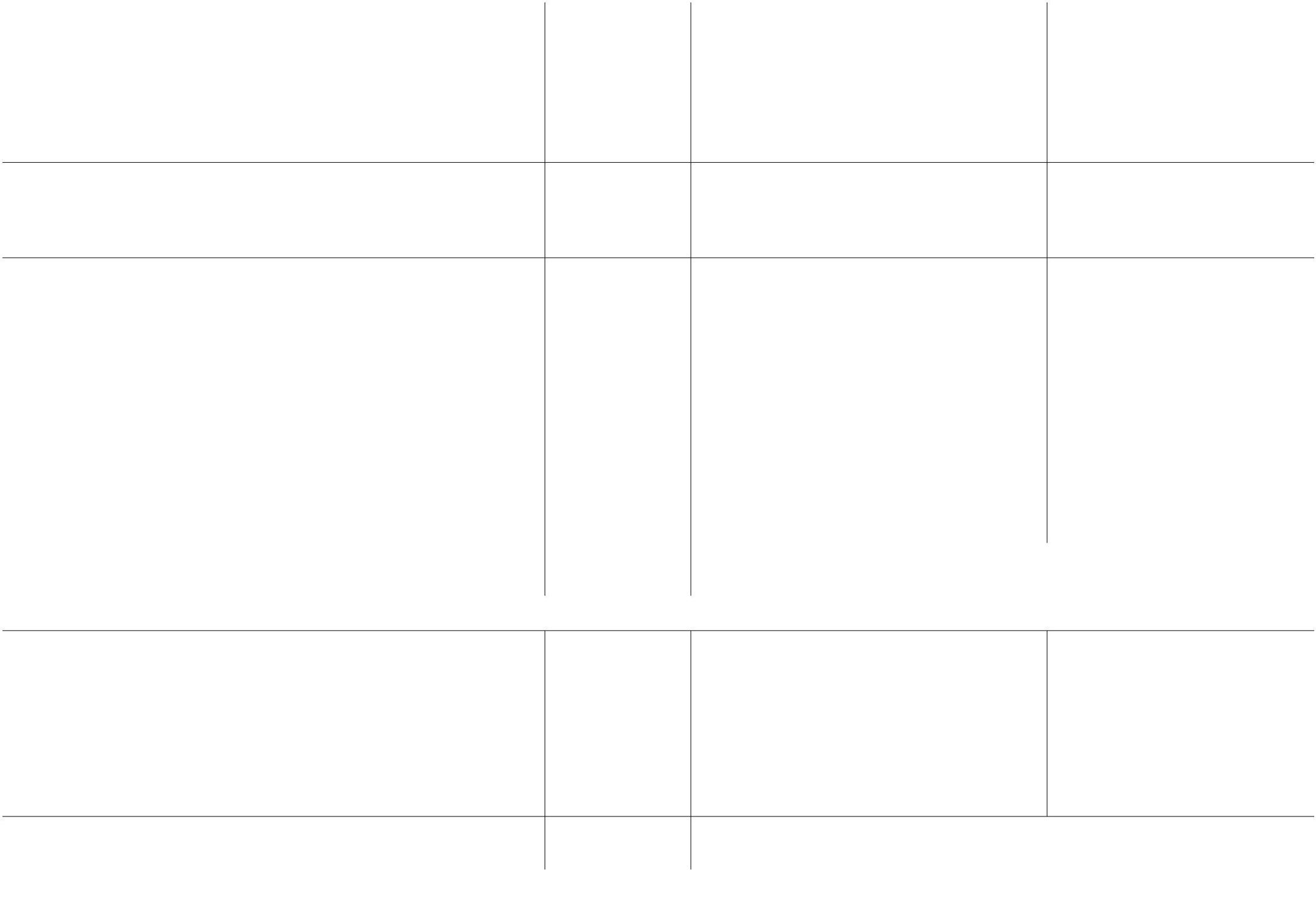
«

Родня»; Е.П.Крылатов и Ю.С.Энтин

Прекрасное далеко»

Итого по разделу

**ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ**



**Раздел 1. Музыка народов мира**

Музыка стран ближнего зарубежья:

песни и плясовые наигрыши народных

музыкантов-сказителей (акыны, ашуги,

бакши и др.); К. Караев Колыбельная и

танец из балета «Тропою грома». И.

Лученок, М. Ясень «Майский вальс».

А.Пахмутова, Н.Добронравов

Библиотека ЦОК

<https://m.edsoo.ru/7f412ea4>

1

1

.1

.2

2

0

0

0

0

«

«

Беловежская пуща» в исполнении ВИА

Песняры»

Музыка стран дальнего зарубежья:

норвежская народная песня «Волшебный

смычок»; А.Дворжак Славянский танец

Библиотека ЦОК

<https://m.edsoo.ru/7f412ea4>

2

4

№

2 ми-минор, Юмореска. Б.Сметана

Симфоническая поэма «Влтава»

Итого по разделу

**Раздел 2. Духовная музыка**

Религиозные праздники: пасхальная

песня «Не шум шумит», фрагмент

финала «Светлый праздник» из сюиты-

фантазии С.В. Рахманинова

Библиотека ЦОК

<https://m.edsoo.ru/7f412ea4>

2

3

.1

1

1

0

0

0

0

Итого по разделу

**Раздел 3. Музыка театра и кино**

Музыкальная сказка на сцене, на экране:

Морозко» – музыкальный фильм-сказка

«

Библиотека ЦОК

<https://m.edsoo.ru/7f412ea4>

.1

1

музыка Н. Будашкина; С. Никитин «Это

очень интересно», «Пони», «Сказка по



лесу идет», «Резиновый ѐжик»; Г.В.

Свиридов сюита «Музыкальные

иллюстрации»

Театр оперы и балета: Сцена народных

гуляний из второго действия оперы Н.А.

Римского-Корсакова «Сказание о

невидимом граде Китеже и деве

Февронии»

Библиотека ЦОК

<https://m.edsoo.ru/7f412ea4>

3

.2

1

0

0

Балет: А. Хачатурян. Балет «Гаянэ»

(фрагменты); Р. Щедрин Балет «Конек-

горбунок», фрагменты: «Девичий

хоровод», «Русская кадриль», «Золотые

рыбки», «Ночь» и др.

Библиотека ЦОК

<https://m.edsoo.ru/7f412ea4>

3

3

3

.3

.4

.5

2

2

0

0

0

0

0

0

Опера. Главные герои и номера оперного

спектакля: оперы «Садко», «Борис

Годунов», «Сказка о царе Салтане» Н.А.

Римского-Корсакова

Библиотека ЦОК

<https://m.edsoo.ru/7f412ea4>

Патриотическая и народная тема в театре

и кино: П.И. Чайковский Торжественная

увертюра «1812 год»; Ария Кутузова из

оперы С.С.Прокофьева «Война и мир»;

попурри на темы песен военных лет

Библиотека ЦОК

<https://m.edsoo.ru/7f412ea4>

1

7

Итого по разделу

**Раздел 4. Современная музыкальная культура**

Современные обработки классической

музыки: В.А. Моцарт «Колыбельная»; А.

Вивальди «Летняя гроза» в современной

обработке; Ф. Шуберт «Аве Мария» в

Библиотека ЦОК

<https://m.edsoo.ru/7f412ea4>

4

.1

2

0

0



современной обработке; Поль Мориа

«Фигаро»

Джаз: Дж. Гершвин «Летнее время»,

Д.Эллингтон «Караван». Г.Миллер

Библиотека ЦОК

<https://m.edsoo.ru/7f412ea4>

4

.2

1

3

0

0

«Серенада лунного света», «Чаттануга

Чу-Чу»

Итого по разделу

**Раздел 5. Музыкальная грамота**

Интонация: С.В.Рахманинов. «Сирень»;

Р.Щедрин. Концерт для оркестра

Озорные частушки»

Музыкальный язык: Я. Сибелиус

Грустный вальс»; К. Орф «О, Фортуна!»

(№ 1) из кантаты «Кармина Бурана»; Л.

Андерсон «Пьеса для пишущей машинки

с оркестром»

Библиотека ЦОК

<https://m.edsoo.ru/7f412ea4>

5

5

.1

.2

1

1

0

0

0

0

«

«

Библиотека ЦОК

<https://m.edsoo.ru/7f412ea4>

Итого по разделу

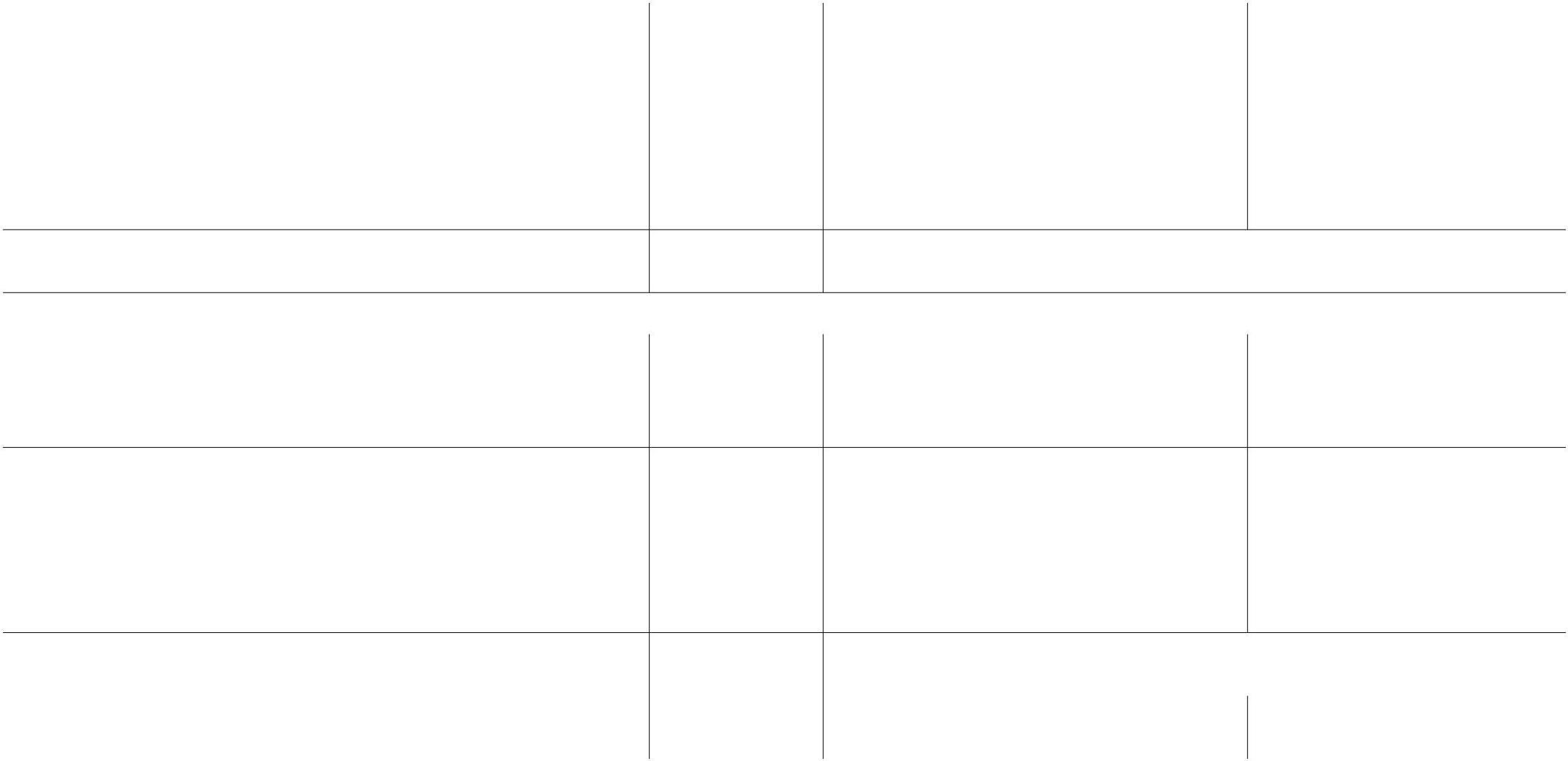
2

ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ

34

0

0



**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

**ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**

•

Музыка, 1 класс/ Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С.,

Акционерное общество «Издательство «Просвещение»

Музыка, 2 класс/ Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С.,

Акционерное общество «Издательство «Просвещение»

Музыка, 3 класс/ Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С.,

Акционерное общество «Издательство «Просвещение»

Музыка, 4 класс/ Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С.,

•

•

•

Акционерное общество «Издательство «Просвещение»

**МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ**

Методические разработки уроков, нотные хрестоматии, оценочный

материал, раздаточные таблицы эмоциональных состояний и СМВ

**ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ**

**ИНТЕРНЕТ**

Библиотека ЦОК

https://m.edsoo.ru/7f412ea4

https://m.edsoo.ru/7f411bf8

https://workprogram.edsoo.ru/work-programs/1736306

https://m.edsoo.ru/f5e946aa

https://m.edsoo.ru/f2a35116

https://m.edsoo.ru/f5e9668a

https://m.edsoo.ru/f5e9a154

https://m.edsoo.ru/f5e98d86

https://m.edsoo.ru/f5e98962