****

**АННОТАЦИЯ**

 Рабочая программа предмета «Изобразительное искусство» является структурным компонентом Адаптированной основной образовательной программы начального общего образования обучающихся с задержкой психического развития, разработанной МБОУ «МБОУ Хвощевская СОШ» на основе:

-Федерального закона от 24.09.2022 № 371-ФЗ "О внесении изменений в

Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" и статьи 1

Федерального закона "Об обязательных требованиях в Российской Федерации";

- федеральной адаптированной образовательной программы начального общего образования для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья от 24 ноября 2022 г. № 1023;

 -федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья от 19 декабря 2014 г. № 1598;

-постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодѐжи»».

 Данная рабочая программа рассчитана на 5-летний срок освоения (по варианту 7.2.), составлена с учѐтом специфики коррекционно-развивающего обучения и реализуется на основе УМК «Школа России».

**Общая цель изучения предмета** «Изобразительное искусство» заключается: -в создании условий, обеспечивающих усвоение изобразительного, творческого, социального и культурного опыта учащимися с ЗПР для успешной социализации в обществе;

-в приобретении первоначального опыта изобразительной деятельности на основе овладения знаниями в области искусства, изобразительными умениями и проектной деятельностью;

-в формировании позитивного эмоционально-ценностного отношения к искусству и людям творческих профессий

**В соответствии с этим определяются общие задачи курса:**

* формирование первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, его духовно-нравственном развитии; формирование эстетических чувств, умений видеть и понимать красивое, -дифференцировать «красивое» от «некрасивого», умения высказывать оценочные суждения о произведениях искусства;
* формирование умения выражать собственные мысли и чувства от воспринятого, делиться впечатлениями, достаточно адекватно используя терминологическую и тематическую лексику;

-овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (изобразительного, декоративно-прикладного и народного искусства, рисунке, живописи, скульптуре, дизайна и др.), а также в специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, элементы мультипликации и пр.);

-воспитание активного эмоционально-эстетического отношения к произведениям искусства; формирование умения воспринимать и выделять в окружающем мире (как в природном, так и в социальном) эстетически привлекательные объекты, выражать по отношению к ним собственное эмоционально-оценочное отношение; овладение практическими умениями самовыражения средствами изобразительного искусства.

 Коррекционно-развивающее значение предмета обеспечивается организацией процесса обучения с учетом специфики усвоения знаний, умений и навыков обучающимися с ЗПР, пошаговым предъявлением материала, опорой на практический опыт и непосредственные впечатления, многократным повторением, упрощением системы учебно-познавательных задач, решаемых в ходе обучения предмету.

 Рабочая программа по «Изобразительному искусству» содержит следующие разделы:

1.Планируемые результаты освоения учебного предмета «Изобразительное искусство».

2.Содержание учебного предмета «Изобразительное искусство».

3.Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на изучение каждой темы, а также практическую часть.

 На изучение предмета " Изобразительное искусство" в каждом классе начальной школы отводится 1ч в неделю. Программа рассчитана на 153 ч за 4-летний курс освоения:

1 класс-33ч, 2, 3 и 4 классы -34 ч.

**Планируемые результаты освоения учебного предмета «Изобразительное искусство».**

**Личностные результаты:**

-чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа; уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом; понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;

-сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;

-сформированность эстетических потребностей – потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности;

-овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя; -умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;

-умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения; оценивать жизненные ситуации (поступки, явления, события) с точки зрения собственных ощущений (явления, события),

-в предложенных ситуациях отмечать конкретные поступки, которые можно оценить как позитивные (приносящие приятные ощущения себе и окружающим) или негативные (приносящие неприятные ощущения либо себе, либо окружающим); называть и объяснять свои чувства и ощущения от созерцаемых произведений искусства,

* объяснять свое отношение к поступкам с позиции общечеловеческих нравственных ценностей; проявлять интерес к отдельным видам предметнопрактической, творческой, изобразительной деятельности;
* определять и объяснять свои чувства и ощущения, возникающие в результате созерцания, рассуждения, обсуждения, самые простые общие для всех людей правила поведения (основы общечеловеческих нравственных ценностей);

-знать основные моральные нормы поведения, техники безопасности; в предложенных ситуациях, опираясь на общие для всех простые правила поведения, делать выбор, какой поступок совершить.

**Метапредметные результаты**

**Регулятивные универсальные учебные действия**:

-проговаривать последовательность действий на уроке; работать по предложенному учителем плану; отличать верно выполненное задание от неверного;

-совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке;

-определять и формулировать цель выполнения заданий в жизненных ситуациях под руководством учителя; понимать смысл инструкции учителя и принимать учебную задачу;

-определять план выполнения заданий, в жизненных ситуациях под руководством учителя;

-учиться высказывать свое предположение (версию) о предполагаемом результате действий на основе работы;

- с помощью учителя объяснять выбор наиболее подходящих для выполнения задания способов; учиться готовить рабочее место и выполнять практическую работу по предложенному учителем плану с опорой на пошаговую инструкцию, образцы, рисунки; оценивать совместно с учителем или одноклассниками результат своих действий.

**Познавательные универсальные учебные действия:**

-ориентироваться в своей системе знаний:

-отличать новое от уже известного с помощью учителя; ориентироваться в пространстве класса и на плоскости; добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке, от родных, близких, друзей, других информационных источников;

-перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса; сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т. д.); - ориентироваться в задании и инструкции: определять умения, которые будут необходимы, для выполнения задания или инструкции на основе изучения данного раздела;

-отвечать на простые вопросы учителя, находить нужную информацию в пространстве;

* сравнивать, группировать предметы, объекты: находить общее и различие;

-понимать знаки, символы, модели, схемы, используемые на уроках;

-анализировать объекты творчества с выделением их существенных признаков;

* устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений; обобщать – выделять класс объектов по заданному признаку.

**Коммуникативные универсальные учебные действия:**

* пользоваться языком изобразительного искусства;
* слушать и понимать высказывания собеседников;
* согласованно работать в группе, договариваться с партнерами и приходить к общему решению;
* отвечать на вопросы учителя, товарищей по классу, участвовать в диалоге на уроке; соблюдать простейшие нормы речевого этикета: здороваться, прощаться, благодарить, извиняться; принимать участие в коллективных работах, работах парами и группами; контролировать свои действия при совместной работе;
* осуществлять работу над проектом (думать, рассуждать вслух, спорить, делиться своим жизненным опытом, разбираться в предлагаемом задании, способах его выполнения, выстраивать цепочку своих практических действий).

**Предметные результаты, которые в целом оцениваются при завершении уровня начального образования:**

-формирование первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, его роли в духовнонравственном развитии человека;

-развитие эстетических чувств, умения видеть и понимать красивое, дифференцировать красивое от «некрасивого», воспитание активного эмоционально-эстетического отношения к произведениям искусства;

-овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (изобразительного, декоративно-прикладного и народного искусства, дизайна и др.);

- воспринимать и выделять в окружающем мире (как в природном, так и в социальном) эстетически привлекательные объекты, выражать по отношению к ним собственное эмоционально-оценочное отношение;

-овладевать практическими умениями самовыражения средствами изобразительного искусства.

**Предметные результаты изучения по годам обучения:**

**1 класс.**

К концу учебного года учащиеся научатся:

**-**организовывать свое рабочее место, правильно сидеть за партой (столом), -правильно держать тетрадь для рисования и карандаш, фломастер, кисть, пользоваться баночкой для воды;

-выполняя рисунки, использовать только одну сторону листа бумаги; обводить карандашом шаблоны несложной формы, соединять точки, проводить от руки вертикальные, горизонтальные, наклонные, округлые (замкнутые) линии;

-ориентироваться на плоскости листа бумаги; закрашивать рисунок цветными карандашами, соблюдая контуры рисунка и направление штрихов (сверху вниз, слева направо, наискось);

-составлять простые узоры из геометрических фигур и других элементов орнамента; изображать предметы окружающей действительности;

**К концу учебного года учащиеся получат возможность научиться:** -понимать три способа художественной деятельности: изобразительную, декоративную и конструктивную;

* правильно работать акварельными красками, ровно закрывать ими нужную поверхность; владение элементарными правилами смешивания цветов (красный + синий = фиолетовый, синий + жѐлтый = зелѐный) и т. д; правильно пользоваться инструментами и материалами ИЗО;

-выполнять простейшие узоры в полосе, круге из декоративных форм растительного мира; передавать в рисунке простейшую форму, общее пространственное положение, основной цвет предметов; применять элементы декоративного рисования.

 **1 дополнительный класс.**

**К концу учебного года учащиеся научатся:**

* организовывать свое рабочее место, соблюдать правила техники безопасной работы с красками (гуашь), фломастерами, пластилином, бумагой, ножницами;

-высказывать суждение о воспринимаемых произведениях искусства (нравится - не нравится с элементарной аргументацией);

* изображать пятна, опредмечивать их, использовать геометрические формы в качестве основы изображения;

**К концу учебного года учащиеся получат возможность научиться:**

* рисовать украшающие орнаменты, раскрашивать изображения;

-использовать монотипию, отражать в рисунке симметрию; конструировать домики из бумаги;

-лепить способом вытягивания и вдавливания;

-называть оттенки главных цветов (красный, жѐлтый, синий, зелѐный, фиолетовый, оранжевый, голубой);

-создавать панно и коллаж, работая в группе.

**2 класс.**

**К концу учебного года учащиеся научатся:**

* работать с разными видами материалов (гуашь, акварель, простые и цветные карандаши, пастель)
* различать разные виды художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства)
* узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства

**К концу учебного года учащиеся получат возможность научиться:**

-эстетически оценивать явлений природы, событий окружающего мира; -применять художественные умения, знания и представления в процессе выполнения художественно-творческих работ;

**3 класс**

**К концу учебного года учащиеся научатся:**

-обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах;

* использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;

-компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ;

**К концу учебного года учащиеся получат возможность научиться:**

* видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике;

-передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу;

-характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны;

**Предметные результаты: 4 класс**

**К концу учебного года учащиеся научатся:**

-рассуждать о многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную художественную культуру;

-изображать в творческих работах особенности художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, передавать особенности понимания ими красоты природы, человека, народных традиций;

**К концу учебного года учащиеся получат возможность научиться:**

-узнавать и называть, к каким художественным культурам относятся предлагаемые (знакомые по урокам) произведения изобразительного искусства и традиционной культуры;

-выражать в изобразительной деятельности свое отношения к архитектурным и историческим ансамблям древнерусских городов;

 **Содержание учебного предмета:**

**1 класс.**

«**Восприятие произведений искусства»**Особенности художественного творчества: художник и зритель. **Рисунок.** Красота и разнообразиеприроды,выраженные средствами рисунка. **Живопись.** Цвет – основа языка живописи. Скульптура. Элементарные приѐмы работы с пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа (пластилин, вытягивание формы). Объѐм — основа языка скульптуры. Основные темы скульптуры. Красота человека и животных, выраженная средствами скульптуры. **Художественное конструирование и дизайн.** Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования (пластилин, бумага, 381 картон и др.). Элементарные приѐмы работы с различными материалами для создания выразительного образа (пластилин — раскатывание, набор объѐма, вытягивание формы; бумага и картон — сгибание, вырезание). **Декоративно-прикладное искусство.** Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек).

**«Азбука искусства. Как говорит искусство?»**

 **Цвет.** Эмоциональные возможности цвета. Практическое овладение основами цветоведения**. Линия.** Многообразие линий. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Передача с помощью линии эмоционального состояния природы, человека, животного. **Форма.** Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Сходство и контраст форм. Простые геометрические формы. Природные формы. **Объѐм.** Объѐм в пространстве и объѐм на плоскости. Способы передачи объѐма. Выразительность объѐмных композиций. **Ритм.** Роль ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи и рисунке. Особая роль ритма в декоративно прикладном искусстве**.**

**«Значимые темы искусства. О чѐм говорит искусство?»**

**Искусство дарит людям красоту.** Искусство вокруг нас сегодня. Использование различных художественных материалов и средств для создания проектов красивых, удобных и выразительных предметов**.**

**Опыт художественно - творческой деятельности.**

Овладение элементарными навыками лепки и бумагопластики. Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в аппликации, художественном конструировании. Передача настроения в творческой работе. Использование техники коллажа**.**

Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства, выражение своего отношения к произведению.

**2 класс**

**«Как и чем работает художник?»Три основные краски, строящие многоцветие мира**.

Изображение цветов по памяти и впечатлению (заполнить крупными изображениями весь лист.)

**Развитие наблюдательности при восприятии цвета.**Изображение природных стихий: гроза, дождь, солнечный день.Уметь получать новые цвета путем смешивания.

**Пастель и цветные мелки, акварель – выразительные возможности**. Изображение осеннего леса (по памяти и впечатлению).Уметь изображать осенний лес, используя выразительные возможности материалов, работать пастелью, мелками, акварелью.

**Выразительные возможности аппликации.**Коврик на тему осенней земли с опавшими листьями. Работа по памяти и представлению**.**Уметь создавать коврик на тему осенней земли, выполнять аппликацию.

**Выразительные возможности графических материалов.**Изображение зимнего леса на белых листах бумаги (по впечатлению и по памяти).

**Выразительность материалов дляработы в объеме.**Изображение животных по впечатлению ипо памяти.Уметь работать с целым куском пластилина, создавать объемное изображение.

**Выразительные возможности бумаги.**Сооружение игровой площадки. Уметь конструировать из бумаги объекты игровой площадки.

**Для художника любой материал может стать выразительным.**Изображение ночного праздничного города с помощью с помощью различных материалов.Уметь создавать образ ночного города с помощью разнообразных неожиданных материалов.

**Изображение и реальность.**Изображение животных. Рисование по памяти.

**«Реальность и фантазии»**

**Изображение и фантазия.**Изображение сказочных зверей и птиц.Уметь передавать в изображении характер животного.

**Украшение и реальность.**Изображение сказочных необычных украшений.Уметь изображать сказочные украшение, работать с гуашью.

**Украшение и фантазия.**Украшение заданной формы (воротничок, кокошник, закладка.)Уметь создавать с помощью графических материалов изображения различных украшений в природе, работать тушью, углем, мелом.

**Постройка и реальность.**Конструирование из бумаги «подводного мира»: медузы, водоросли, рыбы.Уметь преображать реальные формы в декоративные, работать с графическими материалами.

**Постройка и фантазия.**Создание макета фантастических зданий, конструкций, фантастического города**.**Уметь конструировать из бумаги формы подводного мира, работать в группе.

**«Братья мастера» всегда работают вместе (обобщение темы).**

Конструирование (моделирование) и украшение ѐлочных игрушек, изображающих людей, зверей, растений.Уметьсравнивать природные формы с архитектурными постройками, создавать макеты фантастических зданий, фантастического города.

**Выражение характера изображаемых животных.**Изображение весѐлых, стремительных, угрожающих животных гуашью (один – три цвета).Уметь обсуждать творческие работы, оценивать собственную художественную деятельность.

 **« О чѐм говорит искусство»**

**Выражение характера человека в изображении: мужской образ**.«Сказка о царе Салтане» А.Пушкина. Изображение доброго и злого героя сказки.

**Выражение характера человека в изображении; женский**

**образ.**Изображение противоположных по характеру сказочных образов (Царевна Лебедь и Баба Бабариха, Золушка и мачеха).

**Образ человека и его характер, выраженный в объеме**.Создание в объеме образов с ярко выраженным характером. Царевна Лебедь, Баба Яга, Богатырь, Кощей Бессмертный.Уметь создавать живописными материалами выразительные, контрастные образы доброго и злого героя.

**Изображение природы в разных состояниях.**Изображение контрастных состояний природы (море нежное, ласковое, бурное, тревожное).Иметь представление: о способах передачи характера в объемном изображении человека. Уметь работать с пластилином.

**Выражение характера человека через украшение.**Украшение, вырезанных из бумаги богатырских доспехов, кокошников, воротников.Иметь представление: о декоре, декоративно-прикладном искусстве. Уметь использовать цвет для передачи характера изображения.

**Выражение намерений человека через украшения.**Украшение двух противоположныхпо намерениям сказочных флотов: злого пиратского и доброго праздничного.Иметь представление: о декоре, декоративно-прикладном искусстве. Уметь использовать цвет для передачи характера изображения.

**«Как говорит искусство»**

Экскурсия по выставке репродукций с картин известных художников.Уметь составлять теплые и холодные цветовые гаммы.

**Цвет как средство выражения: тѐплые и холодные цвета, борьба тѐплого и холодного.**Изображение пера Жар – птицы» - работа по представлению (заполняется весь лист, свободно смешивая краски между собою).

**Цвет как средство выражения: тихие (глухие) и звонкие цвета.**Изображение весенней земли (добиться колористического богатства внутри одной цветовой гаммы).Иметь представление: о ритме как выразительном средстве изображения. Уметь работать с пастелью и восковыми мелками.

**Линия как средство выражения: ритм линий.**Изображение извивающихся змейками, задумчивых, тихих, весенних ручьев.

**Линии как средства выражения: характер линий.**Изображение весеннего дерева. Уметь изображать ветки деревьев с определенным характером Коллективная работа. Здравствуй лето. Солнечный пейзаж, работа восковыми мелками.

**3 класс**

**«Искусство на улице города»**

**Мамин платок.**Проводить наблюдения, оформлять результаты.Эскиз праздничного платка для мамы.**Твои игрушки**.Умение преобразиться в мастера. Постройки, создавая форму игрушки, умение конструировать и расписывать игрушки.Лепка игрушки из пластилина или глины с последующей росписью.

**Посуда у тебя дома.**Умение изобразить посуду по своему образцу.Лепка посуды из пластилина с росписью по белой грунтовке.

**Обои и шторы у тебя дома***.*Обрести опыт творчества и художественнопрактические навыки в создании эскиза росписи платка.Эскизы обоев и штор для комнаты.

**Твои книжки.**Обрести опыт творчества и художественно-практические навыки в создании эскиза обоев или штор для определенной комнаты*.*

**Поздравительная открытка.**Овладевать основами графики. Организовывать рабочее место, соблюдать правила безопасного использования инструментов.

Эскиз открытки или декоративной закладки.

**Труд художника для твоего дома**.Понимать роль художника и Братьев – Мастеров в создании форм открыток изображений на них.Игра в экскурсоводов на выставке детских работ.

**Памятники архитектуры -наследие веков.** Участвовать в творческой обучающей игре, организованной на уроке в роли зрителей, художников, экскурсоводов.Изучение и изображение архитектурного памятника. **Парки, скверы и бульвары.**Участвовать в творческой обучающей игре, организованной на уроке в роли зрителей, художников, экскурсоводов.Изображение парка, сквера.

**«Искусство на улицах твоего города»**

**Ажурные ограды.**Осваивать способ разметки деталей изделия на ткани по шаблону и способ соединения деталей из разных материалов (ткани и бумаги) при помощи клея.Проект ажурной ограды или ворот.

**Волшебные фонари.**Особенности формы и украшений.Конструирование формы фонаря.

**Витрины магазинов**.Проект выполнения витрины магазинов. Создание образа витрины.

**Транспорт в городе.**Фантазировать, создавать творческие проекты фантастических машин, конструирование из бумаги.

**Что сделал художник на улицах твоего города**. Коллективная работа.

**Художник в цирке.**Дети научатся понимать и объяснять важную роль художника в цирке, театре.Изображение циркового представления.

**«Художник и зрелище» Художник в театре**.Создание макета театра.

**Театральные маски.**Проектировать изделие: создавать образ в соответствии с замыслом и реализовывать его.Конструирование масок из бумаги.

**Театр кукол.** Овладениенавыками коллективного художественного творчества.Создание куклы к кукольному спектаклю.

**Афиша, плакат.**Осваивать навыки лаконичного декоративно-обобщенного изображения.Эскиз плаката.

**Праздник в городе.**Выполнение коллажа для украшения праздничного города.

**Школьный праздник карнавал.**«Мастера Изображения, Украшения и Постройки» помогают создавать праздник.

**«Художник и музей»**

**Музей в жизни города.** Роль художественного музея и музея ДПИ, их исторического значения.«Мы в музее» - изображение музейного интерьера. **Картина-пейзаж.** Представление о разных жанрах изобразительного искусства. Изображение пейзажа по представлению.

**Картина-портрет**.Формировать представление о жанре портрета.Знакомство с жанром портрета.

**Картина-натюрморт.**Рассматривать и сравнивать картины – натюрморт.Изображение натюрморта по представлению.

**Картины исторические и бытовые.**Изображения в смешанной технике.Знакомство с произведениями бытового и исторического жанра. **Скульптура в музее и на улице.**Лепить фигуру человека или животного, передавая выразительную пластику движения.

**Летние виды спорта.** Изготовление людей из пластилина, занимающихся спортом.

**Художественная выставка.**Крупнейшие музеи страны. Понимания роли художника в жизни каждого человека.Экскурсия по выставке лучших работ.

**4 класс.**

**«Истоки родного искусства»**

**Пейзаж родной земли**

Характерные черты, своеобразие родного пейзажа. Изображение пейзажа нашей средней полосы, выявление его особой красоты.**Образ традиционного русского дома (избы).**Знакомство с конструкцией избы, значение ее частей. Моделирование из бумаги (или лепка) избы. Индивидуально-коллективная работа.**Деревня - деревянный мир.**Знакомство с русской деревянной архитектурой: избы, ворота, амбары, колодцы. Изображение деревни — коллективное панно или индивидуальная работа.**Деревянная храмовая архитектура** Знакомство с деревянным церковным зодчеством. **Образ красоты человека.**

У каждого народа складывается свой образ красоты человека.

**Образ женской и мужской красоты.**Это выражает традиционная народная одежда. Образ мужчины неотделим от его труда. В нем соединены представления о могучей силе и доброте — «добрый молодец». В образе женской красоты всегда выражается способность людей мечтать, стремление преодолеть повседневность. Красота тоже оберег. Женские образы глубоко связаны с образом птицы счастья («лебедушка»).Изображение женских и мужских народных образов индививдуально или панно.Фигуры вклеивает в панно группа «главного художника». Обратить внимание, что фигуры в детских работах должны быть в движении, не должны напоминать выставку одежды. При наличии дополнительных уроков — изготовление кукол по типу народных тряпичных или лепных фигур для уже созданной «деревни».

**Образ труда в народной культуре.** Знакомство с трудом наших предков. С образом жизни, орудиями труда и их применением в быту. **Народные праздники.**Роль праздников в жизни людей. Календарные праздники: осенний праздник урожая, ярмарки и т. д. Праздник — это образ идеальной, счастливой жизни.Создание работ на тему народного праздника с обобщением материала темы.

**«Древние города нашей земли»**

Каждый город особенный. У него свое неповторимое лицо, свой характер. Каждый город имеет особую судьбу. Его здания в своем облике запечатлели исторический путь народа, события его жизни. Слово «город» произошло от слов «городить», «огораживать» крепостной стеной. На высоких холмах, отражаясь в реках и озерах, росли города с белизной стен, куполами храмов, перезвоном колоколов. Таких городов больше нигде нет.Нужно раскрыть красоту городов родной земли, мудрость их архитектурной организации. **Древнерусский город-крепость.** Изучение конструкций и пропорций крепостных башен городов. Постройка крепостных стен и башен из бумаги или пластилина. Возможен изобразительный вариант выполнения задания.

**Древние соборы.**Соборы воплощали красоту, могущество и силу государства. Они являлись архитектурным и смысловым центром города. Это были святыни города.

Знакомство с архитектурой древнерусского каменного храма. Конструкция, символика храма. «Постройка» древнего собора из бумаги. Коллективная работа.

**Древний город и его жители.**

Моделирование всего жилого наполнения города. Завершение «постройки» древнего города. Возможный вариант: изображение древнерусского города.

**Древнерусские воины-защитники**

Изображение древнерусских воинов, княжеской дружины. Одежда и оружие воинов.

**Древние города Русской земли**

Знакомство со своеобразием разных городов - Москвы, Новгорода, Пскова,

Владимира, Суздаля и др. Они похожи и непохожи между собой.

Изображение разных характеров русских городов.

**Узорочье теремов**

Знакомство с красотой деревянных резных славянских теремов

Образы теремной архитектуры. Расписные интерьеры, изразцы. Изображение интерьера палаты - подготовка фона для следующего задания.

**Праздничный пир в теремных палатах**

Коллективное аппликативное панно или индивидуальные изображения пира.

**«Каждый народ – художник»**

Важно осознание детьми того, что мир художественной жизни на Земле чрезвычайно многолик и через искусство мы приобщаемся к мировосприятию, к душе разных народов, сопереживаем им. Именно это нужно формировать на таких уроках.Есть удобный методический игровой прием, чтобы увидеть целостно образ культуры: путешествие сказочного героя по разным странам (Садко, Синдбад-мореход, Одиссей, аргонавты и т. д.).

**Образ художественной культуры Древней Греции**

Древнегреческое понимание красоты человека - мужской и женской - на примере скульптурных произведений Мирона, Поликлета, Фидия (человек является «мерой всех вещей»). Размеры, пропорции, конструкции храмов гармонично соотносились с человеком. Восхищение гармоничным, спортивно развитым человеком - особенность Древней Греции. Изображение фигур олимпийских спортсменов (фигуры в движении) и участников шествия (фигуры в одеждах).Гармония человека с окружающей природой и архитектурой. Представление о дорической («мужественной») и ионической («женственной») ордерных системах как характере пропорций в построении греческого храма. Создание образов греческих храмов (полуобъемные или плоские аппликации) для панно или объемное моделирование из бумаги.

**Древнегреческие праздники**.Созданиепанно.ПраздникВеликихПанафиней (торжественное шествие в честь красоты человека, его физического совершенства и силы, которым греки поклонялись).

**Олимпийские игры**

**Образ художественной культуры Японии**

Характерное для японских художников изображение природы через детали: ветка дерева с птичкой; цветок с бабочкой; трава с кузнечиками, стрекозами; ветка цветущей вишни.

**Изображение японок в национальной одежде** (кимоно) с передачей характерных черт лица, прически, движения, фигуры.

**«Праздникцветения сакуры» илиПраздникхризантем».**Коллективное панно. Отдельные фигуры выполняютсяиндивидуально ивклеиваются затем в общее панно.

**Искусство народов гор и степей. Образ художественной культуры средневековой Западной Европы**

Ремесленные цеха были отличительной чертой этих городов. Каждый цех имел свои одежды, свои знаки отличия, гербы, и члены его гордились своим мастерством, своей общностью.

 **«Праздник цехов ремесленников на городской площади»** с подготовительными этапами изучения архитектуры, одежды человека и его окружения (предметный мир). Работа над панно.**Гармония человека с окружающей средой и архитектурой.Многообразие художественных культур в мире (обобщение темы).**Выставка детских работ. Проведение беседы для закрепления в сознании детей темы «Каждый народ - художник» как ведущей темы года. Итогом беседы должно осознание того, что постройки, одежды, украшения у различных народов очень разные. **«Искусство объединяет народы»**

**Все народы воспевают материнство**

Для каждого человека на свете отношение к матери особое. В искусстве разных народов есть тема воспевания материнства, матери, дающей жизнь. Существуют великие произведения искусства на эту тему, понятные всем людям.Дети по представлению изображают мать и дитя, стремясь выразить их единство, ласку, отношение друг к другу.

**Все народы воспевают мудрость старости**

Есть красота внешняя и внутренняя - красота душевной жизни, красота, в которой выражен жизненный опыт, красота связи поколений.Изображение любимого пожилого человека. Главное - это стремление выразить еговнутренний мир.

**Сопереживание - великая тема искусства**

С древнейших времен искусство стремилось вызвать сопереживание зрителя. Искусство воздействует на наши чувства. Изображение страдания в искусстве. Через искусство художник выражает свое сочувствие страдающим, учит сопереживать чужому горю, чужому страданию.

**Герои, борцы и защитники**

В борьбе за свободу, справедливость все народы видят проявление духовной красоты. Все народы воспевают своих героев. У каждого народа многие произведения изобразительного искусства, скульптуры, музыки, литературы посвящены этой теме. Героическая тема в искусстве разных народов. Эскиз памятника герою, выбранному автором (ребенком).

**Юность и надежды**

Тема детства, юности в искусстве. Изображение радости детства, мечты ребенка о счастье, подвигах, путешествиях, открытиях.**Юность и надежды.** Изображение юношей и девушек в будущей профессии. **Искусство народов мира (обобщение темы).Итоговое занятие,**выставка работ. Обсуждение творческих работ учащихся.

**Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых**

**на изучение каждой темы.**

**Учебно-тематический план.**

**1 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №  | Наименование разделов  | Всего часов  |
| 1.  | Виды художественной деятельности  | 8ч.  |
| 2.  | Азбука искусства .Как говорит искусство  | 7ч.  |
| 3.  | Значимые темы искусства. О чем говорит искусство?  | 10ч.  |
| 4.  | Опыт художественно-творческой деятельности  | 8ч.  |
|   | Итого;  | 33часа  |

**2класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №  | Наименование разделов  | Всего часов  |
| 1.  | Как и чем работает художник?  | 9ч.  |
| 2.  | Реальность и фантазии  | 8ч.  |
| 3.  | О чѐм говорит искусство  | 9ч.  |
|   | Как говорит искусство  | 8ч.  |
|   | Итого:  | 34часа  |

1. **класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №  | Наименование разделов  | Всего часов  |
| 1.  | Искусство на улице нашего города  | 9ч.  |
| 2.  | Искусство на улицах твоего города  | 6ч.  |
| 3.  | Художник и зрелище  | 10ч.  |
| 4.  | Художник и музей  | 9ч.  |
|   | Итого;  | 34часа  |

1. **класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №  | Наименование разделов  | Всего часов  |
| 1.  | Истоки родного искусства  | 8ч.  |
| 2.  | Древние города нашей земли  | 7ч.  |
| 3.  | Каждый народ – художник  | 11ч.  |
| 4.  | Искусство объединяет народы  | 8ч.  |
|   | Итого;  | 34часа  |

**Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы, а также с определением основных видов деятельности обучающихся на уроке**

**1 класс.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  № урока  |  Тема урока     | Кол-во часов, отводим ых на освоение каждой темы  | Основные виды деятельности обучающихся на уроке      | Электронные ( цифровые) образовательные ресурсы  |
|  | I четверть (8ч.)  |   |
|  | Виды художественной деятельности (8ч.)  |   |
| 1. 2.                  | Я изображаю                   | 2                   | Введение в предмет. Художник. Инструменты и материалы, которыми работает художник .Беседа о художниках, изобразительном искусстве. Знакомятся с альбомом, кистью, красками. Овладевают приемами работы кистью. Организуют свое рабочее место. Знакомятся с особенностями художественног о творчества: художник и зритель. Рисунок. Красота и  | [http://schoolcollection.edu.](http://school-collection.edu.ru/catalog/)[ru/catalog/](http://school-collection.edu.ru/catalog/)   |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 3. 4.   | Изображения всюду вокруг нас. Знакомство с Мастером Изображения  |               2  | разнообразие природы, выраженные средствами рисунка.  Учатся находить в окружающей действительности изображения, сделанные художниками. Рассматривают иллюстрации (рисунки) в детских книгах. Выставка детских работ и первый опыт их обсуждения. Придумывают и изображают то, что каждый хочет, умеет, любит.  |  |
| 5. 6.  | Я украшаю. Мир полон украшений. Знакомство с Мастером Украшения.   | 2  | Рассматривают и учатся видеть красоту в обыкновенных явлениях природы и рассуждать об увиденном. Выявляют геометрическую форму простого плоского тела (листьев).Сравни вают различные листья на основе выявления их  | [http://schoolcollection.edu.](http://school-collection.edu.ru/catalog/)[ru/catalog/](http://school-collection.edu.ru/catalog/)   |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | геометрических форм. Изображают осенние листья с помощью красок и кисти.  |  |
|   7. 8.   | Я строю. Постройки в нашей жизни. Знакомство с Мастером Постройки.  |  2            |  Рассматривают и сравнивают, различные архитектурные постройки, иллюстрации из детских книг с изображением жилищ. придумывают и изображают сказочный дом для себя и своих друзей или сказочные дома героев детских книг. .   | [http://schoolcollection.edu.](http://school-collection.edu.ru/catalog/)[ru/catalog/](http://school-collection.edu.ru/catalog/)   |
| II четверть (7ч.)    |   |
| Азбука искусства. Как говорит искусство? (7ч.)  |   |
| 1.       | Мастер Изображения учит видеть.       | 1       | Выполняют изображение сказочного леса, где все деревья похожи на разные по форме листья. Учатся передавать красоту и разнообразие окружающего  | [http://schoolcollection.edu.](http://school-collection.edu.ru/catalog/)[ru/catalog/](http://school-collection.edu.ru/catalog/)   |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|        2.                     |       Изображать можно пятном. Узоры. Ритм пятен           Изображать можно в объѐме  |        1             1  | мира природы. Знакомятся с понятием «форма». Выявляют Разнообразие форм предметного мира и передают их на плоскости и в пространстве. Учатся находить сходство и контраст форм. Учатся использовать пятно как основу изобразительног о образа на плоскости. Соотносят форму пятна с опытом зрительных впечатлений. Учатся видеть в силуэтном пятне какой-либо предмет и проявлять его путем дорисовки. анализируют (на доступном уровне) изображения на основе пятна в иллюстрациях художников к детским книгам.  |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|   3.   |  |  |  Овладевают первичными навыками изображения на плоскости с помощью работы кистью и краской.     .  |  |
| 4. 5.    | Изображать можно линией.  | 2  | Учатся придумывать рассказ о себе. Рассказ о себе дети рисуют с использованием линий проводимыми карандашами по бумаге.  | [http://schoolcollection.edu.](http://school-collection.edu.ru/catalog/)[ru/catalog/](http://school-collection.edu.ru/catalog/)   |
| 6.           | Разноцветные краски (гуашь)Рисовать можно и то, что невидимо (настроение).        | 1           | Соотносят цвет с вызываемыми им предметными ассоциациями (что бывает красным, желтым и т. д.), приводить примеры. исследуют возможности краски в процессе создания различных цветовых пятен,  | [http://schoolcollection.edu.](http://school-collection.edu.ru/catalog/)[ru/catalog/](http://school-collection.edu.ru/catalog/)   |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  7.  | Художники и зрители (обобщение темы)  |  1  | смешений и наложений цветовых пятен при создании красочных ковриков. Рассматривают художественные произведения. Знакомятся с понятием «произведение искусства». Картина. Скульптура. Цвет и краски в картинах художников. Художественны й музей.  |  |
| III четверть (10ч.)  |   |
| Значимые темы искусства. О чѐм говорит искусство? (10ч.)  |   |
| 1.   | Цветы - украшения Земли.  |  1  | Учатся находить примеры декоративных украшений в окружающей действительности . Наблюдать и эстетически оценивать украшения в природе. Создавать роспись цветовзаготовок, вырезанных из цветной бумаги (работа гуашью).  | [http://schoolcollection.edu.](http://school-collection.edu.ru/catalog/)[ru/catalog/](http://school-collection.edu.ru/catalog/)   |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 2.   | Красоту надо уметь замечать                    | 1  | Находят природные узоры (сережки на ветке, кисть ягод, иней и т. д.) *Разглядывают узоры и формы, созданные природой,* *учатся* *интерпретирова**ть их в* *собственных* *изображениях и украшениях* Осваивают простые приемы работы в технике плоскостной и объемной аппликации, живописной и графической росписи и т. Изображают (декоративно) бабочек, передавая характер их узоров, расцветки, форму украшающих их деталей, узорчатую красоту фактуры.  | [http://schoolcollection.edu.](http://school-collection.edu.ru/catalog/)[ru/catalog/](http://school-collection.edu.ru/catalog/)   |
| 3.    | Красивые рыбы  | 1  | Учатся видеть красоту разнообразных поверхностей; украшать рыбок  | [http://schoolcollection.edu.](http://school-collection.edu.ru/catalog/)[ru/catalog/](http://school-collection.edu.ru/catalog/)   |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | узорами чешуи в технике монотипии Материал разной фактуры. Коллективная работа. Коллаж   |  |
| 4.  |  Монотипия.   | 1  | Знакомство с техникой монотипии (отпечаток красочного пятна). Выразительност ь фактуры. Овладение простыми приемами работы в технике живописной и графической росписи, монотипии и т. д. Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в аппликации, художественном конструировании. Передача настроения в творческой работе.  | [http://schoolcollection.edu.](http://school-collection.edu.ru/catalog/)[ru/catalog/](http://school-collection.edu.ru/catalog/)   |
| 5.  | Украшение птиц  | 1  | Изображение нарядной птицы  | [http://schoolcollection.edu.](http://school-collection.edu.ru/catalog/) |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | в технике объѐмной аппликации. Разнообразие украшений в природе и различные формы украшений. Многообразие форм декоративных элементов. Выполнение объемной аппликации, коллажа, знакомство с простыми приемами бумагопластики.   | [ru/catalog/](http://school-collection.edu.ru/catalog/)   |
| 6.   | Узоры, которые создали люди  | 1  | Учатся находить орнаментальные украшения в предметном окружении, в предметах, созданных человеком. Придумывают свой орнамент: стараются образно, свободно написать красками и кистью декоративный эскиз на листе бумаги  | [http://schoolcollection.edu.](http://school-collection.edu.ru/catalog/)[ru/catalog/](http://school-collection.edu.ru/catalog/)   |
| 7.  | Как украшает себя  | 1  | Рассматривают  | [http://schoolcollection.edu.](http://school-collection.edu.ru/catalog/) |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | человек.  |  | изображения сказочных героев в детских книгах. Анализируют украшения как знаки, помогающие узнавать героев и характеризующие их. Изображают сказочных героев, опираясь на изображения характерных для них украшений (шляпа Незнайки и Красной Шапочки, Кот в сапогах и т. д  | [ru/catalog/](http://school-collection.edu.ru/catalog/)   |
| 8.   | Дома бывают разными.  | 1  | Построение на бумаге дома. Многообразие архитектурных построек и их назначение. Знакомятся с Составными частями (элементы) дома (стены, крыша, фундамент, двери, окна и т. д.) и разнообразие их форм. Лепка сказочного домика в форме овощей или фруктов.  | [http://schoolcollection.edu.](http://school-collection.edu.ru/catalog/)[ru/catalog/](http://school-collection.edu.ru/catalog/)   |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 9.           10.  | Домики, которые построила природа.                 Дом снаружи и внутри.   | 1           1  | Знакомство с многообразием природных построек (стручки, орешки, раковины, норки, гнезда, соты и т. п.), их формы и конструкции. Рисование дома в виде буквы алфавита. Выявление соотношений и взаимосвязь внешнего вида и внутренней конструкции дома. Знакомство с понятиями «внутри» и «снаружи». Назначение дома и его внешний вид. Внутреннее устройство дома, его наполнение. Красота и удобство дома. Работа цветными карандашами или фломастерами по акварельному фону).     | [http://schoolcollection.edu.](http://school-collection.edu.ru/catalog/)[ru/catalog/](http://school-collection.edu.ru/catalog/)   |

|  |  |
| --- | --- |
| IV четверть (8ч.)   |   |
| Опыт художественно творческой деятельности (8ч.)  |   |
| 1          | Мастер украшения помогает сделать праздник  | 1  | Изготовление украшений к празднику. Несложные украшения из цветной бумаги (гирлянды, карнавальные головные уборы, открытки).  | [http://schoolcollection.edu.](http://school-collection.edu.ru/catalog/)[ru/catalog/](http://school-collection.edu.ru/catalog/)   |
| 2  | Строим город.  | 1  | Архитектура. Архитектор. Планирование города. Деятельность художника-архитектора. Складывание домика из бумаги, постройка города из бумажных домиков.  | [http://schoolcollection.edu.](http://school-collection.edu.ru/catalog/)[ru/catalog/](http://school-collection.edu.ru/catalog/)   |
| 3  | Строим вещи.  | 1  | Конструировани е и украшение упаковок. Конструировани е предметов быта. Экскурсия. Разнообразие городских построек. Малые  | [http://schoolcollection.edu.](http://school-collection.edu.ru/catalog/)[ru/catalog/](http://school-collection.edu.ru/catalog/)   |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | архитектурные формы, деревья в городе  |  |
| 4  | Город, в котором мы живем.  |  1         | Зарисовка города по впечатлению после экскурсии. Создание панно «Город, в котором мы живѐм» (коллективная работа). Рассматривание работ художников и детских работ.  | [http://schoolcollection.edu.](http://school-collection.edu.ru/catalog/)[ru/catalog/](http://school-collection.edu.ru/catalog/)   |
| 5.  | Три Брата-Мастера всегда трудятся вместе.  | 1  | Взаимодействие трех видов художественной деятельности (Изображение, Украшение, Постройка)  | [http://schoolcollection.edu.](http://school-collection.edu.ru/catalog/)[ru/catalog/](http://school-collection.edu.ru/catalog/)   |
| 6.  | Праздник весны.  | 1  | Выразительные детали весенней природы (ветки с распускающими ся почками, цветущими сережками, травинки, подснежники, стволы деревьев, насекомые)  | [http://schoolcollection.edu.](http://school-collection.edu.ru/catalog/)[ru/catalog/](http://school-collection.edu.ru/catalog/)   |
| 7.  | Праздник птиц. Разноцвет-ные жуки. Времена года. Экскурсия Сказочная страна  | 1  | Конструировани е из бумаги и украшение птиц и жуков. Весенние события в природе (прилет птиц, пробуждение жучков, стрекоз, букашек и т. д.). Панно-коллаж с изображением сказочного мира (коллективная работа). Изображение сказочного мира. Выразительност ь размещения элементов коллективного панно  | [http://schoolcollection.edu.](http://school-collection.edu.ru/catalog/)[ru/catalog/](http://school-collection.edu.ru/catalog/)   |
| 8.  | Здравствуй, лето! Урок любования (обобщение темы).  | 1  | Выполнение композиции на тему «Здравствуй, лето!». Образ лета в творчестве российских художников. Картина и скульптура. Репродукция.  | [http://schoolcollection.edu.](http://school-collection.edu.ru/catalog/)[ru/catalog/](http://school-collection.edu.ru/catalog/)   |
| ИТОГО   | 33 часа (1 час в неделю)  |   |

1. **класс**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  № урока  |  Тема урока  | Кол-во часов, отводимых на освоение каждой темы  | Основные виды деятельности обучающихся на уроке   | Электронные (цифровые) образовательные ресурсы  |
| 1 четверть  |   |
| Как и чем работает художник (9 ЧАСОВ)  |   |
| 1.  | Три основные краски, строящие многоцветие мира   | 1  | Смешивание краски сразу на листе бумаги, посредством приема «живая краска». Овладевание первичными живописными навыками  | [http://school-](http://school-collection.edu.ru/catalog/)[collection.edu.ru/catalog/](http://school-collection.edu.ru/catalog/)   |
| 2.  | Развитие наблюдательности при восприятии цвета  | 1  | Различать и сравнивать темные и светлые оттенки цвета и тона. Получение нового цвета путем смешивания.  | [http://school-](http://school-collection.edu.ru/catalog/)[collection.edu.ru/catalog/](http://school-collection.edu.ru/catalog/)   |
|  3.  |  Пастель и цветные мелки, акварель – выразительные возможности.   |  1  |  Изображение осеннего леса, используя выразительные возможности материалов, работа пастелью, мелками, акварелью.  | [http://school-](http://school-collection.edu.ru/catalog/)[collection.edu.ru/catalog/](http://school-collection.edu.ru/catalog/)   |
| 4.  | Выразительные  | 1  | Овладение  | [http://school-](http://school-collection.edu.ru/catalog/)[collection.edu.ru/catalog/](http://school-collection.edu.ru/catalog/)  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | возможности аппликации.   |  | техникой и способами аппликации. Понимание и использование особенностей изображения на плоскости с помощью пятна. Создание коврика на тему осенней земли, опавших листьев.   |   |
| 5.  | Выразительные возможности графических материалов  | 1  | изображение зимнего леса, используя графические материалы  | [http://school-](http://school-collection.edu.ru/catalog/)[collection.edu.ru/catalog/](http://school-collection.edu.ru/catalog/)   |
| 6.  | Выразительность материалов для работы в объеме.   | 1  | Сравнение, сопоставление выразительных возможностей различных художественных материалов, которые применяются в скульптуре.   | [http://school-](http://school-collection.edu.ru/catalog/)[collection.edu.ru/catalog/](http://school-collection.edu.ru/catalog/)   |
| 7.  | Выразительные возможности бумаги.   | 1  | Создание геометрических форм. Овладение навыками работы с бумагой. Конструирование из бумаги объекты игровой площадки.  | [http://school-](http://school-collection.edu.ru/catalog/)[collection.edu.ru/catalog/](http://school-collection.edu.ru/catalog/)   |
| 8.  | Для художника  | 1  | Создание образа  | [http://school-](http://school-collection.edu.ru/catalog/)[collection.edu.ru/catalog/](http://school-collection.edu.ru/catalog/)  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | любой материал может стать выразительным  |  | ночного города. Обсуждение работ.  |   |
| 9.  | Изображение и реальность.   | 1  | Рассматривание и изучение строения животных на картинах художников. Изображение животных, выделяя пропорции частей тела. Передача в изображении характера выбранного животного.  | [http://school-](http://school-collection.edu.ru/catalog/)[collection.edu.ru/catalog/](http://school-collection.edu.ru/catalog/)    |
| Реальность и фантазии (7 часов)  |   |
| 1  | Изображение и фантазия   | 1  | Рассматривание иллюстрации с изображением реальных и фантастических животных. Придумывание фантастических образов животных. Развивать навыки работы гуашью.   | [http://school-](http://school-collection.edu.ru/catalog/)[collection.edu.ru/catalog/](http://school-collection.edu.ru/catalog/)   |
| 2.  | Украшение и реальность  | 1  | Изображение сказочных украшений, работа с гуашью.  | [http://school-](http://school-collection.edu.ru/catalog/)[collection.edu.ru/catalog/](http://school-collection.edu.ru/catalog/)   |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 3.  | Украшение и фантазия  | 1  | *Рассматривание* природных конструкций, анализ их формы и пропорции. Работа с бумагой. (закручивание, надрезание, склеивание).   | [http://school-](http://school-collection.edu.ru/catalog/)[collection.edu.ru/catalog/](http://school-collection.edu.ru/catalog/)  |
| 4.  | Постройка и реальность   | 1  | Сравнение и сопоставление природных форм с архитектурными постройками. Осваивание приемов работы с бумагами. Создание макета фантастических зданий. Создание коллективного панно. | [http://school-](http://school-collection.edu.ru/catalog/)[collection.edu.ru/catalog/](http://school-collection.edu.ru/catalog/)    |
| 5.  | Постройка и фантазия  | 1  | Создание макета фантастических зданий, конструкций, фантастического города из картона и цветной бумаги.   | [http://school-](http://school-collection.edu.ru/catalog/)[collection.edu.ru/catalog/](http://school-collection.edu.ru/catalog/)   |
| 6.  | *«*Братья мастера» всегда работают вместе (обобщение темы).  | 1  | Конструирование (моделирование) и украшение ѐлочных игрушек, изображающих людей, зверей, растений.  | [http://school-](http://school-collection.edu.ru/catalog/)[collection.edu.ru/catalog/](http://school-collection.edu.ru/catalog/)   |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 7.  | Выражение характера изображаемых животных.   | 1  | Рассматривать иллюстрации с изображением реальных и фантастических животных. Изображение весѐлых, стремительных, угрожающих животных гуашью (один – три цвета).   | [http://school-](http://school-collection.edu.ru/catalog/)[collection.edu.ru/catalog/](http://school-collection.edu.ru/catalog/)   |
| О чем говорит искусство (9 часов)  |   |
| 1  | Выражение характера человека в изображении: мужской образ.  | 1  | Рассматривание иллюстрации сказок Изображение противоположных по характеру сказочных образов мужских героев.  | [http://school-](http://school-collection.edu.ru/catalog/)[collection.edu.ru/catalog/](http://school-collection.edu.ru/catalog/)   |
| 2  | Выражение характера человека в изображении; женский образ.   | 1  | Изображение противоположных по характеру сказочных женских образов (Царевна Лебедь и Баба Бабариха, Золушка и мачеха).  | [http://school-](http://school-collection.edu.ru/catalog/)[collection.edu.ru/catalog/](http://school-collection.edu.ru/catalog/)   |
| 3 4   | Образ человека и его характер, выраженный в объеме.   | 2  | Рассматривание иллюстрации знаменитых скульптурных композиций Создание в объеме образов с  | [http://school-](http://school-collection.edu.ru/catalog/)[collection.edu.ru/catalog/](http://school-collection.edu.ru/catalog/)   |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | ярко выраженным характером. Царевна Лебедь, Баба Яга, Богатырь, Кощей Бессмертный    |  |
|  5 6   | Изображение природы в разных состояниях.   |  2  | Изображение контрастных состояний природы (море нежное, ласковое, бурное, тревожное     | [http://school-](http://school-collection.edu.ru/catalog/)[collection.edu.ru/catalog/](http://school-collection.edu.ru/catalog/)   |
| 7  | Выражение характера человека через украшение.   | 1  | Рассматривание иллюстрации народных украшений для женщин. Украшение, вырезанных из бумаги богатырских доспехов, кокошников, воротников.  | [http://school-](http://school-collection.edu.ru/catalog/)[collection.edu.ru/catalog/](http://school-collection.edu.ru/catalog/)   |
| 8 9   | Выражение намерений человека через украшения.   | 2  | Рассматривать иллюстрации к сказкам. Украшение двух противоположных по намерениям сказочных флотов: злого пиратского и  | [http://school-](http://school-collection.edu.ru/catalog/)[collection.edu.ru/catalog/](http://school-collection.edu.ru/catalog/)   |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | доброго праздничного  |  |
| Как говорит искусство( 8 часов)  |   |
| 1  | Экскурсия по выставке репродукций с картин известных художников  | 2  | Рассматривать иллюстрации картин известных художников. Составлять теплые и холодные цветовые гаммы.  | [http://school-](http://school-collection.edu.ru/catalog/)[collection.edu.ru/catalog/](http://school-collection.edu.ru/catalog/)   |
| 2. 3.  | Цвет как средство выражения: тѐплые и холодные цвета, борьба тѐплого и холодного.  | 2  | Рассматривать иллюстрации к сказкам. Изображение пера Жар – птицы» - работа по представлению (заполняется весь лист, свободно смешивая краски между собою).  | [http://school-](http://school-collection.edu.ru/catalog/)[collection.edu.ru/catalog/](http://school-collection.edu.ru/catalog/)   |
| 4. 5.           | Цвет как средство выражения: тихие (глухие) и звонкие цвета.        Линия как средство  |  2           | Рассматривать иллюстрации знаменитых художников. Изображать весеннюю землю (добиться колористического богатства внутри одной цветовой гаммы).  Рассматривать иллюстрации знаменитых графических произведений.  | [http://school-](http://school-collection.edu.ru/catalog/)[collection.edu.ru/catalog/](http://school-collection.edu.ru/catalog/)   |
| 6.  | выражения: ритм линий.   | 1  | Изображать ветки деревьев с определенным характером.  |  |
| 7  | Линии как средства выражения: характер линий.  | 1  | Рассматривать иллюстрации знаменитых графических произведений. Изображение весеннего дерева. Коллективная работа  | [http://school-](http://school-collection.edu.ru/catalog/)[collection.edu.ru/catalog/](http://school-collection.edu.ru/catalog/)   |
| 8.  | Здравствуй лето  | 1  | Изображение солнечного пейзажа, работа восковыми мелками.  | [http://school-](http://school-collection.edu.ru/catalog/)[collection.edu.ru/catalog/](http://school-collection.edu.ru/catalog/)   |
| ИТОГO  | 34 часа (1 час в неделю)  |   |

1. **класс.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  № урока  |  Тема урока  | Кол-во часов, отводимых на освоение каждой темы  | Основные виды деятельности обучающихся на уроке   | Электронные (цифровые) образовательные ресурсы  |
| Искусство на улицах нашего города ( 9 часов)  |   |
| 1.  | Мамин платок   | 1  | Выполнение эскиза праздничного платка для мамы  | [http://school-](http://school-collection.edu.ru/catalog/)[collection.edu.ru/catalog/](http://school-collection.edu.ru/catalog/)   |
| 2.  | Твои игрушки   | 1  | Лепка игрушки из пластилина или глины с последующей  | [http://school-](http://school-collection.edu.ru/catalog/)[collection.edu.ru/catalog/](http://school-collection.edu.ru/catalog/)   |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | росписью  |  |
| 3.  | Посуда у тебя дома  | 1  | Выделять конструктивный характер декора. Лепка посуды из пластилина с росписью по белой грунтовке  | [http://school-](http://school-collection.edu.ru/catalog/)[collection.edu.ru/catalog/](http://school-collection.edu.ru/catalog/)   |
| 4.  | Обои и шторы у тебя дома.   | 1  | Создание эскиза обоев и штор для комнаты  | [http://school-](http://school-collection.edu.ru/catalog/)[collection.edu.ru/catalog/](http://school-collection.edu.ru/catalog/)   |
| 5.  | Твои книжки    | 1  | Создание проекта детской книжки   | [http://school-](http://school-collection.edu.ru/catalog/)[collection.edu.ru/catalog/](http://school-collection.edu.ru/catalog/)   |
| 6.  | Поздравительная открытка  | 1  | Организовывать рабочее место, соблюдать правила безопасного использования инструментов. Создание эскиза открытки или декоративной закладки  | [http://school-](http://school-collection.edu.ru/catalog/)[collection.edu.ru/catalog/](http://school-collection.edu.ru/catalog/)   |
| 7.  | Труд художника для твоего дома  | 1  | Создание форм открыток и изображений на них  | [http://school-](http://school-collection.edu.ru/catalog/)[collection.edu.ru/catalog/](http://school-collection.edu.ru/catalog/)   |
| 8.  | Памятники архитектуры -наследие веков.   | 1  | Изучение и изображение архитектурного памятника  | [http://school-](http://school-collection.edu.ru/catalog/)[collection.edu.ru/catalog/](http://school-collection.edu.ru/catalog/)   |
| 9.  | Парки, скверы и бульвары  | 1  | Овладение приемами коллективной творческой работы. Изображение  | [http://school-](http://school-collection.edu.ru/catalog/)[collection.edu.ru/catalog/](http://school-collection.edu.ru/catalog/)   |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | парка, сквера.    |  |
| Искусство на улицах твоего города ( 6 часов)  |   |
| 1.  | Ажурные ограды.   | 1  | Сравнивать между собой ажурные ограды. Освоение способа разметки деталей изделия на ткани по шаблону и способ соединения деталей из разных материалов (ткани и бумаги) при помощи клея. Проект ажурной ограды или ворот.  | [http://school-](http://school-collection.edu.ru/catalog/)[collection.edu.ru/catalog/](http://school-collection.edu.ru/catalog/)   |
| 2.  | Волшебные фонари  | 1  | Овладение оформительскими навыками. Отмечать особенности формы и украшений. Конструирование формы фонаря.  | [http://school-](http://school-collection.edu.ru/catalog/)[collection.edu.ru/catalog/](http://school-collection.edu.ru/catalog/)   |
| 3.  | Витрины магазинов  | 1  | Проект выполнения витрины магазинов  | [http://school-](http://school-collection.edu.ru/catalog/)[collection.edu.ru/catalog/](http://school-collection.edu.ru/catalog/)   |
| 4.  | Транспорт в городе.   | 1  | Создание творческих проектов фантастических машин. Конструирование из бумаги.  | [http://school-](http://school-collection.edu.ru/catalog/)[collection.edu.ru/catalog/](http://school-collection.edu.ru/catalog/)   |
| 5.  | Что сделал художник на  | 1  |  Соблюдение  | [http://school-](http://school-collection.edu.ru/catalog/)[collection.edu.ru/catalog/](http://school-collection.edu.ru/catalog/)   |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | улицах твоего города.  |  | правил безопасности при работе с инструментами. Создание коллективной работы.  |  |
| 6.  | Художник в цирке  | 1   | Изображение циркового представления  | [http://school-](http://school-collection.edu.ru/catalog/)[collection.edu.ru/catalog/](http://school-collection.edu.ru/catalog/)   |
| Художник и зрелище (9 часов)  |   |
| 1.  | Художник в театре  | 1  | Придумывание красочных цирковых моментов. Изображение циркового представления.  | [http://school-](http://school-collection.edu.ru/catalog/)[collection.edu.ru/catalog/](http://school-collection.edu.ru/catalog/)   |
| 2. 3.  | Театральные маски   | 2  | Анализировать образцы, определять материалы, контролировать и корректировать свою работу, проектировать изделие: создавать образ в соответствии с замыслом и реализовывать его. Конструирование масок из бумаги.  | [http://school-](http://school-collection.edu.ru/catalog/)[collection.edu.ru/catalog/](http://school-collection.edu.ru/catalog/)   |
| 4. 5.  6. 7.  | Театр кукол   Афиша, плакат   | 2   2  | Создание куклы к кукольному спектаклю.  Создания эскиза плаката.  | [http://school-](http://school-collection.edu.ru/catalog/)[collection.edu.ru/catalog/](http://school-collection.edu.ru/catalog/)   |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 8.  | Праздник в городе  | 1  | Выполнение коллажа для украшения праздничного города  | [http://school-](http://school-collection.edu.ru/catalog/)[collection.edu.ru/catalog/](http://school-collection.edu.ru/catalog/)   |
| 9.  | Школьный праздник карнавал.  | 1    | Создание изображения, украшения и создание построек.  | [http://school-](http://school-collection.edu.ru/catalog/)[collection.edu.ru/catalog/](http://school-collection.edu.ru/catalog/)   |
| Художник и музей (10 часов)  |   |
| 1. 2.  | Музей в жизни города   | 2  | Объяснение роли художественного музея и музея ДПИ, их исторического значения.  | [http://school-](http://school-collection.edu.ru/catalog/)[collection.edu.ru/catalog/](http://school-collection.edu.ru/catalog/)   |
| 3. 4.  | Картина-пейзаж  | 2  | Изображение пейзажа по представлению.  | [http://school-](http://school-collection.edu.ru/catalog/)[collection.edu.ru/catalog/](http://school-collection.edu.ru/catalog/)   |
| 5.  | Картина-портрет  | 1  | Раскрытие через портрет внутреннего мира человека. Изображение портрета по представлению с ярко выраженным настроением.    | [http://school-](http://school-collection.edu.ru/catalog/)[collection.edu.ru/catalog/](http://school-collection.edu.ru/catalog/)   |
| 6.  | Картина – натюрморт.   | 1  | Изображение натюрморта по представлению.    | [http://school-](http://school-collection.edu.ru/catalog/)[collection.edu.ru/catalog/](http://school-collection.edu.ru/catalog/)   |
| 7.  | Картины исторические и  | 1  | Знакомство с произведениями бытового и  | [http://school-](http://school-collection.edu.ru/catalog/)[collection.edu.ru/catalog/](http://school-collection.edu.ru/catalog/)   |
|  | бытовые  |  | исторического жанра. Создание изображения в смешанной технике.  |  |
| 8.  | Скульптура в музее и на улице  | 1  | Лепка фигуры человека или животного, с передачей выразительных, пластичных движения.  | [http://school-](http://school-collection.edu.ru/catalog/)[collection.edu.ru/catalog/](http://school-collection.edu.ru/catalog/)   |
| 9.  | Летние виды спорта  | 1  | Изготовление людей из пластилина, занимающихся спортом   | [http://school-](http://school-collection.edu.ru/catalog/)[collection.edu.ru/catalog/](http://school-collection.edu.ru/catalog/)   |
| 10.  | Художественная выставка  | 1  | Экскурсия по выставке лучших работ.  | [http://school-](http://school-collection.edu.ru/catalog/)[collection.edu.ru/catalog/](http://school-collection.edu.ru/catalog/)   |
| ИТОГО   | 34 часа (1 час в неделю)  |   |

1. **класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №урока  | Тема урока  | Кол-во часов, отводимых на освоение каждой темы  | Основные виды деятельности обучающихся на уроке  |
|  | Истоки родного искусства ( 8 часов)  |
| 1.  | Пейзаж родной земли Березовая роща  | 1  | Характеризовать красоту природы родного края, разных климатических зон.  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | Изображать характерные особенности пейзажа родной природы. Использовать выразительные средства живописи для создания образов природы. Изображать российскую природу (пейзаж)  |
| 2.  | Образ традиционного русского дома (избы).  | 1  | Рассуждать о роли природных условий в характере традиционной культуры народа Рассказывать о воплощении в конструкции и декоре избы. Объяснять конструкцию избы и назначение ее частей. Понимать единство красоты и пользы. Рассказывать об украшениях избы и их пользе, храмовой архитектуре. Изображать избу или моделировать ее на бумаге, используя материалы: гуашь, кисти, бумага, ножницы, клей.  |
| 3.  | Деревня - деревянный мир.   | 1  | Знакомство с русской деревянной архитектурой: ворота, амбары, колодцы.... Изображение деревни — коллективное панно или индивидуальная работа.  |
|  4.  | Деревянная храмовая архитектура  |  1  | Знакомство с деревянным церковным зодчеством  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  |   |  |  |
| 5.  | Образ красоты человека.  | 1  | Объяснять представление народа о красоте человека, связанное с его традициями жизни и труда. Приобретать опыт эмоционального традиционного народного костюма. Размышлять о  традиционной одежде.  |
| 6.  | Образ женской и мужской красоты.  |  1  | Объяснять представление народа о красоте человека, связанное с его традициями жизни и труда. Приобретать опыт эмоционального восприятия традиционного народного костюма. Размышлять о  традиционной одежде. Рассматривать женский и мужской праздничный костюм как концентрацию народных представлений об устройстве мира. Изображать мужские и женские образы в народных костюмах, используя гуашь, кисти, ножницы, бумагу, клей.  |
| 7.  | Образ труда в народной культуре  | 1  | Рассказывать о празднике как о народном образе  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  |   |          | радости и счастливой жизни, понимать роль народных праздников в жизни людей. Создавать индивидуально- композиционные работы и коллективные панно на тему народного праздника, осваивать алгоритм выполнений коллективного панно на тему народного праздника.  |
| 8.  | Народные праздники  | 1  | Рассказывать о празднике как о народном образе радости и счастливой жизни, понимать роль народных праздников в жизни людей. Создавать индивидуально- композиционные работы и коллективные панно на тему народного праздника, осваивать алгоритм выполнений коллективного панно на тему народного праздника.  |
| Древние города нашей земли (7 часов)  |
| 1.  | Древнерусский городкрепость  | 1  | Характеризовать образ древнего русского города. Объяснять значение выбора места для постройки города. Описывать крепостные стены и башни. Знакомиться с картинами русских художников. Создавать макет  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | древнерусского города.  |
| 2.  | Древние соборы  | 1  | Составлять рассказ о соборах как о святыни города, воплощении красоты, могущества и силы государства. Раскрывать особенности конструирования и символики древнерусского каменного храма, объяснять смысловое значение его частей. Создавать макет города с помощью лепки.  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 3.  | Древний город и его жители.  | 1  | Называть основные структурные части города,  сравнивать и определять их функции, назначение. Рассказывать о размещении и характере жилых построек, о монастырях как произведении архитектуры и их роли в жизни древних городов. Выполнять  коллективную работу: моделирование жилого наполнения города, завершение постройки города. Использовать материалы: коробки, ножницы, клей, тушь, кисти.  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 4.               5.             | Древнерусские воинызащитники              Древние города Русской земли             | 1                 1           |  Рассказывать о древнерусских воинах, об их доспехах, и их роли в жизни древних городов. Выполнять индивидуальную работу, изображение древнерусского защитника . Использовать материалы: гуашь, кисти Воспринимать и эстетически переживать красоту городов, сохранивших исторический облик,- свидетелей нашей истории. Рассказывать о храмах – памятниках этих городов. Графически изображать древнерусский город, используя материалы: тушь, кисти, бумагу или мелки.   Иметь представление о богатом украшении городских построек, о теремах, княжеских дворцах, боярских палатах, городских усадьбах. Изображать интерьер теремных палат: гуашь, кисти, цветная бумага, ножницы, клей.   |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|   6.           7.          |  Узорочье теремов           Праздничный пир в теремных палатах  |    1          1  | Изображать праздник в интерьере царских или княжеских палат, участников пира, изображать посуду на праздничных столах.      |
| Каждый народ- художник (11часов)  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 1.                 2.           |   Образ художественной культуры Древней Греции            .«Древнегреческие праздники».        Олимпийские игры     |  1                  1         |  Образ греческой природы.Мифологические представления древних греков. Воплощение в представлениях о богах образа прекрасного человека: красота его тела, смелость, воля и сила разума. Древнегреческий храм и его соразмерность, гармония с природой. Храм как совершенное произведение разума человека и украшение пейзажа. Конструкция храма. Создание панно. Праздник Великих Панафиней (торжественное шествие в честь красоты человека, его физического совершенства и силы, которым греки поклонялись).   Лепка по воображению. Конструктивный способ лепки. Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, композиции.   |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 3.        4.          5.          |     Образ художественной культуры Японии        Изображение японок в национальной одежде               | 1         1        1           |  Иметь представление об образе традиционных японских построек и конструкции здания храма (пагоды). Изображать природу через детали, характерные для японского искусства.  Изображение японок в национальной одежде (кимоно) с передачей характерных черт лица, прически, волнообразного движения фигуры. Создавать женский образ в национальной одежде в традициях японского искусства, приобретать навыки в изображении человека. Фигуры выполняются индивидуально.     Коллективное панно. Элементы изготавливаются отдельно, а затем вклеиваются в панно   |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|          6.       7.         8.   |  Праздник цветения сакуры» или «Праздник хризантем».   Искусство народов гор и степей            Образ художественной культуры средневековой Западной Европы   Праздник цехов ремесленников на городской площади» с подготовительными этапами изучения архитектуры, одежды человека и его окружения (предметный мир).   |        1      1               |  Понимать и объяснять разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны, способность человека, живя в разных природных условиях,  создавать свою самобытную художественную культуру. Создавать элементарные композиции заданную тему.   Создавать образ людей с отличительной чертой разных городов. Каждый город имел свои знаки отличия, гербы.        Создавать образ праздника цехов ремесленников. Коллективная работа, создание панно.     |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|     9.                 10.       |   Гармония человека с окружающей средой и архитектурой      Многообразие художественных культур в мире (обобщение темы).          Все народы воспевают материнство       | 1        1            1        |  Понимать и объяснять разнообразие и красоту окружающей среды и архитектуры. Создавать гармоничные образы. Рассуждать о многообразии и богатстве художественных культур народов мира. Участвовать в выставке работ на тему «Каждый народ – художник».  Рассказывать о своих впечатлениях от общения с произведениями искусства, изображающими образ матери и дитя. Изображать образ матери и дитя, их единства, ласки, т.е. отношение друг к другу. Использовать материалы: гуашь, кисти, бумагу.  Наблюдать проявление духовного мира в лицах близких людей. Видеть выражение мудрости старости в произведениях искусства. Создавать изображение любимого пожилого человека, стараясь выразить его внутренний мир. Использовать гуашь или мелки.  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|    11.            1.             |      Все народы воспевают мудрость старости           Сопереживание - великая тема искусства  |   1             1             |  Рассуждать о том, что искусство разных народов несет в себе опыт сострадания, сочувствия, вызывает сопереживание зрителя. Создавать рисунок с драматическим сюжетом. Использовать материалы: гуашь, кисти.  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  2.             3.        |  |  1             1  |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|   |   |   |   |
| 4.  | Герои, борцы и защитники  | 1  | Рассуждать о том, что искусство разных народов несет в себе опыт сострадания,  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | сочувствия, вызывает сопереживание зрителя. Создавать рисунок с драматическим сюжетом. Использовать материалы: гуашь, кисти.  |
| 5.  | Юность и надежды  | 1  | Рассуждать о том, что в искусстве всех народов присутствуют мечта, надежда на светлое будущее, радость молодости и любовь к своим детям. Выполнять изображение радости детства, мечты о счастье, подвигах, путешествиях, открытиях. Использовать гуашь, кисти, мелки.  |
| 6.  | Юность и надежды. Изображение юношей и девушек в будущей профессии  |  1  | Изображение юношей и девушек в будущей профессии  |
|  7.  |  Искусство народов мира   |  1  | Объяснять и оценивать свои впечатления от произведений искусства разных народов, объяснять Почему многообразие художественных культур является богатством и ценностью всего мира. Обсуждать и анализировать сои работы и работы Одноклассников с позиции творческих задач.  |
|  |  |  | Участвовать в обсуждении выставки.  |
| 8.  | Итоговое занятие, выставка работ.  | 1  | Обсуждение творческих работ учащихся  |
| ИТОГО   | 34 часа (1 час в неделю)  |



Тематическое планирование по ИЗ



Тематическое планирование по ИЗ



тематическое планирование по ИЗ



тематическое планирование по изо



тематическое планирование по ИЗ

**Учебно- методическое обеспечение:**

1.Примерные рабочие программы по учебным предметам и коррекционным курсам НОО обучающихся с задержкой психического развития.Вариант 7.2. 1 и 1 дополнительный классы / Мин-во образования и наукиРос.Федерации.- М.:Просвещение,2018-368с.

2. Горяева Н.А., Неменская Л.А. Изобразительное искусство. Искусство вокруг нас.3 класс: учеб. для общеобразоват. организаций/ [ Н.А. Горяева др.]: под ред.Б.М.Неменского.-10-eизд, перераб.- М.: Просвещение ,2019.- 128с.

3.Неменская Л.А. Изобразительное искусство. Каждый народ- художник.4 класс: учеб.для общеобразоват.организаций/ Л.А.Неменская: под ред.Б.М. Неменского.-10-eизд, перераб.- М.: Просвещение ,2019.-159с.