****

**Содержание**

1. Пояснительная записка
2. Личностные и предметные результаты освоения обучающимися программы коррекционного курса
3. Содержание программы
4. Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение
5. Учебно-тематический план

**1.Пояснительная записка**

Данная программа коррекционного курса составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью, а также Программы для специальных (коррекционных) учреждений для «Обучение детей с выраженным недоразвитием интеллекта: программно-методические материалы» / под ред. М. Бгажноковой. – М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2007, пособия для учителей специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида. «Развитие сенсорной сферы детей». Под редакцией Л. А. Метиевой, Э. Я. Удаловой. Москва, Просвещение 2009 год. и АООП (2 вариант) МБОУ «Хвощевская СОШ».

**Рабочая программа разработана с учетом нормативно-правовых документов:**

1. Федерального закона от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 19.12.2014 № 1599 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью( интеллектуальными нарушениями)».
3. Федеральных требований к образовательным учреждениям в части минимальной оснащенности учебного процесса и оборудования учебных помещений (утверждены приказом Минобрнауки России от 04.10.2010 г № 986, зарегистрирован в Минюсте России 03.02.2011 г., регистрационный номер 19682).
4. Федеральных требований к образовательным учреждениям в части охраны здоровья обучающихся, воспитанников (утверждены приказом Минобрнауки России от 28.12.2010 г № 2106, зарегистрирован в Минюсте России 02.02.2011 г., регистрационный номер 19679).
5. Федерального закона «О социальной защите инвалидов в Российской Федерации» N 181-ФЗ от 24 ноября 1995 г. с изменениями от 22.12.2008г.
6. Конвенции о правах ребенка. Принята 20 ноября 1989 года.
7. Конституции Российской Федерации. 12 декабря 1993 года.
8. СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно–эпидемиологическое требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях (утверждены приказом Минобрнауки России от 29.12.2010 г № 3189, зарегистрирован в Минюсте России 03.03.2011 г., регистрационный номер 19 993).
9. Годового календарного учебного графика и учебного плана.

Сенсорное развитие направлено на формирование полноценного восприятия окружающей действительности. Первой ступенью познания мира является чувственный опыт человека. Успешность умственного, физического, эстетического воспитания в значительной степени зависит от качества сенсорного опыта детей, т.е. от того, насколько полно ребенок воспринимает окружающий мир. У детей с ТМНР сенсорный опыт спонтанно не формируется. Чем тяжелее нарушения у ребенка, тем значительнее роль развития чувственного опыта: ощущений и восприятий. Дети с ТМНР наиболее чувствительны к воздействиям на сохранные анализаторы, поэтому педагогически продуманный выбор средств и способов сенсорного воздействия будет благоприятствовать их дальнейшему психическому и физическому развитию.

 Целью обучения является обогащение чувственного опыта в процессе целенаправленного систематического воздействия на сохранные анализаторы.

 Программно-методический материал включает 5 разделов: «Зрительное восприятие», «Слуховое восприятие», «Кинестетическое восприятие», «Восприятие запаха», «Восприятие вкуса».

 Содержание каждого раздела представлено по принципу от простого к сложному. Сначала проводится работа, направленная на расширение диапазона воспринимаемых ощущений ребенка, стимуляцию активности. Под активностью подразумеваются психические, физические, речевые реакции ребенка, например: эмоционально-двигательная отзывчивость, концентрация внимания, вокализация. В дальнейшем в ходе обучения формируются сенсорно-перцептивные действия. Ребенок учится не только распознавать свои ощущения, но и перерабатывать получаемую информацию, что в будущем поможет ему лучше ориентироваться в окружающем мире.

 Для реализации курса необходимо специальное материально-техническое оснащение, включающее: оборудованную сенсорную комнату, сухой (шариковый) и водный бассейны, игрушки и предметы со световыми, звуковыми эффектами, образцы материалов, различных по фактуре, вязкости, температуре, плотности, сенсорные панели, наборы аромобаночек, вибромассажеры и т.д.

Первой ступенью познания мира является чувственный опыт человека. Успешность умственного, физического, эстетического воспитания в значительной степени зависит от качества сенсорного опыта детей, т.е. от того, насколько полно ребенок воспринимает окружающий мир. У детей с ТМНР сенсорный опыт спонтанно не формируется. Чем тяжелее нарушения у ребенка, тем значительнее роль развития чувственного опыта: ощущений и восприятий. Дети с ТМНР наиболее чувствительны к воздействиям на сохранные анализаторы, поэтому педагогически продуманный выбор средств и способов сенсорного воздействия будет благоприятствовать их дальнейшему психическому и физическому развитию.

У школьников с умеренной умственной отсталостью снижен темп восприятия, сужен его объем, недостаточна точность различных видов восприятия: зрительного, слухового, тактильно-двигательного, снижена скорость выполнения перцептивных операций. Затруднена ориентировочно исследовательская деятельность, направленная на исследование свойств и качеств предметов. Таким детям нужно больше времени для приёма и переработки зрительного, слухового и прочих впечатлений. Особенно ярко это проявляется в сложных условиях.

Детям с умеренной умственной отсталостью требуется большее количество практических проб и примериваний при решении наглядно-практических задач, они затрудняются в обследовании предмета. Ошибки в распознании предметов при осязании зачастую обусловлены асинхронностью и несогласованностью движений рук, импульсивностью, поспешностью и недостаточной сосредоточенностью всей деятельности.

Кроме того, у многих детей с проблемами в развитии отмечается скованность, недостаточный объем движений, нарушение их произвольности, недоразвитие мелкой моторики. Слабое различение мышечных ощущений (кинестетические ощущения) приводит к плохой координации. Такие дети отличаются пониженной работоспособностью, быстро устают.

Программа курса коррекционных занятий «Сенсорное развитие» необходима для создания оптимальных условий познания ребенком каждого объекта в совокупности сенсорных свойств, качеств, признаков и для правильного формирования многогранного полифункционального представления об окружающей действительности, способствующая оптимизации психического расстройства ребенка и более эффективной социализации его в общении.

Данный курс занятий является коррекционно-направленным: наряду с развитием общих способностей предполагается исправление присущих умственно отсталым детям недостатков сенсорного развития и формирования у них относительно сложных видов психической деятельности.

Программа предусматривает развитие и воспитание детей на занятии через обучение, игру, музыку, движение, изобразительную деятельность и т.д. в процессе преимущественно коллективной деятельности, что взаимно обогащает детей, вызывает положительные эмоции и чувства, способствует овладению различными способами управления собственным поведением. Немаловажной задачей является выработка положительной мотивации к учению.

***Адресат программы:*** предназначена для учащихся с умеренной умственной отсталостью, с тяжелыми и множественными нарушениями развития.

***Цель программы:*** обогащение чувственного опыта в процессе целенаправленного систематического воздействия на сохранные анализаторы.

***Задачи:***

* формирование  умения воспринимать и представлять предметы и явления, способствующие совершенствованию процессов рисования, лепки и развития речи, и выделять в них самое существенное,  характерное (признаки, качества);
* обучение   применению полученных знаний в  практической и познавательной деятельности;
* формирование адекватного восприятия явлений и объектов окружающей действительности в совокупности их свойств;
* коррекция недостатков познавательной деятельности школьников путем систематического и целенаправленного воспитания у них полноценного восприятия цвета, звуков, особых свойств предметов;
* развитие слухоголосовых координаций;
* формирование способности эстетически воспринимать окружающий мир во всем многообразии свойств и признаков его объектов (цветов, вкусов, запахов, звуков, ритмов);
* совершенствование сенсорно-перцептивной деятельности;
* обогащение словарного запаса детей на основе использования соответствующей терминологии;
* исправление недостатков моторики; совершенствование зрительно-двигательной координации;
* формирование точности и целенаправленности движений и действий.

**Программа построена на следующих принципах:**

1. ***Принцип единства диагностики и коррекции развития****,* который заключается в целостности процесса оказания психолого-педагогической и медико-социальной помощи в развитии ребёнка.
2. ***Деятельностный принцип коррекции*** основан на признании того, что именно активная деятельность самого ребенка является движущей силой развития.
3. ***Принцип индивидуально-дифференцированного подхода*** – изменения содержания, форм, способов коррекционно-развивающей работы в зависимости от индивидуальных особенностей ребенка.
4. ***Принцип комплексности организации коррекционной работы*** заключается в особенностях использования методических средств и подходов, различных теоретических и методологических подходов, конкретных техник.
5. ***Принцип активного привлечения ближайшего социального окружения к участию в реализации программы.*** Принцип определяется той ролью, которую играет ближайший круг общения в психическом развитии ребёнка. Система отношения ребёнка с близкими взрослыми, особенности их межличностных отношений и общения, формы совместной деятельности, способы её осуществления составляют важнейший компонент социальной ситуации развития ребёнка, определяют зону его ближайшего развития.
6. ***Принцип усложнения.*** Каждое занятие должно проходить ряд этапов: от минимально простого к сложному.
7. ***Учёт эмоциональной сложности материала.*** Проводимые игры, занятия, упражнения, предъявляемый материал должны создавать благоприятный эмоциональный фон, стимулировать положительные эмоции. Коррекционное занятие обязательно завершается на позитивном эмоциональном фоне.

***Средства, формы и методы коррекционной работы:***

- наглядность, коррекционные игры и упражнения, практическая работа;

- проводятся групповые занятия;

- психогимнастика, конструирование, наглядный и практический метод, связь с окружающей средой, опора на жизненный опыт и собственные ощущения.

**Общая характеристика коррекционного курса с учетом особенностей его освоения.**

Программно-методический материал включает 5 разделов: «Зрительное восприятие», «Слуховое восприятие», «Кинестетическое восприятие», «Восприятие запаха», «Восприятие вкуса».

Содержание каждого раздела представлено по принципу от простого к сложному. Сначала проводится работа, направленная на расширение диапазона воспринимаемых ощущений ребенка, стимуляцию активности. Под активностью подразумеваются психические, физические, речевые реакции ребенка, например: эмоционально-двигательная отзывчивость, концентрация внимания, вокализация. В дальнейшем в ходе обучения формируются сенсорно-перцептивные действия. Ребенок учится не только распознавать свои ощущения, но и перерабатывать получаемую информацию, что в будущем поможет ему лучше ориентироваться в окружающем мире.

Основной формой организации учебного процесса является коррекционное занятие, которое проводится с использованием разнообразных дидактических игр, занимательных упражнений и мультимедийных материалов. Структура занятий предусматривает обязательное сочетание различных видов деятельности учащихся и комплексное воздействие на разные органы чувств. Любая деятельность на занятиях по сенсорному развитию обязательно сопровождается речью учителя и детей. Коррекционная работа может проводиться как в групповой форме, так и индивидуально.

**Описание места коррекционного курса в учебном плане**

В учебном плане коррекционные занятия «Сенсорное развитие» представлены с расчетом по 3 часа в неделю, 102 часа в год. Коррекционные занятия проводятся во второй половине дня. Основной формой организации является комплексное занятие. Продолжительность занятия составляет 40 минут.

**2. Личностные и предметные результаты освоения коррекционного курса**

***Личностными результатами***  изучения курса «Сенсорное развитие» является формирование следующих умений и навыков (при направляющей помощи):

* Определять и выражать положительное отношение к школьной дисциплине, направленной на поддержание норм поведения в школе.
* В предложенных педагогом ситуациях делать выбор, как поступить, опираясь на общепринятые нравственные правила, в первую очередь в отношениях со сверстниками в практике совместной деятельности.
* Оценивать простые ситуации и однозначные поступки как «хорошие» или «плохие» с позиции важности исполнения роли «хорошего ученика».
* Выражать свое эмоциональное состояние, настроение.

**Предметные результаты**

Сформированность следующих умений:

-Следить взглядом за движущимся близко расположенным предметом (по горизонтали, по вертикали, по кругу, вперед/назад).

-Следить взглядом за движущимся удаленным объектом.

-Узнавать и различать цвета объекта.

-Слуховое восприятие: следить за близко расположенным перемещающимся источником звука. Локализация неподвижного удаленного источника звука.

-Соотносить звук с его источником.

-Находить объекты, одинаковые по звучанию.

-Адекватно реагировать на соприкосновение с материалами (дерево, металл, клейстер, пластмасса, бумага, вода и др.), различными по температуре (холодный, теплый), фактуре (гладкий, шероховатый), вязкости (жидкий, густой, сыпучий).

-Адекватно реагировать на вибрацию, исходящую от объектов.

-Адекватно реагировать на соприкосновение тела с разными видами поверхностей.

-Различать материалы по характеристикам (температура, фактура, влажность, вязкость).

-описывать признаки предметов и узнавать предметы по их признакам;

-выделять существенные признаки предметов;

-сравнивать между собой предметы, явления;

-обобщать, делать несложные выводы.

**Достижение базовых учебных действий:**

- познавательных учебных действий:

* Ориентироваться в своей системе знаний: *отличать* новое от уже известного с помощью учителя.
* Добывать новые знания: *находить ответы* на вопросы, используя свой жизненный опыт и информацию, полученную от учителя.
* Перерабатывать полученную информацию: *делать выводы* в результате совместной работы всего класса.
* Перерабатывать полученную информацию: *сравнивать* и *группировать* геометрические фигуры, эталоны цвета.

- регулятивных учебных действий:

* *Определять* и *формулировать* цель деятельности с помощью учителя.
* *Проговаривать* последовательность действий.
* Учиться *высказывать* своё предположение (версию) на основе работы с иллюстрацией рабочей тетради.
* Учиться *работать* по предложенному учителем плану.
* Учиться *отличать* верно выполненное задание от неверного.
* Учиться совместно с учителем и другими учениками *давать* эмоциональную *оценку* деятельности товарищей.

- коммуникативных учебных действий:

* Донести свою позицию до других: *оформлять* свою мысль в устной форме (на уровне одного предложения или небольшого текста).
* *Слушать* и *понимать* речь других.
* *Читать* и *пересказывать* текст.
* Уметь обратиться ко взрослому за помощью.

 - Совместно договариваться о правилах.

**Оценка  планируемых результатов освоения программы**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п.п. | Тема раздела | Форма | Ожидаемый результат |
| 1 | Кинестетическое восприятие | Групповые коррекционные занятия | 1 уровень – знание правил пользования письменными принадлежностями; кинезиологических упражнений. специальных обследующих движений (поглаживание, разминание, постукивание, сжимание и др.), обозначение отдельными словами свойства и качества используемого материала, признаки предмета.2 уровень – умения правильно пользоваться письменными принадлежностями, копировать несложные изображения, распознавать основные эмоции; выполнять несложные графические работы под диктовку педагога; составлять предмет из частей, определять на ощупь величину хорошо знакомых предметов, целенаправленно выполнять действия по инструкции педагога; составлять предмет из 2—3 частей.3 уровень - получение обучающимися с умственной отсталостью начального опыта самостоятельного общественного действия, формирование социально приемлемых моделей поведения.  |
| 2 | Восприятие вкуса | Групповые коррекционные занятия | 1 уровень – знание особого свойства предмета - «вкус», продуктов, которые могут нанести вред здоровью (ядовитые грибы, ягоды, уксус и т.п.); основных вкусов: горький - сладкий, сырое – вареное. 2 уровень – умения сравнивать и различать разные вкусы;3 уровень - получение обучающимися с умственной отсталостью начального опыта самостоятельного общественного действия, формирование социально приемлемых моделей поведения.  |
| 3 | Восприятие запаха | Групповые коррекционные занятия | 1 уровень – знание особого свойства предмета «запах», знание приятных-неприятных ароматов и запахов.2уровень - умения сравнивать и различать простые запахи (приятные - неприятные);3уровень - получение обучающимися с умственной отсталостью начального опыта самостоятельного общественного действия, формирование социально приемлемых моделей поведения.  |
| 4 | Зрительное восприятие  | Групповые коррекционные занятия | 1уровень – знания правила целенаправленного рассматривания объекта: вычленение сначала основных элементов, затем его деталей, определение их соотношений. 2 уровень – умения выделять в объекте составляющие его части, пропорции, строение; распознавать основные эмоции; узнавать предмет по части; выделять предмет из группы; определять картинку к заданному эталону; находить различия и сходство в двух аналогичных сюжетных картинках; делать элементарные обобщения на основе сравнения и различения предметов и их изображений.3 уровень - получение обучающимися с умственной отсталостью начального опыта самостоятельного общественного действия, формирование социально приемлемых моделей поведения.  |
| 5 | Слуховое восприятие  | Групповые коррекционные занятия | 1уровень – знания шумов: шуршание, скрип, шелест, стук, пение птиц, шум поезда, машины. 2 уровень –умения различать речевые и неречевые звуки; выполнять упражнения в определенном ритме и темпе; сравнивать музыкальные звуки по громкости и длительности звучания, различать характер мелодии (веселая – грустная).3 уровень - получение обучающимися с умственной отсталостью начального опыта самостоятельного общественного действия, формирование социально приемлемых моделей поведения.  |

*Методы и средства оценки результативности программы*

|  |  |
| --- | --- |
| Диагностируемые характеристики | Психодиагностические методики |
| Кинестетическое восприятие | - упражнения на оценку тактильных ощущений |
| Зрительное восприятие | -упражнения на оценку зрительного восприятия |
| Слуховое восприятие | -упражнения на оценку развития слухового восприятия |
| Восприятие вкуса | -упражнения на оценку способности к различению вкусов. |
| Восприятие запаха | -упражнения на оценку способности восприятия запахов |

В соответствии с требованиями ФГОС к адаптированной основной образовательной программе для обучающихся с умственной отсталостью (вариант D) результативность обучения может оцениваться только строго индивидуально с учетом особенностей психофизического развития и особых образовательных потребностей каждого обучающегося.

Для выявления динамики развития учащихся с умеренной и тяжёлой умственной отсталостью часто используется методика «Карта наблюдений» Зинкевич-Евстигнеева Т.Д., Нисневич Л.А. Как помочь «особому» ребенку. Книга для педагогов и родителей. 3-е издание. — СПб.: «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2001. «Карта наблюдений» — это комплексный метод наблю­дения за динамикой развития ребенка, выявления его «зоны ближайшего развития».  В данной методике для программы «Сенсорное развитие» актуальным является направление диагностики сенсорно-перцептивной сферы.

**3. Содержание программы.**

Содержание каждого раздела представлено по принципу от простого к сложному. Сначала проводится работа, направленная на расширение диапазона воспринимаемых ощущений ребенка, стимуляцию активности.

Под активностью подразумеваются психические, физические, речевые реакции ребенка, например: эмоционально-двигательная отзывчивость, концентрация внимания, вокализация. В дальнейшем в ходе обучения формируются сенсорно-перцептивные действия. Ребенок учится не только распознавать свои  ощущения, но и перерабатывать получаемую информацию, что в будущем поможет ему лучше ориентироваться в окружающем мире.

**Примерное содержание коррекционных занятий**

***Зрительное восприятие***.

Фиксация взгляда на лице человека.Фиксация взгляда на неподвижном светящемся предмете (фонарик, пламя свечи, светящиеся игрушки). Фиксация взгляда на неподвижном предмете, расположенном (на уровне глаз, выше и ниже уровня глаз) напротив ребенка (справа, слева от ребенка). Прослеживание взглядом за движущимся близко расположенным предметом (по горизонтали, по вертикали, по кругу, вперед/назад). Прослеживание взглядом за движущимся удаленным объектом. Узнавание (различение) цвета объектов (красный, синий, желтый, зеленый, черный и др.).

***Слуховое восприятие*.**

Локализация неподвижного источника звука, расположенного на уровне уха (плеча, талии). Прослеживание за близко расположенным перемещающимся источником звука.Локализация неподвижного удаленного источника звука.Соотнесение звука с его источником. Нахождение одинаковых по звучанию объектов.

***Кинестетическое восприятие*.**

Эмоционально-двигательная реакция на прикосновения человека. Реакция на соприкосновение с материалами (дерево, металл, клейстер, пластмасса, бумага, вода и др.), различными по температуре (холодный, теплый), фактуре (гладкий, шероховатый), вязкости (жидкий, густой, сыпучий).Реакция на вибрацию, исходящую от объектов. Реакция на давление на поверхность тела. Реакция на горизонтальное (вертикальное) положение тела. Реакция на положение частей тела. Реакция на соприкосновение тела с разными видами поверхностей.Различение материалов (дерево, металл, клейстер, крупа, вода и др.) потемпературе (холодный, горячий)**,** фактуре (гладкий, шероховатый)**,** влажности (мокрый, сухой)**,** вязкости (жидкий, густой).

***Восприятие запаха*.**

Реакция на запахи. Узнавание (различение) объектов по запаху (лимон, банан, хвоя, кофе и др.)

***Восприятие вкуса*.**

Реакция на продукты, различные по вкусовым качествам (горький, сладкий, кислый, соленый) и консистенции (жидкий, твердый, вязкий, сыпучий). Узнавание (различение) продуктов по вкусу (шоколад, груша и др.). Узнавание (различение) основных вкусовых качеств продуктов (горький, сладкий, кислый, соленый).

1. Зрительное восприятие:

Диагностика на начало учебного года, фиксация взгляда на лице человека, фиксация взгляда на неподвижном светящемся предмете, фиксация взгляда на неподвижном предмете, расположенном напротив ребенка, прослеживание взглядом за движущимся, близко расположенным предметом, прослеживание взглядом за движущимся удаленным объектом, основные цвета: красный, желтый, основные цвета: синий, зеленый, ахроматические цвета: белый, черный, серый, промежуточные цвета: розовый, оранжевый, голубой, фиолетовый, коричневый.

1. Слуховое восприятие:

Звуковые понятия: громко – тихо, бытовые шумы и звуки природы, музыкальные звуки, высокие и низкие звуки, звуковые понятия: далеко – близко, соотнесение звука с его источником, дидактические игры на слуховое восприятие, **дифференцировка звуков шумовых и музыкальных инструментов (погремушка, барабан, колокольчик, бубен, гармошка, ложки), характеристика звуков по громкости и длительности (шумы, музыкальные и речевые звуки), различение мелодии по характеру (веселая, грустная), подражание звукам окружающей среды, различение по голосу знакомых людей.**

1. Кинестетическое восприятие:

Выполнение движений и поз головы по показу, вербализация собственных ощущений, движения и позы верхних и нижних конечностей, выразительность движений, горизонтальное (вертикальное) положение тела, вербализация собственных ощущений, имитация движений и поз (повадки животных, природные явления), игры на копирование поз и движений ведущего, различение материалов (дерево, металл, клейстер, крупа, вода), различение материалов по температуре (холодный, горячий), времена года (лето, зима), (жаркое, холодная), различение материалов по фактуре (гладкий, шероховатый), различение материалов по влажности (мокрый, сухой), различение материалов по вязкости (жидкий, густой).

1. Восприятие запаха.

Знакомство с характерными запахами отдельных реальных предметов и объектов живой и неживой природы, обозначение словом, сравнение разных запахов, ароматы (парфюмерные, цветочные и др.).Контрастные ароматы (резкий – мягкий, свежий – испорченный).

 5. Восприятие вкуса

Вкусовые качества (сладкое – горькое, сырое – варёноё), обозначение словом вкусовых ощущений.. Узнавание (различение) основных вкусовых качеств продуктов, дифференцировка вкусовых ощущений (сладкий — слаще, кислый — кислее), диагностика на конец учебного года.

1. **Материально-техническое обеспечение и учебно-методический комплекс**

Литература для учителя:

1. Ананьев Б.Г., Рыбалко Е.Ф. Особенности восприятия пространства у детей. М., 1984.
2. Барабанщиков В.А. Основные направления и тенденции развития психологии восприятия // Психология восприятия. М., 1989. С. 5-14.
3. Войлокова Е.Ф., Андрухович Ю.В., Ковалева Л.Ю. Сенсорное воспитание дошкольников с интеллектуальной недостаточностью: Учебно-методическое пособие. – СПБ., 2005.
4. Дидактические игры и упражнения по сенсорному воспитанию дошкольников / Под ред. Л. А. Венгера. М.: Просвещение, 1978. 96 с.
5. Еремина А.А. К проблеме обучения детей с глубокой умственной отсталостью продуктивной деятельности // Дефектология: современные проблемы обучения и воспитания. СПб., 1994.
6. Игра и ее роль в развитии ребенка дошкольного возраста. М.: АПН СССР, 1978.
7. Катаева А.А., Стребелева Е.А. Дидактические игры в обучении дошкольников с отклонениями в развитии. М., 2001.
8. Пособие для учителей специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида. «Развитие сенсорной сферы детей». Под редакцией Л. А. Метиевой, Э. Я. Удаловой. Москва, Просвещение 2009 год.

Материально-техническое обеспечение:

1. технические и электронные средства обучения:
* телевизор, CD/DVD –проигрыватели,
* аудиомагнитофон,
* аудиозаписи,
* классная доска с набором креплений для картинок, постеров, таблиц.
1. демонстрационный и раздаточный дидактический материал:

- игрушки и предметы со световыми, звуковыми эффектами,

- образцы материалов, различных по фактуре, вязкости, температуре, плотности,

- сенсорные панели,

- мячи, обручи,

- массажеры для рук (шарики су-джок, шнуровки, «Гусеница», ленты, веревки),

- мозайки (крупные и мелкие),

- игры «Лото»,

- плоские и объемные геометрические фигуры разной величины,

- конструкторы, раскладные пирамидки, матрешки,

- звучащие музыкальные инструменты (бубен, барабан, дудочка, свистульки, маракас и т.п.).

3. оборудованная сенсорная комната

-Панно «Бесконечность»

**-**Мягкие модули-сиденье

-Установка для ароматерапии с маслами

-Фонтан водный

--«Сухой душ»

-«Солнечный домик»

-Пузырьковая колонна

-Зеркальный шар

-Интерактивный источник света

*4. Информационное обеспечение образовательного процесса*

* Портал «Мой университет»/ Факультет коррекционной педагогики <http://moi-sat.ru>
* Сеть творческих учителей <http://www.it-n.ru/>
* Социальная сеть работников образования <http://nsportal.ru/site/all/sites>
* Учительский портал <http://www.uchportal.ru>
* Федеральный портал «Российское образование» http://[www.edu.ru](http://www.edu.ru)
* Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов http://[fcior.edu.ru](http://fcior.edu.ru)
* Фестиваль педагогических идей «Открытый урок» <http://festival.1september>
* Электронная библиотека учебников и методических материалов <http://window.edu.ru>
1. **Календарно - тематическое планирование 5 класс**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема** | **Кол. часов** | **Дата** | **Основные понятия** | **Основные виды деятельности обучающихся** | **Коррекционная работа** |
| **план** | **факт** |
| 1 | Первичное обследование  | 1 |  |  |  тест | Выявление уровня психофизического разви­тия | Диагностическая батарея (см. программу) |
| 2 | Первичное обследование  | 1 |  |  |  тест | Выявление уровня психофизического разви­тия | Диагностическая батарея (см. программу) |
| 3 | Первичное обследование  | 1 |  |  |  тест | Выявление уровня психофизического разви­тия | Диагностическая батарея (см. программу) |
| 4 | Восприятие предметов по структуре поверхности: гладкий – шероховатый через тактильное взаимодействие с предметами – мячами, ежиком | 1 |  |  | гладкий – шероховатыйшершавый |  Игры пальчико­вой гимнастики, музыкально-ритмиче­ские упражнения, игры «Волшебная ко­робочка», «Волшебный мешочек» | Формировать навыки выполне­ния действий по словесной инструк­ции педагога. Корригировать недо­статки восприятия через развитие уме­ния обследовать поверхности пред­мета, различать их по внешним при­знакам при выполнении предметных действий |
| 5 | Восприятие предметов по структуре поверхности: гладкий – шероховатый через тактильное взаимодействие с предметами – мячами, ежиком | 1 |  |  | пластмассовые, войлочные резиновыемячики | Игры пальчико­вой гимнастики, музыкально-ритмиче­ские упражнения, игры «Волшебная ко­робочка», «Волшебный мешочек» | Формировать навыки выполне­ния действий по словесной инструк­ции педагога. Корригировать недо­статки восприятия через развитие уме­ния обследовать поверхности пред­мета, различать их по внешним при­знакам при выполнении предметных действий |
| 6 | Восприятие предметов по структуре поверхности: гладкий – шероховатый через тактильное взаимодействие с материалами – картоном, бумагой | 1 |  |  | гладкий шероховатыйшершавыйсерыйбелый | Игры на восприятие предметов по структуре поверхности. Групповая, фронтальная. Игры пальчико­вой гимнастики, музыкально-ритмиче­ские упражнения | Коррекция недостатков мышления через развитие умения обследовать предметы |
| 7 | Восприятие предметов по структуре поверхности: гладкий – шероховатый через тактильное взаимодействие с материалами – картоном, бумагой  | 1 |  |  | гладкий шероховатыйшершавыйсерыйбелый плотныйтонкий | Игры на восприятие предметов по структуре поверхности. Групповая, фронтальная. Игры пальчико­вой гимнастики, музыкально-ритмические упражнения | Коррекция недостатков мышления через развитие умения обследовать предметы |
| 8 | Восприятие предметов по структуре поверхности: гладкий – шероховатый через тактильное взаимодействие с материалами – шелком, вельветом | 1 |  |  | материалшелквельвет | Игры на восприятие предметов по структуре поверхности. Групповая, фронтальная. Игры пальчико­вой гимнастики, музыкально-ритмические упражнения | Корригировать недо­статки восприятия через развитие уме­ния обследовать поверхности пред­мета, различать их по внещним при­знакам при выполнении предметных действий, находить предметы с задан­ным признакам среди нескольких, вы­страивать сериационный ряд (по за­данному признаку) |
| 9 | Восприятие предметов по структуре поверхности: гладкий – шероховатый через тактильное взаимодействие с материалами – шелком, вельветом | 1 |  |  | Классификация материалТеплыйХолодныйПлотность  | Игры на восприятие предметов по структуре поверхности. Групповая, фронтальная. Игры пальчико­вой гимнастики, музыкально – ритмические упражнения | Корригировать недо­статки восприятия через развитие уме­ния обследовать поверхности пред­мета, различать их по внещним при­знакам при выполнении предметных действий, находить предметы с задан­ным признакам среди нескольких, вы­страивать сериационный ряд (по за­данному признаку) |
| 10 | Восприятие предметов по структуре поверхности: гладкий – шероховатый через тактильное взаимодействие с материалами – фольгой, атласной лентой | 1 |  |  | ФольгаАтласЛентаДлинныйКороткий  | Игры на восприятие предметов по структуре поверхности. Оп**исание предмета по алгоритму, игры пальчиковой гимнастики, музыкально-ритмические упражнения** | Коррекция недостатков мышления через развитие умения обследовать предметы |
| 11 | Восприятие предметов по структуре поверхности: гладкий – шероховатый через тактильное взаимодействие с материалами – фольгой, атласной лентой | 1 |  |  | атласнаякапроноваяполотняная ленточкифольга | Игры на восприятие предметов по структуре поверхности. Групповая, фронтальная. Игры пальчико­вой гимнастики, музыкально-ритмические упражнения | Коррекция недостатков мышления через развитие умения обследовать предметы |
| 12 | Восприятие предметов по плотности материалов: мягкий – твердый, через тактильное взаимодействие с предметами – мягкой игрушкой, пластмассовым шариком | 1 |  |  | МягкийТвердыйВзаимодействиеПластмассаПоролон | Игры на восприятие предметов по структуре поверхности. Групповая, фронтальная. **Описание предмета по алгоритму, игры пальчиковой гимнастики, музыкально-ритмические упражнения** | Формировать навыки выполне­ния действий по словесной инструк­ции педагога. Корригировать недо­статки восприятия через развитие уме­ния обследовать поверхности пред­мета |
| 13 | Восприятие предметов по плотности материалов: мягкий – твердый, через тактильное взаимодействие с предметами – мягкой игрушкой, пластмассовым шариком | 1 |  |  | СравнениеПластмассаШарКубПоролон | Игры на восприятие предметов по структуре поверхности. Групповая, фронтальная. Игры пальчико­вой гимнастики, музыкально-ритмиче­ские упражнения, **описание предмета по алгоритму** | Формировать навыки выполне­ния действий по словесной инструк­ции педагога. Корригировать недо­статки восприятия через развитие уме­ния обследовать поверхности пред­мета  |
| 14 | Восприятие предметов по плотности материалов: мягкий – твердый, через тактильное взаимодействие с предметами – ватой, кусочком металла | 1 |  |  | ВатаМеталлЖелезопух | Игры на восприятие предметов по структуре поверхности. Групповая, фронтальная. **Описание предмета по алгоритму, игры пальчиковой гимнастики, музыкально-ритмические упражнения** | Коррекция недостатков мышления через развитие умения обследовать предметы Коррекция кинестетического и кинетического ощущения через игровые упражнения |
| 15 | Восприятие предметов по плотности материалов: мягкий – твердый, через тактильное взаимодействие с предметами – ватой, кусочком металла | 1 |  |  | СравнениеВатаМеталлТвердостьРыхлостьПушистость Плотность  | Игры на восприятие предметов по структуре поверхности. Групповая, фронтальная. Игры пальчико­вой гимнастики, **Описание предмета по алгоритму, музыкально-ритмические упражнения** | Коррекция недостатков мышления через развитие умения обследовать предметы. Коррекция кинестетического и кинетического ощущения через игровые упражнения |
| 16 | Восприятие предметов по плотности материалов: мягкий – твердый, через тактильное взаимодействие с предметами – резиновым мячиком, деревянным кубиком  | 1 |  |  | РезинаДеревоОписаниеСостав  | Игры на восприятие предметов по структуре поверхности. Групповая, фронтальная**, Описание предмета по алгоритму, игры пальчиковой гимнастики, музыкально-ритмические упражнения** | Коррекция недостатков сенсорного восприятия через закрепление сенсорных эталонов. Коррекция кинестетического и кинетического ощущения через игровые.упражнения |
| 17 | Восприятие предметов по плотности материалов: мягкий – твердый, через тактильное взаимодействие с предметами – резиновым мячиком, деревянным кубиком  | 1 |  |  | РезинаДеревоОписаниеСостав | Игры на восприятие предметов по структуре поверхности. Групповая, фронтальная. Игры пальчико­вой гимнастики, музыкально-ритмиче­ские упражнения, **Описание предмета по алгоритму** | Коррекция недостатков сенсорного восприятия через закрепление сенсорных эталонов Коррекция кинестетического и кинетического ощущения через игровые.упражнения |
| 18 |  Восприятие предметов по форме: шар – куб, через тактильное взаимодействие с предметами | 1 |  |  | Тактильное взаимодействие | Игры на восприятие предметов по структуре поверхности. Групповая, фронтальная. Игры пальчико­вой гимнастики, **Описание предмета по алгоритму, музыкально-ритмические упражнения** | Формировать навыки выполне­ния действий по словесной инструк­ции педагога. Корригировать недо­статки восприятия через развитие уме­ния обследовать поверхности пред­мета, различать их по внешним при­знакам при выполнении предметных действий, находить предметы с задан­ным признаком среди нескольких, вы­страивать сериационный ряд (по за­данному признаку) |
| 19 |  Восприятие предметов по форме и величине: шар – куб, через тактильное взаимодействие с предметами | 1 |  |  |  ШарКубГеометрические Формывеличина | Игры на восприятие предметов по структуре поверхности. Групповая, фронтальная. Игры пальчико­вой **гимнастики. Описание предмета по алгоритму, музыкально-ритмические упражнения** | Формировать навыки выполне­ния действий по словесной инструк­ции педагога. Корригировать недо­статки восприятия через развитие уме­ния обследовать поверхности пред­мета, различать их по внешним при­знакам при выполнении предметных действий, находить предметы с задан­ным признаком среди нескольких, вы­страивать сериационный ряд (по за­данному признаку) |
| 20 |  Восприятие предметов по форме: шар – куб, через тактильное взаимодействие с предметами | 1 |  |  |  СравнениеСоотнесениеФормаповерхность | Игры на восприятие предметов по структуре поверхности, по размеру, окраске. Игры на сравнение предметов. Игры пальчико­вой гимнастики, музыкально-ритмиче­ские упражнения | Формировать навыки выполне­ния действий по словесной инструк­ции педагога. Корригировать недо­статки восприятия через развитие уме­ния обследовать поверхности пред­мета, различать их по внещним при­знакам при выполнении предметных действий, находить предметы с задан­ным признаком среди нескольких, вы­страивать сериационный ряд (по за­данному признаку) |
| 21 |  Восприятие предметов по размеру: большой – маленький через тактильное взаимодействие с предметами | 1 |  |  |  Большой маленький | Игры на восприятие предметов по структуре поверхности. Групповая, фронтальная. Игры пальчико­вой гимнастики, музыкально-ритмические упражнения | Коррекция недостатков сенсорного восприятия через закрепление сенсорных эталонов |
| 22 |  Восприятие предметов по размеру: большой – маленький через тактильное взаимодействие с предметами  | 1 |  |  | Сравнение  | Игры на восприятие предметов по структуре поверхности. Групповая, фронтальная. Игры пальчико­вой гимнастики, музыкально-ритмические упражнения | Коррекция недостатков сенсорного восприятия через закрепление сенсорных эталонов |
| 23 | Восприятие предметов по размеру: большой – средний- маленький через тактильное взаимодействие с предметами  | 1 |  |  | Большой Средний Маленький  | Игры на восприятие предметов по структуре поверхности. Групповая, фронтальная. Игры пальчико­вой гимнастики, музыкально-ритмические упражнения | Коррекция недостатков сенсорного восприятия через закрепление сенсорных эталонов |
| 24 | Восприятие предметов по размеру: большой – средний - маленький через тактильное взаимодействие с предметами  | 1 |  |  | Большой Средний Маленький | Игры на восприятие предметов по структуре поверхности. Игры на развитие зрительной памяти, восприятия. Групповая, фронтальная. Игры пальчико­вой гимнастики, музыкально-ритмические упражнения | Коррекция недостатков сенсорного восприятия через закрепление сенсорных эталонов |
| 25 |  Восприятие предметов по цвету: красный  |  |  |  |  ЦветОсновной цвет | Игры на определение и различение цве­тов и их оттенков "Что бывает такого цвета", «палитра художника», «растяжка цвета», музыкально-ритмические упраж­нения, игры пальчиковой гимнастики | Формировать умение различать, назы­вать основные цвета. Воспитывать вниматель­ность, усидчи­вость. Развивать па­мять, воображение. Развитие зри­тельного восприятия цвета |
| 26 | Восприятие предметов по цвету: белый.  | 1 |  |  | ЦветОсновной цвет | Игры на определение и различение цве­тов и их оттенков "Что бывает такого цвета", «палитра художника», «растяжка цвета», музыкально-ритмические упраж­нения, игры пальчиковой гимнастики | Формировать умение различать, назы­вать основные цвета. Воспитывать вниматель­ность, усидчи­вость. Развивать па­мять, воображение. Развитие зри­тельного восприятия цвета. |
| 27 |  Восприятие предметов по цвету: желтый  | 1 |  |  | Цвет  | Игры на определение и различение цве­тов и их оттенков "Что бывает такого цвета", «палитра художника», «растяжка цвета», музыкально-ритмические упражнения | Корригировать недостатки мышления через развитие умения сравнивать, обобщать, делать эле­ментарные выводы |
| 28 |  Восприятие предметов по цвету: красный, желтый, белый.  | 1 |  |  |  | Игры на определение и различение цве­тов и их оттенков "Что бывает такого цвета", «палитра художника», «растяжка цвета», музыкально-ритмические упражнения | Воспитывать внимательность, усидчивость. Развивать память, воображение. Развитие зрительного восприятия цвета |
| 29 | Восприятие предметов по цвету: синий  | 1 |  |  | Цвет  | Игры на определение и различение цве­тов и их оттенков "Что бывает такого цвета", «палитра художника», «растяжка цвета», музыкально-ритмические упражнения | Формировать умение различать, назы­вать основные цвета и оттенки цветов. Воспитывать вниматель­ность, усидчи­вость. Развивать па­мять, воображение  |
| 30 | Восприятие предметов по цвету: зелёный  | 1 |  |  | Цвет  | Игры на определение и различение цве­тов и их оттенков "Что бывает такого цвета", «палитра художника», «растяжка цвета», музыкально-ритмические упражнения | Развитие зри­тельного восприятия цвета. Закре­пить в речи детей названия крас­ного, синего и желтого цве­тов.   Развивать цветовосприятие красного, синего и желтого, зеле­ного цветов |
| 31 | Восприятие предметов по цвету: оранжевый  | 1 |  |  | Смешение цветовОттенок  | Игры на определение и различение цве­тов и их оттенков "Что бывает такого цвета", «палитра художника», «растяжка цвета», музыкально-ритмические упражнения | Формировать умение различать, называть основные цвета и оттенки цветов |
| 32 | Восприятие предметов по цвету: синий, зелёный, оранжевый  | 1 |  |  | Смешение цветовОттенок | Игры на определение и различение цве­тов и их оттенков "Что бывает такого цвета", «палитра художника», «растяжка цвета», музыкально-ритмические упражнения  | Развивать цветовосприятие оранжевого, синего и зеле­ного цветов. Корригировать недостатки мышления через развитие умения сравнивать, обобщать, делать элементарные выводы |
| 33 | Восприятие предметов по цвету: голубой  | 1 |  |  | голубой | Игры на определение и различение цве­тов и их оттенков "Что бывает такого цвета", «палитра художника», «растяжка цвета», музыкально-ритмические упражнения | Формировать умение различать, называть основные цвета и оттенки цветов |
| 34 | Восприятие предметов по цвету: розовый  | 1 |  |  | розовый | Игры на определение и различение цве­тов и их оттенков "Что бывает такого цвета", «палитра художника», «растяжка цвета», музыкально-ритмические упражнения | Формировать умение различать, называть основные цвета и оттенки цветов |
| 35 |  Восприятие предметов по цвету: голубой, розовый | 1 |  |  |  голубой, розовый | Игры на определение и различение цве­тов и их оттенков "Что бывает такого цвета", «палитра художника», «растяжка цвета», музыкально-ритмические упражнения | Корригировать недостатки мышления через развитие умения сравнивать, обобщать, делать элементарные выводы |
| 36 | Теплые цвета  | 1 |  |  | Теплый цвет | Игры на определение и различение цветов и их оттенков "Что бывает такого цвета", «палитра художника», «растяжка цвета», музыкально-ритмические упражнения | Формировать умение различать, называть основные цвета и оттенки цветов. Воспитывать внимательность, усидчивость. Развивать память, воображение. Развитие зрительного восприятия цвета |
| 37 | Холодные цвета  | 1 |  |  | Холодный цвет | Игры на определение и различение цветов и их оттенков "Что бывает такого цвета", «палитра художника», «растяжка цвета» | Формировать умение различать, называть основные цвета и оттенки цветов. Воспитывать внимательность, усидчивость. Развивать память, воображение. Развитие зрительного восприятия цвета |
| 38 | Теплые и холодные цвета - сравнение  | 1 |  |  | Холодный цветТеплый цветЦветовая линейка | Игры на определение, различение и сравнение цветов и их оттенков, игры пальчиковой гимнастики, музыкально-ритмические упражнения | Корригировать недостатки мышления через развитие умения сравнивать, обобщать, делать элементарные выводы |
| 39 | Части тела  | 1 |  |  | Части тела | Игры и упражнения на развитие ориенти­ровки в собственном теле, дифференциация правой/левой руки; пра­вой/левой ноги; правой/левой части тела. «Молчанка», музыкально-ритмические упражнения | Развитие сенсорной сферы и позна­вательной деятельности учащихся, направленной на формирование точных представлений о своем теле |
| 40 |  Части тела  | 1 |  |  | Части тела | Игры и упражнения на развитие ориенти­ровки в собственном теле, дифференциация правой/левой руки; пра­вой/левой ноги; правой/левой части тела. «Молчанка» | Развитие сенсорной сферы и позна­вательной деятельности учащихся, направленной на формирование точных представлений о своем теле |
| 41 | Я и пространство вокруг меня.  | 1 |  |  | Части тела | Игры и упражнения на развитие ориенти­ровки в пространстве и собственном теле, дифференциация правой/левой руки; пра­вой/левой ноги; правой/левой части тела. «Молчанка», музыкально-ритмические упражнения | Развитие сенсорной сферы и позна­вательной деятельности учащихся, направленной на формирование точных представлений о своем теле |
| 42 | Составление композиций из геометрических фигур | 1 |  |  | композициягеометрические фигуры | Упражнения на мелкую моторику и графомоторные навыки: плавность, точность, скоординированность движений рук. Упражнения на развитие зрительно-моторной координации | Развитие логического мышления, памяти, произвольного внимания, закреплять знания о геометрических фигурах; сформировать опыт само­стоятельного преодоления затруд­нения под руководством педагога на основе рефлексивного метода, опыт самоконтроля |
| 43 | Составление композиций из геометрических фигур | 1 |  |  | композиция | Упражнения на мелкую моторику и графомоторные навыки: плавность, точность, скоординированность движений рук. Упражнения на развитие зрительно-моторной координации | Развитие логического мышления, памяти, произвольного внимания, закреплять знания о геометрических фигурах; сформировать опыт само­стоятельного преодоления затруд­нения под руководством педагога на основе рефлексивного метода, опыт самоконтроля  |
| 44 |  Шумящие коробочки. Слуховое восприятие  | 1 |  |  | Шумящие коробочкиПустойПолный | музыкально-ритмические упражнения, упражнения пальчиковой гимнастики, игры на развитие слухового восприятия. «Шумящие коробочки» | Корригировать недостатки слухо­вого восприятия через активизацию произвольного слухового внимания, умения концентрироваться на слу­ховых образах |
| 45 | Шумящие коробочки. Слуховое восприятие  | 1 |  |  | Шумящие коробочкиПустойполный | музыкально-ритмические упражнения, упражнения пальчиковой гимнастики, игры на развитие слухового восприятия, шумящие коробочки, запоминание последовательности звучаний | Корригировать недостатки слухо­вого восприятия через активизацию произвольного слухового внимания, умения концентрироваться на слу­ховых образах |
| 46 | Где звенит колокольчик?  | 1 |  |  | Колокольчикнаправление | музыкально-ритмические упражнения, упражнения пальчиковой гимнастики. Игры на определение направления звука в пространстве (слева, справа, спереди, сзади), развитие слухо-моторной координации, формирование чувства ритма, определение на слух звучания различных музыкальных инструментов | Корригировать недостатки слухо­вого восприятия через активизацию произвольного слухового внимания, умения концентрироваться на слу­ховых образах |
| 47 | Где звенит колокольчик?  | 1 |  |  | Колокольчикнаправление | музыкально-ритмические упражнения, упражнения пальчиковой гимнастики. Игры на определение направления звука в пространстве (слева, справа, спереди, сзади), развитие слухо-моторной координации, формирование чувства ритма, определение на слух звучания различных музыкальных инструментов | Корригировать недостатки слухо­вого восприятия через активизацию произвольного слухового внимания, умения концентрироваться на слу­ховых образах |
| 48 | Звуковые понятия: громкий-тихий | 1 |  |  | громкотихомелодиямузыкальный инструмент | Прослушивание музыкальных мелодий, игры на металлофоне, игры на определение громкости звуков, мелодий | Корригировать недостатки мышления через развитие умения сравнивать, обобщать, делать элементарные выводы |
| 49 | Звуковые понятия: громкий-тихий | 1 |  |  | громкотихомелодиямузыкальный инструмент | Прослушивание музыкальных мелодий, игры на металлофоне, игры на определение громкости звуков, мелодий | Корригировать недостатки мышления через развитие умения сравнивать, обобщать, делать элементарные выводы |
| 50 | Определи, что слышится | 1 |  |  | помехапогремушкабубенложкимузыкальный инструмент | [Условное слово](http://childish.fome.ru/ras-10-24.html)», «[Важные мелочи](http://childish.fome.ru/ras-10-25.html)», «[Помехи](http://childish.fome.ru/ras-10-26.html)», игры на дифференцировку **звуков шумовых и музыкальных инструментов (погремушка, барабан, колокольчик, бубен, гармошка, ложки)** | Корригировать недостатки мышления через развитие умения сравнивать, обобщать, делать элементарные выводы. Расширять представления о различной интенсивности неречевых и речевых звуков |
| 51 | Дидактические игры на слуховое восприятие | 1 |  |  | Жмурки | Игры на развитие слухового восприятия и памяти: «Нарисуйте животное», «Аленушка и Иванушка», «Хлопни на слово», «Телефончик», «Узнай, кто я?» «Жмурки с колокольчиком» | Корригировать недостатки слухо­вого восприятия через активизацию произвольного слухового внимания, умения концентрироваться на слу­ховых образах |
| 52 | Дидактические игры на слуховое восприятие | 1 |  |  | Жмурки | Игры на развитие слухового внимания, восприятия и памяти: «Нарисуйте животное», «Аленушка и Иванушка», «Хлопни на слово», «Телефончик», «Узнай, кто я?» «Жмурки с колокольчиком» | Корригировать недостатки слухо­вого восприятия через активизацию произвольного слухового внимания, умения концентрироваться на слу­ховых образах |
| 53 | Слушай и выполняй | 1 |  |  | звуковой сигналцепочка звукоподражаний | игры на развитие слухового восприятия и внимания  « Похлопаем – потопаем», «Раз, два, три - замри», различение и запоминание цепочки звукоподражаний. Выполнение действий в соответствии со звуковыми сигналами | Формировать и расширять основы слуховой дифференциации, регулятивной функции речи |
| 54 | Выполнение движений и поз головы по показу, вербализация собственных ощущений  | 1 |  |  | равновесие | Комплексы упражнений с гимнастическими предметами на голове (мешочек с песком, кубик и т. д.) стоя у стены, в движении, под музыку | Корригировать недостатки общей моторики через достижение координации дыхания, речи и движений тела |
| 55 | Выполнение движений и поз головы по показу, вербализация собственных ощущений  | 1 |  |  | осанка | Комплексы упражнений с гимнастическими предметами на голове (мешочек с песком, кубик и т. д.) стоя у стены, в движении, под музыку | Корригировать недостатки общей моторики через достижение координации дыхания, речи и движений тела |
| 56 | Игры на развитие зрительного восприятия  | 1 |  |  | зонтик | Комплексы упражнений на развитие зрительного восприятия, игры пальчиковой гимнастики,«Веселые зонтики», «Цветные варежки», «Кораблики», «Матрешкины бусы», «разложи по цвету» | **Формирование произвольности зрительного восприятия и развитие зрительной памяти** |
| 57 | Игры на развитие зрительного восприятия  | 1 |  |  | зонтик | Комплексы упражнений на развитие зрительного восприятия, игры пальчиковой гимнастики,«Веселые зонтики», «Цветные варежки», «Кораблики», «Матрешкины бусы», «разложи по цвету» | **Формирование произвольности зрительного восприятия и развитие зрительной памяти** |
| 58 | Размытые картинки | 1 |  |  | Размытые картинки | Комплексы упражнений на развитие зрительного восприятия, игры пальчиковой гимнастики | Закреплять сенсорные оптические эталоны. Корригировать недостатки зрительного восприятия и мелкой моторики. Коррекция тактильно-двигательного восприятия на ос­нове упражнений. Развивать   внимание,   глазомер,  мелкую моторику  рук, мышление |
| 59 | Письмо в рисунках | 1 |  |  | Письмошифр | Комплексы упражнений на развитие зрительного восприятия, игры пальчиковой гимнастики, игры на развитие графических навыков | Корригировать недостатки зрительного восприятия и мелкой моторики |
| 60 | Различение материалов по температуре (холодный-горячий)  | 1 |  |  | ХолодныйГорячийТемператураматериал | Отгадывание загадок, игры-эксперименты «Из чего сделаны предметы?», «Что это?» | Коррекция кинестетического и кинетического ощущения через игровые упражнения |
| 61 | Различение материалов по влажности (мокрый-сухой) | 1 |  |  | ВлажностьМокрыйСухойматериал | Отгадывание загадок, игры-эксперименты «Из чего сделаны предметы?», «Что это?» | Коррекция кинестетического и кинетического ощущения через игровые упражнения |
| 62 | Различение материалов по по вязкости (жидкий -густой) | 1 |  |  | ВязкостьЖидкостьгустота | Отгадывание загадок, игры-эксперименты «Из чего сделаны предметы?», «Что это?» | Коррекция кинестетического и кинетического ощущения через игровые упражнения |
| 63 | Бытовые шумы и звуки природы  | 1 |  |  | Бытовой шумЗвуки природыприрода | Игры на определение речевых и неречевых звуков. «Чудо-звуки», «Что звучит», «Где что?» | Коррекция слуховой памяти, внимания |
| 64 | Бытовые шумы и звуки природы  | 1 |  |  | Бытовой шумЗвуки природыприрода | Игры на определение речевых и неречевых звуков. «Чудо-звуки», «Что звучит», «Где что?» | Коррекция слуховой памяти, внимания |
| 65 | Узнавание неречевых звуков | 1 |  |  | Неречевые звуки | Игры на определение речевых и неречевых звуков. «Чудо-звуки», «Что звучит», «Где что?» | Коррекция слуховой памяти, внимания |
| 66 | Найди картинку | 1 |  |  | ХлопокПальчиковая гимнастика | Игры на развитие слухового внимания и восприятия «Найди картинку», «Хлопки», игры пальчиковой гимнастики, музыкально-ритмические упражнения | Развитие слухового внимания и восприятия на речевом материале |
| 67 | Назови звук (в кругу с мячом) | 1 |  |  | КругМяч | Игры на развитие слухового внимания, фонематического слуха “Найди нужные слова” Телефон”, «Назови звук» | Развитие фонематического слуха, речевого внимания. Коррекция слуховой памяти, внимания |
| 68 | Так ли это звучит? | 1 |  |  | Звук | Игры на развитие речевого внимания, слухового внимания и восприятия, фонематического слуха на речевом материале | Коррекция слуховой памяти, внимания. Развитие фонематического слуха, речевого внимания |
| 69 | На что это похоже? | 1 |  |  | СхожестьОтличиеПризнак | Игры на развитие слухового восприятия, внимания и памяти. Игры пальчиковой гимнастики, музыкально-ритмические упражнения | Расширять практический опыт детей, их знания и представления об окружающем мире |
| 70 | **Звуки на улице** | 1 |  |  | ЗвукУлицаПомещение | Игры на развитие слухового восприятия, внимания и памяти. Игры пальчиковой гимнастики, музыкально-ритмические упражнения | Расширять практический опыт детей, их знания и представления об окружающем мире. Формировать способности дифференцировать неречевые и речевые звуки |
| 71 | Развитие общей и мелкой моторики, координации движения. Тряпичная кукла | 1 |  |  | Координациятряпичная кукла | музыкально-ритмические упражнения, упражнения пальчиковой гимнастики, упражнения для координации разных ча­стей тела; «Группировки», «Гости», «Хлоп. Топ. Поворот» | Формировать умение произвольно концентрировать внимание на отдельных группах мышц. Воспитывать чувство ответственности за свои действия |
| 72 | **Дождь** | 1 |  |  | ОсадкиДождьВремя годаосень | Игры на слуховое внимание, определение длительности и прерывистости сигнала. Игры пальчиковой гимнастики, музыкально-ритмические упражнения | Формировать способности дифференцировать неречевые звуки |
| 73 | Король тишины | 1 |  |  | Корольтишина | Игры на слуховое внимание, развитие произвольного внимания, концентрации, саморегуляции | Формировать навыки произвольного внимания, саморегуляции. Корригировать недостатки произ­вольного внимания и самоконтроля через развитие умения ждать и слушать |
| 74 | **Сверху – снизу и справа – слева** | 1 |  |  | СверхуСнизуСправаслева | Развивать слуховое внимание, определение направления звука. Игры пальчиковой гимнастики, музыкально-ритмические упражнения | Развитие мыслительных процессов. Коррекция недостатков произвольности и внутреннего плана действий  |
| 75 | Счет на слух | 1 |  |  | Устный счетзвукоподражание | Игры на различение и запоминание цепочки чисел, запоминание последовательности звучаний Игры пальчиковой гимнастики | Формировать навыки выполнения действий по подражанию, по словесной инструкции |
| 76 | Прятки  | 1 |  |  | прятки | игры на развитие произвольного внимания и зрительной памяти  | формирование навыков зрительного анализа и синтеза, развитие произвольного внимания |
| 77 | Найди пару | 1 |  |  | пара | игры на развитие произвольного внимания и зрительной памяти  | Формировать навыки целостного восприятия; умение оперировать образами, соотносить части и целое, осуществлять анализ и синтез воспринимаемых объектов |
| 78 | **Маленькие музыканты** | 1 |  |  | МузыкантМузыкальный инструмент | Развивать слуховое внимание, восприятие на слух звуков, которые издают детские музыкальные инструменты |  |
| 79 | Что здесь спряталось | 1 |  |  | Зашумленные изображения | «Где что?», «Найди картинку», зашумленные изображения. игры пальчиковой гимнастики | Развивать зрительную реакцию на предметы окружающего мира, замечать их форму, цвет, формировать действие с предметами, воспитывать интерес к окружающему миру |
| 80 | Что забыл дорисовать художник?  | 1 |  |  | Нелепицанебылица | «Что забыл дорисовать художник?», «Нелепицы», «небылицы» «Найди картинку», игры пальчиковой гимнастики, «Найди недостающую часть» | Формирование навыков зрительного анализа и синтеза, развитие произвольного внимания |
| 81 | Найди такую же фигуру | 1 |  |  | ОдинаковыйРазныйПохожийНепохожий | Игры на сенсорное восприятие детей, умение выделять и соотносить цвета; закрепление знания о геометрической фигуре – круг; закрепление понятий «одинаковые» - по цвету, по форме и по размеру; на развитие мелкой моторики рук | Формирование навыков зрительного анализа и синтеза, развитие произвольного внимания |
| 82 | Сложи картинку | 1 |  |  | КартинкаЦелоеЧасть | Упражнения серии “Учимся смотреть и видеть” на формирование у ребенка гностических (познавательных) зрительных функций: зрительное разделение целостного объекта на части (зрительный анализ) и объединение частей в целое (зрительный синтез)  | Формировать навыки целостного восприятия; умение оперировать образами, соотносить части и целое, осуществлять анализ и синтез воспринимаемых объектов |
| 83 | Дорисуй картинку и раскрась | 1 |  |  | ЦелоеЧасть | Упражнения серии “Учимся смотреть и видеть” на формирование у ребенка гностических (познавательных) зрительных функций: зрительное разделение целостного объекта на части (зрительный анализ) и объединение частей в целое (зрительный синтез); нахождение главных и второстепенных признаков в изображении и установление связей между ними | Формировать навыки целостного восприятия; умение оперировать образами, соотносить части и целое, осуществлять анализ и синтез воспринимаемых объектов |
| 84 | Куда ползут улитки?  | 1 |  |  | УлиткаНаправление | Упражнения серии “Учимся следить глазами” на формирование моторных зрительных функций: упорядоченного, целенаправленного перемещения взгляда по объекту восприятия для обнаружения и рассмотрения его деталей | Формирование стратегий сканирования изображений, развитие точных прослеживающих движений глаз, глазомера |
| 85 | Стрелочки  | 1 |  |  | ВерхНизПравоЛево | Игры на формирование и развитие зрительного внимания и восприятия и представлений о системе координат: “сверху – снизу”, “спереди – сзади”, “слева – справа*”* | Развивать зрительную реакцию на предметы окружающего мира, замечать их форму, цвет, формировать действие с предметами, воспитывать интерес к окружающему миру |
| 86 |  **Звуковые символы** | 1 |  |  | Звуковой символ | Развивать слуховое внимание, различение на слух звуков разной длительности |  |
| 87 | **Построим дома** | 1 |  |  | Строитель | Игры на развитие умения зрительно соотносить форму предметов, проверять свой выбор путем наложения, развитие произвольного внимания | Формировать навыки целостного восприятия; умение оперировать образами, соотносить части и целое, осуществлять анализ и синтез воспринимаемых объектов |
| 88 | **Соотнеси предметы** | 1 |  |  | Соотнесениепредмет | Игры на развитие умения определять форму предметов и произвольного внимания | Развивать зрительную реакцию на предметы окружающего мира, замечать их форму, цвет, формировать действие с предметами, воспитывать интерес к окружающему миру |
| 89 | Разрезные картинки | 1 |  |  | Целоечасть | Упражнения на развитие зрительно-пространственноговосприятия | Формировать навыки целостного восприятия; умение оперировать образами, соотносить части и целое, осуществлять анализ и синтез воспринимаемых объектов |
| 90 | Точечный рисунок | 1 |  |  | Точечный рисунок | Игры на развитие зрительного восприятия и узнавания, развитие цветового гнозиса | Развивать зрительную реакцию на предметы окружающего мира, замечать их форму, цвет, формировать действие с предметами, воспитывать интерес к окружающему миру |
| 91 | Половинки  | 1 |  |  | Половина | Игры развитие концентрации и переключения произвольного зрительного внимания | Формировать навыки выполнения действий по подражанию, по словесной инструкции |
| 92 | Знакомство с характерными запахами отдельных реальных предметов и объектов живой и неживой природы, обозначение словом | 1 |  |  | Живая – неживая природа | Игры на развитие обоняния (душистые мешочки, ароматная радость), игры пальчиковой гимнастики, танцевальные упражнения |  Коррекция мыслительных процессов через развитие умения делать элементарные выводы, развитие сенсорной сферы и позна­вательной деятельности учащихся, направленной на формирование точных представлений о предметах окружающей среды и явлениях |
| 93 | Обоняние | 1 |  |  | обоняние | Игры на развитие осведомленности о различных запахах, умение различать простые запахи | Развитие сенсорной сферы и позна­вательной деятельности учащихся, направленной на формирование точных представлений о предметах окружающей среды и явлениях |
| 94 | Сравнение разных запахов | 1 |  |  | СравнениеРезкий-слабыйПриятныйПриторный | Игры на развитие обоняния (душистые мешочки, ароматная радость), игры пальчиковой гимнастики, танцевальные упражнения | Коррекция мыслительных процессов через развитие умения делать элементарные выводы |
| 95 | Овощи и фрукты.  | 1 |  |  | ДифференциацияПищевые запахи | Игры на определение по запаху с закрытыми глазами, разделить овощи и фрукты | Расширить знания учащихся о бережном отношении к органам обоняния, вкуса, зрения, осязания Коррекция мыслительных процессов через развитие умения делать элементарные выводы |
| 96 | Коробочки с запахами  | 1 |  |  | Пищевые – непищевые запахи | Игры на развитие обоняния (душистые мешочки, ароматная радость), игры пальчиковой гимнастики, танцевальные упражнения | Расширить знания учащихся о бережном отношении к органам обоняния, вкуса, зрения, осязания. Коррекция мыслительных процессов через развитие умения делать элементарные выводы |
| 97 | Ароматная радость | 1 |  |  | Шлейфаромат | Игры на развитие обоняния (душистые мешочки, ароматная радость), игры пальчиковой гимнастики, танцевальные упражнения | Формирование навыков восприятия особых свойств предметов |
| 98 | Знакомство с понятием «вкус» | 1 |  |  | вкус | Игры на определение вкусовых ощущений. «Назови вкус продуктов» | Развитие сенсорной сферы и позна­вательной деятельности учащихся, направленной на формирование точных представлений о предметах окружающей среды и явлениях |
| 99 | Различение продуктов по вкусовым качествам (горький, сладкий) | 1 |  |  | СладостьГоречьКислотаСыройВареный | Игры на определение вкусовых ощущений (попробуй, отгадай, узнай и сравни, найди пару) | Коррекция мыслительных процессов через развитие умения делать элементарные выводы |
| 100 | Различение продуктов по вкусовым качествам (кислый, соленый) | 1 |  |  | СладостьГоречьКислотаСыройВареный | Игры на определение вкусовых ощущений (попробуй, отгадай, узнай и сравни, найди пару)  | Развитие сенсорной сферы и позна­вательной деятельности учащихся, направленной на формирование точных представлений о предметах окружающей среды и явлениях |
| 101 | Различение продуктов по консистенции (жидкий, вязкий; твердый, сыпучий) | 1 |  |  | ЖидкийВязкийТвердостьСыпучестьКрупа | Игры на определение вкусовых ощущений (попробуй, отгадай, узнай и сравни, найди пару), музыкально-ритмические упражнения, упражнения пальчиковой гимнастики. Игры на измерение объема сыпучих тел. «Сварим кукле кашу» | Коррекция мыслительных процессов, кинестетического и кинетического ощущения через игровые упражнения |
| 102 | Итоговая диагностика обучающихся  | 1 |  |  | диагностика | Выявление динамики в психофизическом развитии | Диагностическая батарея (см. программу) |