

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА 1 КЛАСС**

**Модуль «МУЗЫКА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА»**

*Красота и вдохновение.*

 Стремление человека к красоте Особое состояние — вдохновение. Музыка — возможность вместе переживать вдохновение, наслаждаться красотой. Музыкальное единство людей — хор, хоровод. *Музыкальные пейзажи.*

Образы природы в музыке. Настроение музыкальных пейзажей. Чувства человека, любующегося природой. Музыка — выражение глубоких чувств, тонких оттенков настроения, которые трудно передать словами.

*Музыкальные портреты.*

 Музыка, передающая образ человека, его походку, движения, характер, манеру речи. «Портреты», выраженные в музыкальных интонациях.

*Какой же праздник без музыки?*

 Музыка, создающая настроение праздника. Музыка в цирке, на уличном шествии, спортивном празднике. *Музыка на войне, музыка о войне*.

 Военная тема в музыкальном искусстве. Военные песни, марши, интонации, ритмы, тембры (призывная кварта, пунктирный ритм, тембры малого барабана, трубы и т. д.)

**Модуль «НАРОДНАЯ МУЗЫКА РОССИИ»**

*Край, в котором ты живёшь*.

Музыкальные традиции малой Родины. Песни, обряды, музыкальные инструменты *Русский фольклор.*

 Русские народные песни (трудовые, солдатские, хороводные и др.). Детский фольклор (игровые, заклички, потешки, считалки, прибаутки)

 *Русские народные музыкальные инструменты.*

Народные музыкальные инструменты (балалайка, рожок, свирель, гусли, гармонь, ложки). Инструментальные наигрыши. Плясовые мелодии.

 *Сказки, мифы и легенды*

 Народные сказители. Русские народные сказания, былины. Эпос народов России2. Сказки и легенды о музыке и музыкантах

**Mодуль «МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА»**

*Весь мир звучит*.

Звуки музыкальные и шумовые. Свойства звука: высота, громкость, длительность, тембр. *Звукоряд.*

Нотный стан, скрипичный ключ. Ноты первой октавы *Ритм.*

Звуки длинные и короткие (восьмые и четвертные длительности), такт, тактовая черта *Ритмический рисунок.*

 Длительности половинная, целая, шестнадцатые. Паузы. Ритмические рисунки. Ритмическая партитура. *Высота звуков.*

 Регистры. Ноты певческого диапазона. Расположение нот на клавиатуре. Знаки альтерации.(диезы, бемоли, бекары).

**Модуль "КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА"**

*Композиторы — детям.*

 Детская музыка П. И. Чайковского, С. С. Прокофьева, Д. Б. Кабалевского и др. Понятие жанра.Песня, танец, марш *Оркестр*.

 Оркестр — большой коллектив музыкантов. Дирижёр, партитура, репетиция. Жанр концерта —музыкальное соревнование солиста с оркестром.

*Музыкальные инструменты. Фортепиано*.

 Рояль и пианино. История изобретения фортепиано, «секрет» названия инструмента (форте + пиано). «Предки» и «наследники» фортепиано (клавесин, синтезатор). *Музыкальные инструменты. Флейта.*

 Предки современной флейты. Легенда о нимфе Сиринкс. Музыка для флейты соло, флейты в сопровождении фортепиано, оркестра.

*Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель*.

 Певучесть тембров струнных смычковых инструментов. Композиторы, сочинявшие скрипичную музыку. Знаменитые исполнители, мастера, изготавливавшие инструменты.

**Модуль "ДУХОВНАЯ МУЗЫКА"**

*Песни верующих.*

 Молитва, хорал, песнопение, духовный стих. Образы духовной музыки в творчестве композиторов-классиков.

**Модуль "МУЗЫКА НАРОДОВ МИРА"**

*Музыка наших соседей.*

 Фольклор и музыкальные традиции Белоруссии, Украины, Прибалтики (песни, танцы, обычаи, музыкальные инструменты).

**Модуль "МУЗЫКА ТЕАТРА И КИНО"**

*Музыкальная сказка на сцене, на экране.*

Характеры персонажей, отражённые в музыке. Тембр голоса. Соло. Хор, ансамбль.

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА 2 КЛАСС**

**Модуль «МУЗЫКА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА»**

*Музыкальные пейзажи*

Образы природы в музыке. Настроение музыкальных пейзажей. Чувства человека, любующегося природой. Музыка — выражение глубоких чувств, тонких оттенков настроения, которые трудно передать словами *Музыкальные портреты*

Музыка, передающая образ человека, его походку, движения, характер, манеру речи. «Портреты», выраженные в музыкальных интонациях *Танцы, игры и веселье*

Музыка — игра звуками. Танец — искусство и радость движения. Примеры популярных танцев *Главный музыкальный символ*

Гимн России — главный музыкальный символ нашей страны. Традиции исполнения Гимна России. Другие гимны *Искусство времени*

Музыка — временно́е искусство. Погружение в поток музыкального звучания. Музыкальные образы движения, изменения и развития

**Mодуль «МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА»**

*Мелодия*

Мотив, музыкальная фраза. Поступенное, плавное движение мелодии, скачки. Мелодический рисунок.

*Сопровождение*

Аккомпанемент. Остинато. Вступление, заключение, проигрыш.

*Песня*

Куплетная форма. Запев, припев.

*Тональность. Гамма*

Тоника, тональность. Знаки при ключе. Мажорные и минорные тональности (до 2—3 знаков при ключе) *Интервалы*

Понятие музыкального интервала. Тон, полутон. Консонансы: терция, кварта, квинта, секста, октава. Диссонансы: секунда, септима

*Вариации*

Варьирование как принцип развития. Тема. Вариации.

*Музыкальный язык*

Темп, тембр. Динамика (форте, пиано, крещендо, диминуэндо и др.). Штрихи (стаккато, легато, акцент и др.) *Лад*

Понятие лада. Семиступенные лады мажор и минор. Краска звучания. Ступеневый состав

**Модуль «КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА**»

*Композиторы — детям.*

Детская музыка П. И. Чайковского, С. С. Прокофьева, Д. Б. Кабалевского и др. Понятие жанра. Песня, танец, марш. *Музыкальные инструменты. Фортепиано.*

Рояль и пианино. История изобретения фортепиано, «секрет» названия инструмента (форте + пиано). «Предки» и «наследники» фортепиано (клавесин, синтезатор) *Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель.*

Певучесть тембров струнных смычковых инструментов. Композиторы, сочинявшие скрипичную музыку. Знаменитые исполнители, мастера, изготавливавшие инструменты.

*Программная музыка.*

Программная музыка. Программное название, известный сюжет, литературный эпиграф.

*Симфоническая музыка*

Симфонический оркестр. Тембры, группы инструментов. Симфония, симфоническая картина.

*Европейские композиторы-классики*

Творчество выдающихся зарубежных композиторов.

*Русские композиторы-классики*

Творчество выдающихся отечественных композиторов.

*Мастерство исполнителя*

Творчество выдающихся исполнителей — певцов, инструменталистов, дирижёров. Консерватория, филармония, Конкурс имени П. И. Чайковского

**Модуль «ДУХОВНАЯ МУЗЫКА**»

*Звучание храма*

Колокола. Колокольные звоны (благовест, трезвон и др.). Звонарские приговорки. Колокольность в музыке русских композиторов

*Песни верующих*

Молитва, хорал, песнопение, духовный стих. Образы духовной музыки в творчестве композиторов-классиков

**Модуль «НАРОДНАЯ МУЗЫКА РОССИИ»**

*Русский фольклор*

Русские народные песни (трудовые, солдатские, хороводные и др.). Детский фольклор (игровые, заклички, потешки, считалки, прибаутки)

*Русские народные музыкальные инструменты*

Народные музыкальные инструменты (балалайка, рожок, свирель, гусли, гармонь, ложки). Инструментальные наигрыши. Плясовые мелодии *Народные праздники*

Обряды, игры, хороводы, праздничная символика — на примере одного или нескольких народных праздников *Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов*

Собиратели фольклора. Народные мелодии в обработке композиторов. Народные жанры, интонации как основа для композиторского творчества

**Модуль «МУЗЫКА ТЕАТРА И КИНО**»

*Музыкальная сказка на сцене, на экране*

Характеры персонажей, отражённые в музыке. Тембр голоса. Соло. Хор, ансамбль *Театр оперы и балета*

Особенности музыкальных спектаклей. Балет. Опера. Солисты, хор, оркестр, дирижёр в музыкальном спектакле *Опера. Главные герои и номера оперного спектакля*

Ария, хор, сцена, увертюра — оркестровое вступление. Отдельные номера из опер русских и зарубежных

композиторов.

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА 3 КЛАСС**

**Модуль «МУЗЫКА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА»**

*Музыкальные пейзажи*

Образы природы в музыке. Настроение музыкальных пейзажей. Чувства человека, любующегося природой. Музыка — выражение глубоких чувств, тонких оттенков настроения, которые трудно передать словами *Музыкальные портреты*

Музыка, передающая образ человека, его походку, движения, характер, манеру речи. «Портреты», выраженные в музыкальных интонациях

*Музыка на войне, музыка о войне*

Военная тема в музыкальном искусстве. Военные песни, марши, интонации, ритмы, тембры (призывная кварта, пунктирный ритм, тембры малого барабана, трубы и т. д.)

**Mодуль «МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА»**

*Музыкальный язык*

Темп, тембр. Динамика (форте, пиано, крещендо, диминуэндо и др.). Штрихи (стаккато, легато, акцент и др.) *Дополнительные обозначения в нотах*

Реприза, фермата, вольта, украшения (трели, форшлаги)

*Ритмические рисунки в размере 6/8*

Размер 6/8. Нота с точкой. Шестнадцатые. Пунктирный ритм

*Размер*

Равномерная пульсация. Сильные и слабые доли. Размеры 2/4, 3/4, 4/4

**Модуль** «**КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА**»

*Вокальная музыка*

Человеческий голос — самый совершенный инструмент. Бережное отношение к своему голосу. Известные певцы. Жанры вокальной музыки: песни, вокализы, романсы, арии из опер. Кантата. Песня, романс, вокализ, кант.

*Композиторы — детям*

Детская музыка П. И. Чайковского, С. С. Прокофьева, Д. Б. Кабалевского и др. Понятие жанра. Песня, танец, марш *Программная музыка*

Программная музыка. Программное название, известный сюжет, литературный эпиграф *Оркестр*

Оркестр — большой коллектив музыкантов. Дирижёр, партитура, репетиция. Жанр концерта — музыкальное соревнование солиста с оркестром

*Музыкальные инструменты. Флейта*

Предки современной флейты. Легенда о нимфе Сиринкс. Музыка для флейты соло, флейты в сопровождении фортепиано, оркестра

*Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель*

Певучесть тембров струнных смычковых инструментов. Композиторы, сочинявшие скрипичную музыку. Знаменитые исполнители, мастера, изготавливавшие инструменты

*Русские композиторы-классики*

Творчество выдающихся отечественных композиторов

*Европейские композиторы-классики*

Творчество выдающихся зарубежных композиторов

**Модуль** «**ДУХОВНАЯ МУЗЫКА**»

*Искусство Русской православной церкви*

Музыка в православном храме. Традиции исполнения, жанры (тропарь, стихира, величание и др.). Музыка и живопись, посвящённые святым. Образы Христа, Богородицы

*Религиозные праздники*

Праздничная служба, вокальная (в том числе хоровая) музыка религиозного содержания

**Модуль «НАРОДНАЯ МУЗЫКА РОССИИ»**

*Сказки, мифы и легенды*

Народные сказители. Русские народные сказания, былины. Эпос народов России. Сказки и легенды о музыке и музыкантах

*Народные праздники*

Обряды, игры, хороводы, праздничная символика — на примере одного или нескольких народных праздников

**Модуль** «**МУЗЫКА ТЕАТРА И КИНО**»

*Опера. Главные герои и номера оперного спектакля*

Ария, хор, сцена, увертюра — оркестровое вступление. Отдельные номера из опер русских и зарубежных композиторов *Патриотическая и народная тема в театре и кино*

История создания, значение музыкально-сценических и экранных произведений, посвящённых нашему народу, его истории, теме служения Отечеству. Фрагменты, отдельные номера из опер, балетов, музыки к фильмам *Балет. Хореография — искусство танца*

Сольные номера и массовые сцены балетного спектакля. Фрагменты, отдельные номера из балетов отечественных композиторов

*Сюжет музыкального спектакля*

Либретто. Развитие музыки в соответствии с сюжетом. Действия и сцены в опере и балете. Контрастные образы, лейтмотивы

*Оперетта, мюзикл*

История возникновения и особенности жанра. Отдельные номера из оперетт И. Штрауса, И. Кальмана, мюзиклов Р. Роджерса, Ф. Лоу и др.

**Модуль** «**СОВРЕМЕННЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА**»

*Джаз*

Особенности джаза: импровизационность, ритм (синкопы, триоли, свинг). Музыкальные инструменты джаза, особые

приёмы игры на них. Творчество джазовых музыкантов.

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА 4 КЛАСС**

**Модуль «МУЗЫКА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА»**

*Музыкальные пейзажи*

Образы природы в музыке. Настроение музыкальных пейзажей. Чувства человека, любующегося природой. Музыка — выражение глубоких чувств, тонких оттенков настроения, которые трудно передать словами

*Танцы, игры и веселье*

Музыка — игра звуками. Танец — искусство и радость движения. Примеры популярных танцев

**Mодуль «МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА»**

*Мелодия*

Мотив, музыкальная фраза. Поступенное, плавное движение мелодии, скачки. Мелодический рисунок

*Интервалы*

Понятие музыкального интервала. Тон, полутон. Консонансы: терция, кварта, квинта, секста, октава. Диссонансы:

секунда, септима

*Дополнительные обозначения в нотах*

Реприза, фермата, вольта, украшения (трели, форшлаги)

*Вариации*

Варьирование как принцип развития. Тема. Вариации

**Модуль** «**КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА**»

*Вокальная музыка*

Человеческий голос — самый совершенный инструмент. Бережное отношение к своему голосу. Известные певцы. Жанры вокальной музыки: песни, вокализы, романсы, арии из опер. Кантата. Песня, романс, вокализ, кант.

*Симфоническая музыка*

Симфонический оркестр. Тембры, группы инструментов. Симфония, симфоническая картина

*Композиторы — детям*

Детская музыка П. И. Чайковского, С. С. Прокофьева, Д. Б. Кабалевского и др. Понятие жанра. Песня, танец, марш *Вокальная музыка*

Человеческий голос — самый совершенный инструмент. Бережное отношение к своему голосу. Известные певцы. Жанры вокальной музыки: песни, вокализы, романсы, арии из опер. Кантата. Песня, романс, вокализ, кант.

*Инструментальная музыка*

Жанры камерной инструментальной музыки: этюд, пьеса. Альбом. Цикл. Сюита. Соната. Квартет *Программная музыка*

Программная музыка. Программное название, известный сюжет, литературный эпиграф

*Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель*

Певучесть тембров струнных смычковых инструментов. Композиторы, сочинявшие скрипичную музыку. Знаменитые исполнители, мастера, изготавливавшие инструменты

*Русские композиторы-классики*

Творчество выдающихся отечественных композиторов

*Европейские композиторы-классики*

Творчество выдающихся зарубежных композиторов

*Мастерство исполнителя*

Творчество выдающихся исполнителей — певцов, инструменталистов, дирижёров. Консерватория, филармония, Конкурс имени П. И. Чайковского

**Модуль** «**ДУХОВНАЯ МУЗЫКА**»

*Звучание храма*

Колокола. Колокольные звоны (благовест, трезвон и др.). Звонарские приговорки. Колокольность в музыке русских композиторов

*Искусство Русской православной церкви*

Музыка в православном храме. Традиции исполнения, жанры (тропарь, стихира, величание и др.). Музыка и живопись, посвящённые святым. Образы Христа, Богородицы

*Религиозные праздники*

Праздничная служба, вокальная (в том числе хоровая) музыка религиозного содержания

**Модуль «НАРОДНАЯ МУЗЫКА РОССИИ»**

*Жанры музыкального фольклора*

Фольклорные жанры, общие для всех народов: лирические, трудовые, колыбельные песни, танцы и пляски. Традиционные музыкальные инструменты

*Русские народные музыкальные инструменты*

Народные музыкальные инструменты (балалайка, рожок, свирель, гусли, гармонь, ложки). Инструментальные наигрыши. Плясовые мелодии

*Первые артисты, народный театр*

Скоморохи. Ярмарочный балаган. Вертеп

*Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов*

Собиратели фольклора. Народные мелодии в обработке композиторов. Народные жанры, интонации как основа для композиторского творчества *Сказки, мифы и легенды*

Народные сказители. Русские народные сказания, былины. Эпос народов России. Сказки и легенды о музыке и музыкантах

*Народные праздники*

Обряды, игры, хороводы, праздничная символика — на примере одного или нескольких народных праздников

**Модуль** «**МУЗЫКА ТЕАТРА И КИНО**»

*Сюжет музыкального спектакля*

Либретто. Развитие музыки в соответствии с сюжетом. Действия и сцены в опере и балете. Контрастные образы, лейтмотивы

*Балет. Хореография — искусство танца*

Сольные номера и массовые сцены балетного спектакля. Фрагменты, отдельные номера из балетов отечественных композиторов

*Оперетта, мюзикл*

История возникновения и особенности жанра. Отдельные номера из оперетт И. Штрауса, И. Кальмана, мюзиклов Р. Роджерса, Ф. Лоу и др.

**Модуль** «**СОВРЕМЕННЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА**»

*Современные обработки классической музыки*

Понятие обработки, творчество современных композиторов и исполнителей, обрабатывающих классическую музыку. Проблемная ситуация: зачем музыканты делают обработки классики?

**Модуль** «**МУЗЫКА НАРОДОВ МИРА**»

*Музыка наших соседей*

Фольклор и музыкальные традиции Белоруссии, Украины, Прибалтики (песни, танцы, обычаи, музыкальные инструменты)

*Кавказские мелодии и ритмы*

Музыкальные традиции и праздники, народные инструменты и жанры. Композиторы и музыканты-исполнители Грузии, Армении, Азербайджана. Близость музыкальной культуры этих стран с российскими республиками Северного Кавказа

*Музыка Японии и Китая*

Древние истоки музыкальной культуры стран Юго-Восточной Азии. Императорские церемонии, музыкальные инструменты. Пентатоника *Музыка Средней Азии*

Музыкальные традиции и праздники, народные инструменты и современные исполнители Казахстана, Киргизии, и других стран региона *Певец своего народа*

Интонации народной музыки в творчестве зарубежных композиторов — ярких представителей национального музыкального стиля своей страны *Диалог культур*

Культурные связи между музыкантами разных стран. Образы, интонации фольклора других народов и стран в музыке отечественных и зарубежных композиторов (в том числе образы других культур в музыке русских композиторов и русские музыкальные цитаты в творчестве зарубежных композиторов)

**ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

 Специфика эстетического содержания предмета «Музыка» обусловливает тесное взаимодействие, смысловое единство трёх групп результатов: личностных, метапредметных и предметных.

**ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

 Личностные результаты освоения рабочей программы по музыке для начального общего образования достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной и

внеурочной деятельности. Они должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

 ***Гражданско-патриотического воспитания:***

 осознание российской гражданской идентичности; знание Гимна России и традиций его

исполнения, уважение музыкальных символов и традиций республик Российской Федерации; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; уважение к достижениям отечественных мастеров культуры; стремление участвовать в творческой жизни своей школы, города, республики. ***Духовно-нравственного воспитания:***  признание индивидуальности каждого человека; проявление сопереживания, уважения и

доброжелательности; готовность придерживаться принципов взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности. ***Эстетического воспитания:***  восприимчивость к различным видам искусства, музыкальным традициям и творчеству своего и других народов; умение видеть прекрасное в жизни, наслаждаться красотой; стремление к самовыражению в разных видах искусства. ***Ценности научного познания:***  первоначальные представления о единстве и особенностях художественной и научной картины мира; познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании.

 ***Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:***  соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде; бережное отношение к физиологическим системам организма, задействованным в музыкально-исполнительской деятельности (дыхание, артикуляция, музыкальный слух, голос); профилактика умственного и физического утомления с использованием возможностей музыкотерапии.

 ***Трудового воспитания:***

 установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

***Экологического воспитания:***  бережное отношение к природе; неприятие действий, приносящих ей вред.

**МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

 Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы, формируемые при изучении предмета «Музыка»:

 **1. Овладение универсальными познавательными действиями.**

 *Базовые логические действия:*

* сравнивать музыкальные звуки, звуковые сочетания, произведения, жанры; устанавливать основания для сравнения, объединять элементы музыкального звучания по определённому признаку;
* определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты (музыкальные инструменты, элементы музыкального языка, произведения, исполнительские составы и др.);
* находить закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях музыкального искусства, сведениях и наблюдениях за звучащим музыкальным материалом на основе предложенного учителем алгоритма;
* выявлять недостаток информации, в том числе слуховой, акустической для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;
* устанавливать причинно-следственные связи в ситуациях музыкального восприятия и исполнения, делать выводы.

 *Базовые исследовательские действия:*  на основе предложенных учителем вопросов определять разрыв между реальным и желательным состоянием музыкальных явлений, в том числе в отношении собственных музыкально- исполнительских навыков;

 с помощью учителя формулировать цель выполнения вокальных и слуховых упражнений, планировать изменения результатов своей музыкальной деятельности, ситуации совместного музицирования; сравнивать несколько вариантов решения творческой, исполнительской задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);

 проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей предмета изучения и связей между музыкальными объектами и явлениями (часть — целое, причина — следствие);

 формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (в том числе в форме двигательного моделирования, звукового эксперимента, классификации, сравнения, исследования); прогнозировать возможное развитие музыкального процесса, эволюции культурных явлений в различных условиях.

 *Работа с информацией:*

 выбирать источник получения информации; согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде; распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;

 соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) обучающихся) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;

 анализировать текстовую, видео-, графическую, звуковую, информацию в соответствии с учебной задачей; анализировать музыкальные тексты (акустические и нотные) по предложенному учителем алгоритму; самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

 **2. Овладение универсальными коммуникативными действиями**  *Невербальная коммуникация:*

 воспринимать музыку как специфическую форму общения людей, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания;

 выступать перед публикой в качестве исполнителя музыки (соло или в коллективе);

 передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;

 осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении.

 *Вербальная коммуникация:*

 воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;

 проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии; признавать возможность существования разных точек зрения; корректно и аргументированно высказывать своё мнение;

 строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей; создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование); готовить небольшие публичные выступления; подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

 *Совместная деятельность (сотрудничество):*  стремиться к объединению усилий, эмоциональной эмпатии в ситуациях совместного восприятия, исполнения музыки; переключаться между различными формами коллективной, групповой и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи; формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков; принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; ответственно выполнять свою часть работы; оценивать свой вклад в общий результат; выполнять совместные проектные, творческие задания с опорой на предложенные образцы.

**3. Овладение универсальными регулятивными действиями**  Самоорганизация: планировать действия по решению учебной задачи для получения результата; выстраивать последовательность выбранных действий. Самоконтроль: устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности; корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Овладение системой универсальных учебных регулятивных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т. д.).

**ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Предметные результаты характеризуют начальный этап формирования у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством, позитивном ценностном отношении к музыке как важному элементу своей жизни. Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по предмету «Музыка»:

 с интересом занимаются музыкой, любят петь, играть на доступных музыкальных инструментах, умеют слушать серьёзную музыку, знают правила поведения в театре, концертном зале; сознательно стремятся к развитию своих музыкальных способностей;

 осознают разнообразие форм и направлений музыкального искусства, могут назвать музыкальные произведения, композиторов, исполнителей, которые им нравятся, аргументировать свой выбор; имеют опыт восприятия, исполнения музыки разных жанров, творческой деятельности в различных смежных видах искусства; с уважением относятся к достижениям отечественной музыкальной культуры; стремятся к расширению своего музыкального кругозора.

 Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «Музыка», сгруппированы по учебным модулям и должны отражать сформированность умений:

 **Модуль «Музыка в жизни человека»:**

 исполнять Гимн Российской Федерации, Гимн своей республики, школы, исполнять песни, посвящённые Великой Отечественной войне, песни, воспевающие красоту родной природы, выражающие разнообразные эмоции, чувства и настроения; воспринимать музыкальное искусство как отражение многообразия жизни, различать обобщённые жанровые сферы: напевность (лирика), танцевальность и маршевость (связь с движением), декламационность, эпос (связь со словом); осознавать собственные чувства и мысли, эстетические переживания, замечать прекрасное в окружающем мире и в человеке, стремиться к развитию и удовлетворению эстетических потребностей. **Модуль «Народная музыка России»:**  определять принадлежность музыкальных интонаций, изученных произведений к родному фольклору, русской музыке, народной музыке различных регионов России;

 определять на слух и называть знакомые народные музыкальные инструменты; группировать народные музыкальные инструменты по принципу звукоизвлечения: духовые, ударные, струнные; определять принадлежность музыкальных произведений и их фрагментов к композиторскому или народному творчеству; различать манеру пения, инструментального исполнения, типы солистов и коллективов — народных и академических; создавать ритмический аккомпанемент на ударных инструментах при исполнении народной песни; исполнять народные произведения различных жанров с сопровождением и без сопровождения; участвовать в коллективной игре/импровизации (вокальной, инструментальной, танцевальной) на основе освоенных фольклорных жанров.

 **Модуль «Музыкальная грамота»:**

 классифицировать звуки: шумовые и музыкальные, длинные, короткие, тихие, громкие, низкие, высокие; различать элементы музыкального языка (темп, тембр, регистр, динамика, ритм, мелодия, аккомпанемент и др.), уметь объяснить значение соответствующих терминов;

 различать изобразительные и выразительные интонации, находить признаки сходства и различия музыкальных и речевых интонаций;

 различать на слух принципы развития: повтор, контраст, варьирование;

 понимать значение термина «музыкальная форма», определять на слух простые музыкальные формы — двухчастную, трёхчастную и трёхчастную репризную, рондо, вариации;

ориентироваться в нотной записи в пределах певческого диапазона; исполнять и создавать различные ритмические рисунки; исполнять песни с простым мелодическим рисунком.

 **Модуль «Классическая музыка»:**

 различать на слух произведения классической музыки, называть автора и произведение, исполнительский состав; различать и характеризовать простейшие жанры музыки (песня, танец, марш), вычленять и называть типичные жанровые признаки песни, танца и марша в сочинениях композиторов-классиков;

 различать концертные жанры по особенностям исполнения (камерные и симфонические, вокальные и инструментальные), знать их разновидности, приводить примеры;

 исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения композиторов-классиков; воспринимать музыку в соответствии с её настроением, характером, осознавать эмоции и чувства, вызванные музыкальным звучанием, уметь кратко описать свои впечатления от музыкального восприятия;

 характеризовать выразительные средства, использованные композитором для создания музыкального образа; соотносить музыкальные произведения с произведениями живописи, литературы на основе сходства настроения, характера, комплекса выразительных средств. **Модуль «Духовная музыка»:**  определять характер, настроение музыкальных произведений духовной музыки, характеризовать её жизненное предназначение;

 исполнять доступные образцы духовной музыки; уметь рассказывать об особенностях исполнения, традициях звучания духовной музыки Русской православной церкви (вариативно: других конфессий согласно региональной религиозной традиции).

 **Модуль «Музыка народов мира»:**

 различать на слух и исполнять произведения народной и композиторской музыки других стран; определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов; различать на слух и называть фольклорные элементы музыки разных народов мира в сочинениях профессиональных композиторов (из числа изученных культурно-национальных традиций и жанров); различать и характеризовать фольклорные жанры музыки (песенные, танцевальные), вычленять и называть типичные жанровые признаки.

 **Модуль «Музыка театра и кино»:**

 определять и называть особенности музыкально-сценических жанров (опера, балет, оперетта, мюзикл); различать отдельные номера музыкального спектакля (ария, хор, увертюра и т. д.), узнавать на слух и называть освоенные музыкальные произведения (фрагменты) и их авторов;

 различать виды музыкальных коллективов (ансамблей, оркестров, хоров), тембры человеческих голосов и музыкальных инструментов, уметь определять их на слух; отличать черты профессий, связанных с созданием музыкального спектакля, и их роли в творческом процессе: композитор, музыкант, дирижёр, сценарист, режиссёр, хореограф, певец, художник и др.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 1 КЛАСС**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** **п/п**  | **Наименование разделов и тем программы**  | **Количество часов**  |  | **Дата**  **изучения**  | **Виды деятельности**  | **Виды,**  **формы**  **контроля**  | **Электронные (цифровые) образовательные ресурсы**  |
| **всего**  | **контрольные работы**  | **практические работы**  |
| Модуль 1. **Музыка в жизни человека**  |  |  |  |  |  |
| 1.1.  | Красота и вдохновение  | 1  | 0  | 0  |   | Разучивание, исполнение красивой песни.;  | Устный опрос;  | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/5092/start/270655/> |
| 1.2.  | Музыкальные пейзажи  | 1  | 0  | 0  |   | Слушание произведений программной музыки, посвящённой образам природы. Подбор эпитетов для описания настроения, характера музыки. Сопоставление музыки с произведениями изобразительного искусства.;  | Устный опрос;  | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/3994/start/226649/> |
| Итого по модулю  | 2  |   |  |  |  |  |  |
| Модуль 2. **Народная музыка России**  |  |  |  |  |  |
| 2.1.  | Русский фольклор  | 1  | 0  | 0  |   | Разучивание, исполнение русских народных песен разных жанров.;  | Устный опрос;  | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/5953/start/226607/> |
| 2.2.  | Русские народные музыкальные инструменты  | 1  | 0  | 0  |   | Знакомство с внешним видом, особенностями исполнения и звучания русских народных инструментов.;  | Устный опрос;  | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/4159/start/226628/> |
| 2.3.  | Сказки, мифы и легенды  | 1  | 0  | 0  |   | Просмотр фильмов, мультфильмов, созданных на основе былин, сказаний.;  | Устный опрос;  |   |
| Итого по модулю  | 3  |   |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Модуль 3. **Музыкальная грамота**  |  |  |  |
| 3.1.  | Весь мир звучит  | 1  | 0  | 0  |   | Артикуляционные упражнения, разучивание и исполнение попевок и песен с использованием звукоподражательных элементов, шумовых звуков;  | Устный опрос;  | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/5956/start/303112/> |
| 3.2.  | Звукоряд  | 1  | 0  | 0  |   | Знакомство с элементами нотной записи. Различение по нотной записи, определение на слух звукоряда в отличие от других последовательностей звуков.;  | Устный опрос;  |   |
| 3.3.  | Ритм  | 1  | 0  | 0  |   | Игра «Ритмическое эхо», прохлопывание ритма по ритмическим карточкам, проговаривание с использованием ритмослогов. Разучивание, исполнение на ударных инструментах ритмической партитуры.;  | Устный опрос;  |   |
| 3.4.  | Ритмический рисунок  | 1  | 0  | 0  |   | Игра «Ритмическое эхо», прохлопывание ритма по ритмическим карточкам, проговаривание с использованием ритмослогов. Разучивание, исполнение на ударных инструментах ритмической партитуры.;  | Устный опрос;  |   |
| Итого по модулю  | 4  |   |  |  |  |
| Модуль 4. **Классическая музыка**  |  |  |  |
| 4.1.  | Композиторы — детям  | 1  | 0  | 0  |   | Слушание музыки, определение основного характера, музыкальновыразительных средств, использованных композитором. Подбор эпитетов, иллюстраций к музыке. Определение жанра.;  | Письменный контроль;  | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/5957/start/225872/> |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 4.2.  | Оркестр  | 1  | 0  | 0  |   | Слушание музыки в исполнении оркестра. Просмотр видеозаписи. Диалог с учителем о роли дирижёра.;  | Устный опрос;  | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/3928/start/226003/> |
| 4.3.  | Музыкальные инструменты. Фортепиано.  | 1  | 0  | 0  |   | Знакомство с многообразием красок фортепиано. Слушание фортепианных пьес в исполнении известных пианистов.;  | Устный опрос;  |   |
| Итого по модулю  | 3  |   |  |  |  |
| Модуль 5. **Духовная музыка**  |  |  |  |
| 5.1.  | Песни верующих  | 1  | 0  | 0  |   | Просмотр документального фильма о значении молитвы.;  | Письменный контроль;  |   |
| Итого по модулю  | 1  |   |  |  |  |
| Модуль 6. **Народная музыка России**  |  |  |  |
| 6.1.  | Край, в котором ты живёшь  | 1  | 0  | 0  |   | Разучивание, исполнение образцов традиционного фольклора своей местности, песен, посвящённых своей малой родине, песен композиторов-земляков.;  | Устный опрос;  | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/5956/start/303112/> |
| 6.2.  | Русский фольклор  | 1  | 0  | 0  |   | Участие в коллективной традиционной музыкальной игре.;  | Устный опрос;  |   |
| Итого по модулю  | 2  |   |  |  |  |
| Модуль 7. **Музыка в жизни человека**  |  |  |  |
| 7.1.  | Музыкальные пейзажи  | 1  | 0  | 0  |   | Слушание произведений программной музыки, посвящённой образам природы. Подбор эпитетов для описания настроения, характера музыки. Сопоставление музыки с произведениями изобразительного искусства.;  | Устный опрос;  |   |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 7.2.  | Музыкальные портреты  | 1  | 0  | 0  |   | Двигательная импровизация в образе героя музыкального произведения;  | Устный опрос;  |   |
| 7.3.  | Какой же праздник без музыки?  | 2  | 0  | 0  |   | Диалог с учителем о значении музыки на празднике;  | Письменный контроль;  | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/3994/start/226649/> |
| 7.4.  | Музыка на войне, музыка о войне  | 2  | 0  | 0  |   | Чтение учебных и художественных текстов, посвящённых военной музыке. Слушание, исполнение музыкальных произведений военной тематики. Знакомство с историей их сочинения и исполнения;  | Тестирование;  | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/4150/start/226712/> |
| Итого по модулю  | 6  |   |  |  |  |
| Модуль 8. **Музыкальная грамота**  |  |  |  |
| 8.1.  | Высота звуков  | 2  | 0  | 0  |   | Освоение понятий«выше-ниже». Определение на слух принадлежности звуков к одному из регистров. Прослеживание по нотной записи отдельных мотивов, фрагментов знакомых песен, вычленение знакомых нот, знаков альтерации.;  | Устный опрос;  |   |
| Итого по модулю  | 2  |   |  |  |  |
| Модуль 9. **Музыка народов мира**  |  |  |  |
| 9.1.  | Музыка наших соседей  | 2  | 0  | 0  |   | Знакомство с особенностями музыкального фольклора народов других стран. Определение характерных черт, типичных элементов музыкального языка (ритм, лад, интонации).;  | Устный опрос;  | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/5227/start/226793/> |
| Итого по модулю  | 2  |   |  |  |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Модуль 10. **Классическая музыка**  |  |  |  |
| 10.1.  | Композиторы детям  | 2  | 0  | 0  |   | Слушание музыки, определение основного характера, музыкальновыразительных средств, использованных композитором. Подбор эпитетов, иллюстраций к музыке. Определение жанра.;  | Устный опрос;  | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/5957/start/225872/> |
| 10.2.  | Музыкальные инструменты. Фортепиано.  | 2  | 0  | 0  |   | «Я — пианист» —игра — имитация исполнительских движений во время звучания музыки.;  | Устный опрос;  |   |
| 10.3.  | Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель  | 2  | 0  | 0  |   | Игра-имитация исполнительских движений во время звучания музыки.;  | Устный опрос;  | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/4159/conspect/226627/> |
| Итого по модулю  | 6  |   |  |  |  |
| Модуль 11. **Музыка театра и кино**  |  |  |  |
| 11.1.  | Музыкальная сказка на сцене, на экране  | 2  | 0  | 0  |   | Разучивание, исполнение отдельных номеров из детской оперы, музыкальной сказки.;  | Устный опрос;  |   |
| Итого по модулю  | 2  |   |  |  |  |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ  | 33  | 0  | 0  |   |  |

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 2 КЛАСС**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** **п/п**  | **Наименование** **разделов и тем программы**  | **Количество часов**  |  | **Дата**  **изучения**  |  | **Виды деятельности**  | **Виды,**  **формы**  **контроля**  | **Электронные (цифровые) образовательные ресурсы**  |
| **всего**   | **контрольные работы**  | **практические работы**  |
| Модуль 1. **Музыка в жизни человека**  |  |  |  |  |  |
| 1.1.  | Музыкальные пейзажи  | 1  | 0  | 1  |   |  | Слушание произведений программной музыки, посвящённой образам природы. Подбор эпитетов для описания настроения, характера музыки. Сопоставление музыки с произведениями изобразительного искусства.;  | Устный опрос;  |   |
| 1.2.  | Музыкальные портреты  | 1  | 0  | 1  |   |  | Слушание произведений вокальной, программной инструментальной музыки, посвящённой образам людей, сказочных персонажей. Подбор эпитетов для описания настроения, характера музыки. Сопоставление музыки с произведениями изобразительного искусства.;  | Устный опрос;  | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/5228/start/226881/> |
| 1.3.  | Танцы, игры и веселье  | 1  | 0  | 1  |   |  | Вокальная, инструментальная, ритмическая импровизация в стиле определённого танцевального жанра.;  | Устный опрос;  | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/4181/conspect/226751/> |
| 1.4.  | Главный музыкальный символ  | 1  | 0  | 1  |   |  | Разучивание, исполнение Гимна Российской Федерации. Знакомство с историей создания, правилами исполнения.;  | Устный опрос;  | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/4339/main/227758/> |
| Итого по модулю  | 4  |   |  |  |  |  |  |
| Модуль 2. **Музыкальная грамота**  |  |  |  |  |  |
| 2.1.  | Мелодия  | 1  | 0  | 1  |   | Определение на слух, прослеживание по нотной записи мелодических рисунков с поступенным, плавным движением, скачками, остановками.;  | Устный опрос;  |   |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 2.2.  | Сопровождение  | 1  | 0  | 1  |   | Различение простейших элементов музыкальной формы: вступление, заключение, проигрыш. Составление наглядной графической схемы.;  | Устный опрос;  |   |
| 2.3.  | Песня  | 1  | 0  | 1  |   | Импровизация, сочинение новых куплетов к знакомой песне;  | Устный опрос;  |   |
| 2.4.  | Тональность. Гамма  | 1  | 0  | 1  |   | Определение на слух устойчивых звуков. Игра «устой — неустой». Пение упражнений — гамм с названием нот, прослеживание по нотам. Освоение понятия «тоника». Упражнение на допевание неполной музыкальной фразы до тоники «Закончи музыкальную фразу».;  | Устный опрос;  |   |
| Итого по модулю  | 4  |   |  |  |  |
| Модуль 3. **Классическая музыка**  |  |  |  |
| 3.1.  | Композиторы — детям  | 1  | 0  | 1  |   | Слушание музыки, определение основного характера, музыкально-выразительных средств, использованных композитором. Подбор эпитетов, иллюстраций к музыке. Определение жанра.;  | Устный опрос;  | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/5228/conspect/226880/> |
| 3.2.  | Музыкальные инструменты. Фортепиано.  | 1  | 0  | 1  |   | Знакомство с многообразием красок фортепиано. Слушание фортепианных пьес в исполнении известных пианистов.;  | Устный опрос;  |   |
| 3.3.  | Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель  | 1  | 0  | 1  |   | «Паспорт инструмента» — исследовательская работа, предполагающая описание внешнего вида и особенностей звучания инструмента, способов игры на нём;  | Письменный контроль;  |   |
| Итого по модулю  | 3  |   |  |  |  |
| Модуль 4. **Духовная музыка**  |  |  |  |
| 4.1.  | Звучание храма  | 1  | 0  | 1  |   | Обобщение жизненного опыта, связанного со звучанием колоколов. Диалог с учителем о традициях изготовления колоколов, значении колокольного звона. Знакомство с видами колокольных звонов.;  | Устный опрос;  |   |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 4.2.  | Песни верующих  | 1  | 0  | 1  |   | Слушание, разучивание, исполнение вокальных произведений религиозного содержания. Диалог с учителем о характере музыки, манере исполнения, выразительных средствах.;  | Устный опрос;  |   |
| Итого по модулю  | 2  |   |  |  |  |
| Модуль 5. **Музыкальная грамота**  |  |  |  |
| 5.1.  | Интервалы  | 1  | 0  | 1  |   | Освоение понятия «интервал». Анализ ступеневого состава мажорной и минорной гаммы (тон-полутон).;  | Устный опрос;  |   |
| Итого по модулю  | 1  |   |  |  |  |
| Модуль 6. **Народная музка России**  |  |  |  |
| 6.1.  | Русский фольклор  | 1  | 0  | 1  |   | Разучивание, исполнение русских народных песен разных жанров.;  | Устный опрос;  |   |
| 6.2.  | Русские народные музыкальные инструменты  | 1  | 0  | 1  |   | Знакомство с внешним видом, особенностями исполнения и звучания русских народных инструментов.;  | Устный опрос;  |   |
| 6.3.  | Народные праздники  | 1  | 0  | 1  |   | Знакомство с праздничными обычаями, обрядами, бытовавшими ранее и сохранившимися сегодня у различных народностей Российской Федерации.;  | Устный опрос;  | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/3994/conspect/226648/> |
| 6.4.  | Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов  | 1  | 0  | 1  |   | Диалог с учителем о значении фольклористики. Чтение учебных, популярных текстов о собирателях фольклора.;  | Устный опрос;  | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/7421/conspect/314765/> |
| Итого по модулю  | 4  |   |  |  |  |
| Модуль 7. **Музыкальная грамота**  |  |  |  |
| 7.1.  | Вариации  | 1  | 0  | 1  |   | Слушание произведений, сочинённых в форме вариаций. Наблюдение за развитием, изменением основной темы. Составление наглядной буквенной или графической схемы.;  | Устный опрос;  |   |
| Итого по модулю  | 1  |   |  |  |  |
| Модуль 8. **Музыка театра и кино**  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 8.1.  | Музыкальная сказка на сцене, на экране  | 1  | 0  | 1  |   | Видеопросмотр музыкальной сказки. Обсуждение музыкально-выразительных средств, передающих повороты сюжета, характеры героев. Игра-викторина«Угадай по голосу».;  | Устный опрос;  |   |
| 8.2.  | Театр оперы и балета  | 1  | 0  | 1  |   | Знакомство со знаменитыми музыкальными театрами. Просмотр фрагментов музыкальных спектаклей с комментариями учителя.;  | Письменный контроль;  |   |
| 8.3.  | Опера. Главные герои и номера оперного спектакля  | 1  | 0  | 1  |   | Слушание фрагментов опер. Определение характера музыки сольной партии, роли и выразительных средств оркестрового сопровождения.;  | Письменный контроль;  | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/7418/conspect/255118/> |
| Итого по модулю  | 3  |   |  |  |  |
| Модуль 9. **Классическая музыка**  |  |  |  |
| 9.1.  | Программная музыка  | 1  | 0  | 1  |   | Слушание произведений программной музыки. Обсуждение музыкального образа, музыкальных средств, использованных композитором.;  | Устный опрос;  |   |
| 9.2.  | Симфоническая музыка  | 1  | 0  | 1  |   | Знакомство с составом симфонического оркестра, группами инструментов. Определение на слух тембров инструментов симфонического оркестра.;  | Тестирование;  |   |
| Итого по модулю  | 2  |   |  |  |  |
| Модуль 10. **Музыкальная грамота**  |  |  |  |
| 10.1.  | Музыкальный язык  | 1  | 0  | 1  |   | Знакомство с элементами музыкального языка, специальными терминами, их обозначением в нотной записи.;  | Устный опрос;  |   |
| 10.2.  | Лад  | 1  | 0  | 1  |   | Определение на слух ладового наклонения музыки. Игра «Солнышко — туча». Наблюдение за изменением музыкального образа при изменении лада. Распевания, вокальные упражнения, построенные на чередовании мажора и минора.;  | Устный опрос;  | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/4335/conspect/227024/> |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Итого по модулю  | 2  |   |  |  |  |
| Модуль 11. **Классическая музыка**  |  |  |  |
| 11.1.  | Композиторы — детям  | 1  | 0  | 1  |   | Слушание музыки, определение основного характера, музыкально-выразительных средств, использованных композитором. Подбор эпитетов, иллюстраций к музыке. Определение жанра.;  | Устный опрос;  | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/4335/conspect/227024/> |  |
| 11.2.  | Европейские композиторыклассики  | 1  | 0  | 1  |   | Знакомство с творчеством выдающихся композиторов, отдельными фактами из их биографии. Слушание музыки. Фрагменты вокальных, инструментальных, симфонических сочинений. Круг характерных образов (картины природы, народной жизни, истории и т. д.). Характеристика музыкальных образов, музыкально-выразительных средств. Наблюдение за развитием музыки. Определение жанра, формы.;  | Устный опрос;  | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/4610/conspect/63335/> |
| 11.3.  | Русские композиторыклассики  | 2  | 0  | 2  |   | Знакомство с творчеством выдающихся композиторов, отдельными фактами из их биографии. Слушание музыки. Фрагменты вокальных, инструментальных, симфонических сочинений. Круг характерных образов (картины природы, народной жизни, истории и т. д.). Характеристика музыкальных образов, музыкально-выразительных средств. Наблюдение за развитием музыки. Определение жанра, формы.;  | Устный опрос;  | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/4610/conspect/63335/> |
| 11.4.  | Мастерство исполнителя  | 2  | 0  | 2  |   | Сравнение нескольких интерпретаций одного и того же произведения в исполнении разных музыкантов.;  | Устный опрос;  |   |
| Итого по модулю  | 6  |   |  |  |  |
| Модуль 12. **Музыка в жизни человека**  |  |  |  |
| 12.1.  | Искусство времени  | 2  | 1  | 1  |   | Проблемная ситуация: как музыка воздействует на человека?;  | Контрольная работа;  |   |
| Итого по модулю  | 2  |   |  |  |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ  | 34  | 1  | 33  |   |
|   |   |   |  |

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 3 КЛАСС**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** **п/п**  | **Наименование** **разделов и тем программы**  | **Количество часов**  |  | **Дата**  **изучения**  | **Виды деятельности**  | **Виды,**  **формы**  **контроля**  | **Электронные (цифровые) образовательные ресурсы**  |
|  **всего**  | **контрольные работы**  | **практические работы**  |
| Модуль 1. **Музыка в жизни человека**  |  |  |  |  |  |
| 1.1.  | Музыкальные пейзажи  | 1  | 0  | 1  |   | Слушание произведений программной музыки, посвящённой образам природы. Подбор эпитетов для описания настроения, характера музыки. Сопоставление музыки с произведениями изобразительного искусства.;  | Устный опрос;  |   |
| 1.2.  | Музыка на войне, музыка о войне  | 1  | 0  | 1  |   | Чтение учебных и художественных текстов, посвящённых военной музыке. Слушание, исполнение музыкальных произведений военной тематики. Знакомство с историей их сочинения и исполнения.;  | Устный опрос;  |   |
| Итого по модулю  | 2  |   |  |  |  |  |  |
| Модуль 2.  **Классическая музыка**  |  |  |  |  |  |
| 2.1.  | Вокальная музыка  | 1  | 0  | 1  |   | Знакомство с жанрами вокальной музыки. Слушание вокальных произведений композиторов- классиков.;  | Устный опрос;  |   |
| Итого по модулю  | 1  |   |  |  |  |  |  |
| Модуль 3. **Музыка театра и кино**  |  |  |  |  |  |
| 3.1.  | Опера. Главные герои и номера оперного спектакля  | 1  | 0  | 1  |   | Слушание фрагментов опер. Определение характера музыки сольной партии, роли и выразительных средств оркестрового сопровождения.;  | Устный опрос;  |   |
| 3.2.  | Патриотическая и народная тема в театре и кино  | 1  | 0  | 1  |   | Чтение учебных и популярных текстов об истории создания патриотических опер, фильмов, о творческих поисках композиторов, создававших к ним музыку. Диалог с учителем.;  | Устный опрос;  | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/5009/conspect/273418/> |
| Итого по модулю  | 2  |   |  |  |  |  |  |

Модуль 4. **Музыкальная грамота**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 4.1.  | Музыкальный язык  | 1  | 0  | 1  |   | Знакомство с элементами музыкального языка, специальными терминами, их обозначением в нотной записи.;  | Устный опрос;  | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/4474/start/228140/> |
| 4.2.  | Ритмические рисунки в размере 6/8  | 1  | 0  | 1  |   | Определение на слух, прослеживание по нотной записи ритмических рисунков в размере 6/8.;  | Устный опрос;  |   |
| Итого по модулю  | 2  |   |  |  |  |  |
| Модуль 5. **Музыка в жизни человека**  |  |  |  |  |
| 5.1.  | Музыкальные пейзажи  | 1  | 0  | 1  |   | Слушание произведений программной музыки, посвящённой образам природы. Подбор эпитетов для описания настроения, характера музыки. Сопоставление музыки с произведениями изобразительного искусства.;  | Устный опрос;  |   |
| 5.2.  | Музыкальные портреты  | 1  | 0  | 1  |   | Слушание произведений вокальной, программной инструментальной музыки, посвящённой образам людей, сказочных персонажей. Подбор эпитетов для описания настроения, характера музыки. Сопоставление музыки с произведениями изобразительного искусства.;  | Устный опрос;  |   |
| Итого по модулю  | 2  |   |  |  |  |  |
| Модуль 6. **Классическая музыка**  |  |  |  |  |
| 6.1.  | Композиторы — детям  | 1  | 0  | 1  |   | Слушание музыки, определение основного характера, музыкально-выразительных средств, использованных композитором. Подбор эпитетов, иллюстраций к музыке. Определение жанра.;  | Устный опрос;  | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/5262/conspect/270678/> |
| 6.2.  | Программная музыка  | 1  | 0  | 1  |   | Слушание произведений программной музыки. Обсуждение музыкального образа, музыкальных средств, использованных композитором.;  | Устный опрос;  |   |
| Итого по модулю  | 2  |   |  |  |  |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Модуль 7. **Музыкальная грамота**  |  |  |  |
| 7.1.  | Музыкальный язык  | 1  | 0  | 1  |   | Знакомство с элементами музыкального языка, специальными терминами, их обозначением в нотной записи.;  | Устный опрос;  |   |
| 7.2.  | Дополнительные обозначения в нотах  | 1  | 0  | 1  |   | Знакомство с дополнительными элементами нотной записи. Исполнение песен, попевок, в которых присутствуют данные элементы;  | Устный опрос;  |   |
| Итого по модулю  | 2  |   |  |  |  |
| Модуль 8. **Духовная музыка**  |  |  |  |
| 8.1.  | Искусство Русской православной церкви  | 1  | 0  | 1  |   | Разучивание, исполнение вокальных произведений религиозной тематики, сравнение церковных мелодий и народных песен, мелодий светской музыки.;  | Устный опрос;  |   |
| 8.2.  | Религиозные праздники  | 1  | 0  | 1  |   | Разучивание (с опорой на нотный текст), исполнение доступных вокальных произведений духовной музыки.;  | Устный опрос;  |   |
| Итого по модулю  | 2  |   |  |  |  |
| Модуль 9.  **Музыкальная грамота**  |  |  |  |
| 9.1.  | Размер  | 1  | 0  | 1  |   | Ритмические упражнения на ровную пульсацию, выделение сильных долей в размерах 2/4, 3/4, 4/4 (звучащими жестами или на ударных инструментах).;  | Устный опрос;  |   |
| Итого по модулю  | 1  |   |  |  |  |
| Модуль 10. **Народная музыка России**  |  |  |  |
| 10.1.  | Сказки, мифы и легенды  | 1  | 0  | 1  |   | Знакомство с манерой сказывания нараспев. Слушание сказок, былин, эпических сказаний, рассказываемых нараспев.;  | Устный опрос;  |   |
| 10.2.  | Народные праздники  | 1  | 0  | 1  |   | Разучивание песен, реконструкция фрагмента обряда, участие в коллективной традиционной игре2.;  | Устный опрос;  |   |
| Итого по модулю  | 2  |   |  |  |  |

|  |
| --- |
| Модуль 11. **Музыка театра и кино**  |
| 11.1.  | Балет. Хореография — искусство танца  | 1  | 0  | 1  |   | Просмотр и обсуждение видеозаписей — знакомство с несколькими яркими сольными номерами и сценами из балетов русских композиторов. Музыкальная викторина на знание балетной музыки.;  | Устный опрос;  |   |
| 11.2.  | Опера. Главные герои и номера оперного спектакля  | 1  | 0  | 1  |   | Слушание фрагментов опер. Определение характера музыки сольной партии, роли и выразительных средств оркестрового сопровождения.;  | Устный опрос;  | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/7418/conspect/255118/> |
| 11.3.  | Сюжет музыкального спектакля  | 1  | 0  | 1  |   | Знакомство с либретто, структурой музыкального спектакля. Пересказ либретто изученных опер и балетов.;  | Устный опрос;  | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/5263/start/227948/> |
| 11.4.  | Оперетта, мюзикл  | 1  | 0  | 1  |   | Разучивание, исполнение отдельных номеров из популярных музыкальных спектаклей.;  | Устный опрос;  | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/7417/conspect/254958/> |
| Итого по модулю  | 4  |   |
| Модуль 12. **Классическая музыка**  |
| 12.1.  | Оркестр  | 1  | 0  | 1  |   | «Я — дирижёр» — игра — имитация дирижёрских жестов во время звучания музыки.;  | Устный опрос;  |   |
| 12.2.  | Музыкальные инструменты. Флейта  | 1  | 0  | 1  |   | Знакомство с внешним видом, устройством и тембрами классических музыкальных инструментов.;  | Устный опрос;  |   |
| 12.3.  | Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель  | 1  | 0  | 1  |   | Игра-имитация исполнительских движений во время звучания музыки.;  | Устный опрос;  |   |
| 12.4.  | Русские композиторыклассики  | 2  | 0  | 2  |   | Знакомство с творчеством выдающихся композиторов, отдельными фактами из их биографии. Слушание музыки. Фрагменты вокальных, инструментальных, симфонических сочинений. Круг характерных образов (картины природы, народной жизни, истории и т. д.). Характеристика музыкальных образов, музыкально-выразительных средств. Наблюдение за развитием музыки. Определение жанра, формы.;  | Устный опрос;  |   |
| 12.5.  | Европейские композиторыклассики  | 2  | 0  | 2  |   | Чтение учебных текстов и художественной литературы биографического характера.;  | Устный опрос;  | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/4475/conspect/228221/> |
| Итого по модулю  | 7  |   |  |  |  |
| Модуль 13.  **Музыкальная грамота**  |  |  |  |
| 13.1.  | Дополнительные обозначения в нотах  | 2  | 0  | 2  |   | Знакомство с дополнительными элементами нотной записи. Исполнение песен, попевок, в которых присутствуют данные элементы;  | Устный опрос;  |   |
| Итого по модулю  | 2  |   |  |  |  |
| Модуль 14.  **Современная музыкальная культура**  |  |  |  |
| 14.1.  | Джаз  | 3  | 1  | 2  |   | Определение на слух тембров музыкальных инструментов, исполняющих джазовую композицию.;  | Контрольная работа;  |   |
| Итого по модулю  | 3  |   |  |  |  |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ  | 34  | 1  | 32  |   |  |  |

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 4 КЛАСС**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** **п/п**  | **Наименование** **разделов и тем программы**  | **Количество часов**  |  | **Дата**  **изучения**  | **Виды деятельности**  | **Виды,**  **формы**  **контроля**  | **Электронные (цифровые) образовательные ресурсы**  |
|  **всего**  | **контрольные работы**  | **практические работы**  |
| Модуль 1. **Классическая музыка**  |  |  |  |  |
| 1.1.  | Вокальная музыка  | 1  | 0  | 1  |   | Определение на слух типов человеческих голосов (детские, мужские, женские), тембров голосов профессиональных вокалистов.;  | Устный опрос  |   |
| 1.2.  | Симфоническая музыка  | 1  | 0  | 1  |   | Знакомство с составом симфонического оркестра, группами инструментов. Определение на слух тембров инструментов симфонического оркестра.;  | Устный опрос  |   |
| Итого по модулю  | 2  |   |  |  |  |  |
| Модуль 2.  **Народная музыка России**  |  |  |  |  |
| 2.1.  | Жанры музыкального фольклора  | 1  | 0  | 1  |   | Различение на слух контрастных по характеру фольклорных жанров: колыбельная, трудовая, лирическая, плясовая. Определение, характеристика типичных элементов музыкального языка (темп, ритм, мелодия, динамика и др.), состава исполнителей.;  | Письменный контроль  | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/7421/conspect/314765/> |
| Итого по модулю  | 1  |   |  |  |  |  |
| Модуль 3. **Музыкальная грамота**  |  |  |  |  |
| 3.1.  | Мелодия  | 1  | 0  | 1  |   | Определение на слух, прослеживание по нотной записи мелодических рисунков с поступенным, плавным движением, скачками, остановками.;  | Устный опрос  |   |
| 3.2.  | Интервалы  | 1  | 0  | 1  |   | Различение на слух диссонансов и консонансов, параллельного движения двух голосов в октаву, терцию, сексту. Подбор эпитетов для определения краски звучания различных интервалов.;  | Устный опрос  |   |
| Итого по модулю  | 2  |   |  |  |  |  |

Модуль 4. **Музыка в жизни человека**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 4.1.  | Музыкальные пейзажи  | 1  | 0  | 1  |   | Слушание произведений программной музыки, посвящённой образам природы. Подбор эпитетов для описания настроения, характера музыки. Сопоставление музыки с произведениями изобразительного искусства.;  | Устный опрос  |   |
| 4.2.  | Танцы, игры и веселье  | 1  | 0  | 1  |   | Рефлексия собственного эмоционального состояния после участия в танцевальных композициях и импровизациях.;  | Письменный контроль  | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/4181/conspect/226751/> |
| Итого по модулю  | 2  |   |  |  |  |
| Модуль 5. **Классическая музыка**  |  |  |  |
| 5.1.  | Композиторы — детям  | 1  | 0  | 1  |   | Слушание музыки, определение основного характера, музыкальновыразительных средств, использованных композитором. Подбор эпитетов, иллюстраций к музыке. Определение жанра.;  | Устный опрос  |   |
| 5.2.  | Вокальная музыка  | 1  | 0  | 1  |   | Определение на слух типов человеческих голосов (детские, мужские, женские), тембров голосов профессиональных вокалистов.;  | Устный опрос  |   |
| 5.3.  | Инструментальная музыка  | 1  | 0  | 1  |   | Знакомство с жанрами камерной инструментальной музыки. Слушание произведений композиторов-классиков. Определение комплекса выразительных средств. Описание своего впечатления от восприятия.;  | Устный опрос  |   |
| 5.4.  | Программная музыка  | 1  | 0  | 1  |   | Рисование образов программной музыки.;  | Письменный контроль;  |   |
| 5.5.  | Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель  | 1  | 0  | 1  |   | Игра-имитация исполнительских движений во время звучания музыки.;  | Устный опрос  |   |
| Итого по модулю  | 5  |   |  |  |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Модуль 6. **Современная музыкальная культура**  |  |  |  |
| 6.1.  | Современные обработки классической музыки  | 1  | 0  | 1  |   | Различение музыки классической и её современной обработки.;  | Устный опрос  | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/5281/conspect/63381/> |
| Итого по модулю  | 1  |   |  |  |  |
| Модуль 7. **Духовная музыка**  |  |  |  |
| 7.1.  | Звучание храма  | 1  | 0  | 1  |   | Обобщение жизненного опыта, связанного со звучанием колоколов. Диалог с учителем о традициях изготовления колоколов, значении колокольного звона. Знакомство с видами колокольных звонов.;  | Устный опрос  | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/7431/conspect/291879/> |
| 7.2.  | Искусство Русской православной церкви  | 1  | 0  | 1  |   | Разучивание, исполнение вокальных произведений религиозной тематики, сравнение церковных мелодий и народных песен, мелодий светской музыки.;  | Устный опрос  |   |
| 7.3.  | Религиозные праздники  | 1  | 0  | 1  |   | Слушание музыкальных фрагментов праздничных богослужений, определение характера музыки, её религиозного содержания.;  | Устный опрос  | <https://resh.edu.ru/special-course/1/39> |
| Итого по модулю  | 3  |   |  |  |  |
| Модуль 8. **Народная музыка России**  |  |  |  |
| 8.1.  | Русские народные музыкальные инструменты  | 1  | 0  | 1  |   | Знакомство с внешним видом, особенностями исполнения и звучания русских народных инструментов.;  | Устный опрос  | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/4159/conspect/226627/> |
| 8.2.  | Первые артисты, народный театр  | 1  | 0  | 1  |   | Чтение учебных, справочных текстов по теме. Диалог с учителем.;  | Устный опрос  |   |
| 8.3.  | Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов  | 1  | 0  | 1  |   | Диалог с учителем о значении фольклористики. Чтение учебных, популярных текстов о собирателях фольклора.;  | Устный опрос  | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/7421/conspect/314765/> |
| 8.4.  | Сказки, мифы и легенды  | 1  | 0  | 1  |   | Знакомство с манерой сказывания нараспев. Слушание сказок, былин, эпических сказаний, рассказываемых нараспев.;  | Письменный контроль  |   |
| 8.5.  | Народные праздники  | 1  | 0  | 1  |   | Разучивание песен, реконструкция фрагмента обряда, участие в коллективной традиционной игре2.;  | Устны опрос  | й  | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/3994/conspect/226648/> |
| Итого по модулю  | 5  |   |  |  |  |
| Модуль 9.  **Музыка народов мира**  |  |  |  |
| 9.1.  | Музыка наших соседей  | 1  | 0  | 1  |   | Знакомство с особенностями музыкального фольклора народов других стран. Определение характерных черт, типичных элементов музыкального языка (ритм, лад, интонации).;  | Устный опрос  | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/5227/conspect/226792/> |
| 9.2.  | Кавказские мелодии и ритмы  | 1  | 0  | 1  |   | Определение на слух тембров инструментов.;  | Устный опрос  |   |
| 9.3.  | Музыка Японии и Китая  | 1  | 0  | 1  |   | Знакомство с особенностями музыкального фольклора народов других стран. Определение характерных черт, типичных элементов музыкального языка (ритм, лад, интонации).;  | Устный опрос  | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/5277/conspect/86171/> |
| 9.4.  | Музыка Средней Азии  | 1  | 0  | 1  |   | Знакомство с особенностями музыкального фольклора народов других стран. Определение характерных черт, типичных элементов музыкального языка (ритм, лад, интонации).;  | Устный опрос  | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/5260/conspect/227785/> |
| Итого по модулю  | 4  |   |  |  |  |
| Модуль 10. **Музыкальная грамота**  |  |  |  |
| 10.1.  | Дополнительные обозначения в нотах  | 1  | 0  | 1  |   | Знакомство с дополнительными элементами нотной записи. Исполнение песен, попевок, в которых присутствуют данные элементы;  | Устный опрос  |   |
| 10.2.  | Вариации  | 1  | 0  | 1  |   | Слушание произведений, сочинённых в форме вариаций. Наблюдение за развитием, изменением основной темы. Составление наглядной буквенной или графической схемы.;  | Письменный контроль  |   |
| Итого по модулю  | 2  |   |  |  |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Модуль 11. **Музыка театра и кино**  |  |  |  |  |
| 11.1.  | Сюжет музыкального спектакля  | 1  | 0  | 1  |   | Знакомство с либретто, структурой музыкального спектакля. Пересказ либретто изученных опер и балетов.;  | Устный опрос  |   |
| 11.2.  | Балет. Хореография — искусство танца  | 1  | 0  | 1  |   | Вокализация, пропевание музыкальных тем; исполнение ритмической партитуры — аккомпанемента к фрагменту балетной музыки.;  | Устный опрос  |   |
| 11.3.  | Оперетта, мюзикл  | 1  | 0  | 1  |   | Знакомство с жанрами оперетты, мюзикла. Слушание фрагментов из оперетт, анализ характерных особенностей жанра.;  | Устный опрос  | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/7417/conspect/254958/> |
| Итого по модулю  | 3  |   |  |  |  |  |
| Модуль 12. **Музыка народов мира**  |  |  |  |  |
| 12.1.  | Певец своего народа  | 1  | 0  | 1  |   | Знакомство с творчеством композиторов. Сравнение их сочинений с народной музыкой. Определение формы, принципа развития фольклорного музыкального материала.;  | Устный опрос  | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/5281/conspect/63381/> |
| 12.2.  | Диалог культур  | 1  | 0  | 1  |   | Вокализация наиболее ярких тем инструментальных сочинений.;  | Устный опрос  |   |
| Итого по модулю  | 2  |   |  |  |  |  |
| Модуль 13. **Классическая музыка**  |  |  |  |  |
| 13.1.  | Русские композиторыклассики  | 0.5  | 0  | 0.5  |   | Знакомство с творчеством выдающихся композиторов, отдельными фактами из их биографии. Слушание музыки. Фрагменты вокальных, инструментальных, симфонических сочинений. Круг характерных образов (картины природы, народной жизни, истории и т. д.). Характеристика музыкальных образов, музыкально- выразительных средств. Наблюдение за развитием музыки. Определение жанра, формы.;  | Устный опрос  | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/4610/conspect/63335/> |
| 13.2.  | Европейские композиторыклассики  | 0.5  | 0  | 0.5  |   | Знакомство с творчеством выдающихся композиторов, отдельными фактами из их биографии. Слушание музыки. Фрагменты вокальных, инструментальных, симфонических сочинений. Круг характерных образов (картины природы, народной жизни, истории и т. д.). Характеристика музыкальных образов, музыкально- выразительных средств. Наблюдение за развитием музыки. Определение жанра, формы.;  | Устный опрос  | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/4610/conspect/63335/> |
| 13.3.  | Мастерство исполнителя  | 1  | 0.5  | 0.5  |   | Знакомство с творчеством выдающихся исполнителей классической музыки. Изучение программ, афиш консерватории, филармонии.;  | Контрольная работа  | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/5281/conspect/63381/> |
| Итого по модулю  | 2  |   |  |  |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ  | 34  | 0.5  | 33.5  |   |

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

**ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**

Музыка. 1 класс /Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С., Акционерное общество «Издательство

«Просвещение»;

Музыка. 2 класс /Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С., Акционерное общество «Издательство

«Просвещение»;

Музыка. 3 класс /Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С., Акционерное общество «Издательство

«Просвещение»;

Музыка. 4 класс /Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»;

**МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ**

«Музыка», 1 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений.

ФГОС.

Авторы: Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина.

Издательство«Просвещение», 2020г.

«Музыка», 2 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений.

ФГОС.

Авторы: Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина.

Издательство«Просвещение», 2020г.

«Музыка», 3 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений.

ФГОС.

Авторы: Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина. Издательство«Просвещение», 2020г.

«Музыка», 4 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. ФГОС.

Авторы: Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина.

Издательство«Просвещение», 2020г.

**ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ**

https://resh.edu.ru/subject/6/4/

**МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

**УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ**

Музыкальные инструменты: Фортепиано (пианино, рояль), клавишный синтезатор. Интерактивная доска с магнитной поверхностью, комплект знаков нотного письма.

**ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ**

Интерактивная доска с магнитной поверхностью, комплект знаков нотного письма, бубен, барабан, треугольник, маракасы, ксилофон. Народные инструменты: свистульки, деревянные ложки, трещотки. Дирижерская палочка.

38